

مَدْرُودَةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّي كَا عِلْمِي دِلِّي مَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُرْتَبِئُ
سَعِيدِ أَحْمَدِ كَسْبِ آبَادِي

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء کرام (علیہم السلام) کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ یہ کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۷۸۰ ہیں۔

جلد اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات، قیمت آٹھ روپے۔

جلد دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی حقیقتات و طریق و تفسیر، قیمت چار روپے۔

جلد سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب اکابر و ائمہ و اقران اصحاب ائمہ اصحاب السبب اصحاب الرسا بیت المقدس اور بیروا اصحاب الاقدوس اصحاب الفیل اصحاب البرکۃ دو الفین اور مدینہ منورہ بنی ساد و ذیل مرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقہ تفسیر، قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

جلد چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والہام کے مکمل و مفصل حالات، قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ قیمت فی جلد ۲۵/۵۰ - مجلد ۲۹/۵۰/-

مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد علی

مجلد علمیہ

برہان

اسی

۴۴ ویں جلد

مرتبہ

سید احمد اکبر آبادی ایم اے

ناشر

ادارۃ نذرة المصنفین دہلی

فہرست صاحبانِ نگارش ہنر ہائے

جلد (۴۷)

جولائی ۱۹۶۱ء تا دسمبر ۱۹۶۱ء

بہ ترتیب حروف تہجی

- ۱۔ جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدي صاحب
حیدر آباد دکن - ۵ - ۶۹ - ۱۳۳ - ۱۹۷۷
۲۶۱ - ۳۲۵
- ۲۔ جناب اکبر حسین صاحب قریشی گورنمنٹ
کالج لاہور - ۱۵۳ - ۳۲۵
- ۳۔ جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب
استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی دہلی
- ۷۔ جناب مولانا عبداللہ خاں صاحب کراچی ناضل
دیر بند - ۲۵ - ۸۹ - ۶۱۷ - ۷۸۱ - ۳۳۷
- ۸۔ لفٹننٹ کرنل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب کراچی - ۵۷
- ۹۔ جناب محمود الحسن صاحب - سلم یونیورسٹی علیگنڈہ - ۶۳
- ۱۰۔ جناب حیدر احمد صاحب مسعود شیخوپورہ (بدایوں) - ۱۳

شعرا

- ۱۔ جناب آثم مظفر نگری - ۲۵۲ - ۳۷۹
- ۲۔ جناب سعادت ظہیر - ۹۰ - ۱۸۸ - ۳۱۹
- ۳۔ جناب شارق ایم اے - ۳۸۰
- ۴۔ جناب فانی مراد آبادی - ۳۱۵
- ۴۔ جناب حکیم رشید احمد صاحب معتمد بریلوی
فاضل الطب و الجراحت - ۲۳۳
- ۵۔ سعید احمد اکبر آبادی - ۶۱ - ۶۶ - ۱۱۷ - ۱۲۶ - ۱۳۷ - ۱۸۱ - ۱۸۹ - ۱۹۴
- ۶۔ جناب عابد رضا صاحب بیدار رضا بٹری
رام پور - ۴۱ - ۱۱۳ - ۱۷۳ - ۲۴۴ - ۳۰۶ - ۳۵۵

فہرست مضامین ماہنامہ برہان

جلد (۴۷)

جولائی ۱۹۶۱ء تا دسمبر ۱۹۶۱ء

بہ ترتیب حروف تہجی

۱۔ نظرات - ۲ - ۶۶ - ۱۳۰ - ۱۹۴ - ۳۱۴	۹۔ وصال - ۳۱۴
۲۵۸ - ۳۲۲	۱۰۔ ہندوستان کے متعلق جاخط کے اجمال
مقالات	معلومات - ۵ - ۶۶ - ۱۳۳ - ۱۹۷
۱۔ اقبال اور قرآن - ۱۵۳	۲۶۱ - ۳۲۵
۲۔ تعلیمات اقبال کا جائزہ - ۳۴۵	
۳۔ جدید ترک ادب میں معاشرتی موضوعات	
۳۶۳	
۴۔ جگر اور ڈیپ سائیکالوجی - ۲۲۳	۱۔ آد بخاری - ۳۱۵
۵۔ حسرت - ۴۱ - ۱۱۳ - ۱۷۳ - ۲۴۳	۲۔ پیغمبر خاتم سے - ۱۸۸
۳۵۵ - ۴۰۶	۳۔ جلوہ گفام کو دیکھو - ۲۵۲
۶۔ حضرت عثمان کے سرکاری خطوط ۱۰۵ - ۲۵۷	۴۔ شاہ شہیدان - ۶۰
۷۔ غلام اور حکومت - ۵۷ - ۱۱۷ - ۱۸۱	۵۔ غزل - ۳۸۰ - ۳۷۹ - ۳۱۷
۸۔ نماز پوقت خطبہ پر گفتار بحث - ۲۵	۶۔ تبصرے - ۶۱ - ۱۷۶ - ۲۵۳
۸۹ - ۲۱۷ - ۲۸۱ - ۳۳۷	۳۸۱ - ۳۱۷

برہان

جلد ۴، محرم الحرام ۱۳۸۱ھ مطابق جولائی ۱۹۶۱ء شماره (۱)

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب ابوالنصر ڈاکٹر محمد خالدی صاحب حیدر آباد دکن	ہندوستان کے متعلق جاخط کے اجمالی خطوط کا تفصیلی مطالعہ
۲۵	مولانا عبداللہ خاں صاحب کراچی فاضل دیوبند	نماز بوقتِ خطبہ پر محققانہ بحث
۴۱	جناب عبد رضا صاحب بیار رضا لائبریری رام پور	حسرت
۵۷	لفٹ کرنل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب کراچی	علماء اور حکومت
		ادبیات
۶۰	جناب سعادت نظیر	شاہ شہیدان
۶۱	(س)	تبصرے

فہرست مضامین ماہنامہ بُرہان

جلد (۴۷)

جولائی ۱۹۶۱ء تا دسمبر ۱۹۶۱ء

بہ ترتیب حروف تہجی

- ۱۔ نظرات - ۲ - ۶۶ - ۱۳ - ۱۹۴ - ۲۱۴
۱۰۔ ہندوستان کے متعلق جاخط کے اجمالی

معلومات - ۵ - ۶۹ - ۱۳۳ - ۱۹۷

۲۶۱ - ۳۲۵

مقالات

۱۔ اقبال اور قرآن - ۱۵۳

۷۔ تعلیمات اقبال کا جائزہ - ۳۴۵

۳۔ جدید ترکی ادب میں معاشرتی موضوعات

۳۶۳

ادبیات

۱۔ آد بھاری - ۳۱۵

۲۔ پیغمبرِ خاتم سے - ۱۸۸

۳۔ جلوہ گلغام کو دیکھو - ۲۵۲

۴۔ شاہ شہیدان - ۹۰

۵۔ غزل - ۳۱۷ - ۳۷۹ - ۳۸۰

۶۔ تبصرے - ۶۱ - ۱۲۹ - ۱۸۹ - ۲۵۳

۴۔ جگر اور ڈیپ سائیکالوجی - ۷۳۳

۵۔ حسرت - ۴۱ - ۱۱۳ - ۱۷۳ - ۲۴۴

۳۰۶ - ۳۵۵

۶۔ حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط ۱۰۵-۲۵۷

۷۔ غلام اور حکومت - ۵۷ - ۱۱۷ - ۱۸۱

۸۔ نماز بوقت خطبہ پر محققان بحث - ۲۵

۸۹ - ۲۱۷ - ۲۸۱ - ۲۳۷

۳۱۷ - ۳۸۱

برہان

جلد ۴، محرم الحرام ۱۳۸۱ھ مطابق جولائی ۱۹۶۱ء شماره (۱)

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب ابوالنصر ڈاکٹر محمد خالدی صاحب حیدر آباد دکن	ہندوستان کے متعلق جا خط کے اجمالی معلومات کا تفصیلی مطالعہ
۲۵	مولانا عبداللہ خاں صاحب کرتوری فاضل دیوبند	نماز بوقتِ خطبہ پر محققانہ بحث
۴۱	جناب عابد رضا صاحب بیدار رضا لائبریری رام پور	حسرت
۵۷	لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب کراچی	علماء اور حکومت
		ادبیات
۶۰	جناب سعادت نظیر	شاہ شہیدان
۶۱	(س)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

۱۰۔ راہِ رجوں کو پسرواؤں نئی دہلی میں اندین مسلم کنونشن بڑے جوش و ولولہ کے ساتھ منعقد ہوا۔ آزادی کے یہ پہلا موقع تھا جبکہ مسلمانوں کے مختلف طبقات اور جماعتوں کے چھ سو سے زیادہ ممتاز اور نمائندہ افراد نے ایک زبان و یک لہجہ ہو کر پوری قوت اور توانائی کے ساتھ ان نا انصافیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کی ہے جو وہ گزشتہ چودہ برس سے برابر دیکھتے اور بھگتتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ اجتماعی آواز تجویزوں اور ریزولوشنوں اور اخباری مضامین و مقالات کی صورت میں وقتاً فوقتاً ملک کے مختلف گوشوں سے پہلے بھی بلند ہوتی رہی ہے لیکن انفرادی اور پست ہونے کے باعث اُس کا حال یہ تھا کہ کسی نے سنی اور کسی نے نہ سنی لیکن کنونشن کی آواز آواز نہیں بلکہ صدی اسرافیل تھی جس نے ملک کے ہر درمیں نہ لرزہ کی سی کیفیت پیدا کر دی اور جس کی گونج بیرونی ممالک کی فضاؤں میں بھی بسیا ختمہ سنی گئی۔

ملک کے جمہوری اور سیکولر نظام زندگی کی سنگین دیواروں میں جگہ جگہ سے رخنے پڑنے لگے تھے، جارحانہ فرقہ پرستی کے بیانیے ان رخنوں کو وسیع کر کے ملک کی سالمیت اور اس کے استحکام کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنا شروع کر دیا تھا۔ کہنے والوں نے کہا اور اس خطرے سے آگاہ کیا لیکن جب اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو ان سب سے پسرواؤں میں جمع ہو کر ایک متحدہ اور پُر زور آواز بلند کی جو لوگ پہلے سے بیدار تھے اور جن کے دلوں میں انصاف اور ملک و وطن سے محبت کا صحیح جذبہ تھا انھوں نے اس آواز کی قاری اور چنیے والوں کو ملک اور انسانیت کا حقیقی خیر خواہ اور دوست یقین کیا لیکن وہ جو تعصب و رنگ نظری کی گہری میند کے ماتے اور بادہ شبانہ غفلت میں سرشار تھے اور اسی کیفیت و سرستی میں مدح و تشویق دے خیر و ہنا چاہتے تھے۔ اس آواز سے ان کی میند اُچاٹ ہوئی تو غصہ میں تھلا اٹھے اور واجد علی شاہ کے عہد کے روایتی احادیث کی طرح اولیٰ قول کہنا شروع کر دیا۔ بہر حال

کنونشن کا نتیجہ بھی ہونا تھا۔ وہ اس اعتبار سے بہم و جود کا میاب ہو کہ جس آواز کو بہت کم سنا جاتا تھا آج اُس کی بازگشت ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ چکی ہو اور تمام سنجیدہ فکر دانصات پسند باشندگان ملک نے سوچنا شروع کر دیا ہو۔

جب کہ کنونشن ہوا اور فرقہ پرست اخبارات اور ادارے مسلمانوں کے خلاف براہِ پزہر افشانی کر رہے اور جلی کٹی باتیں سنا رہے ہیں لیکن اصل یہ ہو کہ مسلمانوں کا یہ کنونشن کرنا اور اس بے جگرگی اور خود اعتمادی کے ساتھ اپنے اندرونی محسوسات اور شکایات کو بے پردہ ظاہر کرنا انقباضی طور پر خود اس بات کی کھلی دلیل ہو کہ مسلمان اس ملک کو اپنا ملک اور یہاں کی قومی حکومت کو خود اپنی حکومت اسی طرح سمجھتے ہیں جس طرح کہ دوسرے لوگ سمجھتے ہیں۔ ایک اقلیت اپنی شکایات کے اظہار میں اس درجہ بے باک اُسی وقت ہو سکتی ہو جبکہ اُس کے ماضی میں ملک کے ساتھ اُس کے تعلق کا تصور اتنا ہی سُخت ہو جتنا کہ اکثریت میں ہوتا ہے۔ اس بنا پر اقلیت میں خود اعتمادی کے اس جذبہ کا پیدا ہونا جمہوریت کے لئے ایک نیک شگون اور اچھی فال ہو جس پر جمہوریت پسند حضرات کو بجائے بگڑنے اور خفا ہونے کے خوش ہونا چاہیئے۔

رہا شکایات اور مطالبوں کا معاملہ تو اس پر زیادہ بحث تجویز اور رد و کد کی ضرورت نہیں ہو حکومت کے دفاتر اور اخبارات کے فائلوں میں ہر چیز کے اعداد و شمار موجود ہیں ان کی روشنی میں سنجیدگی کے ساتھ گفتگو ہو سکتی ہو کہ ان مطالبات میں کتنی چیزیں درست ہیں اور کتنی غلط؟ اور جو درست ہیں ان میں کوئی مبالغہ ہو یا نہیں؟ اگر ہو تو کس حد تک؟ بہر حال فرقہ پرست جو کچھ کر رہے ہیں اس حرکت سے وہ خود اپنے آپ کو دنیا اور جمہوریت پسندوں کی نظر میں رسوا کر رہے ہیں کنونشن والوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکے کیونکہ انکی آواز حق کی آواز ہو اور وہ ان کی زائدا خانیوں سے دب نہیں سکتی۔

اس سلسلہ میں ہم کو مسلمانوں سے بھی یہ کہنا ہو کہ محض کنونشن یا حکومت سے اپنے چند مطالبات منوالینا ان کی زبوں حالی کا اصل علاج ہرگز نہیں ہو کوئی قوم محض مدغلبی یا حکومت کے سہارے سے نہ زندہ رہ سکتی ہو اور نہ ترقی کر سکتی ہے جب تک کہ خود اُس میں ہر جہتی تعمیر و ترقی کا جذبہ اور دلولہ نہ ہو۔ افسوس ہو کہ یہ جذبہ نہ خواہم میں ہو اور نہ خواہم میں یہاں تک کہ ہم اُسے لیڈر دل کا ذہن بھی اس کے پلان اور مقصد سے خالی ہو اس کام کے لئے پتہ مار کر ٹھنڈے دل و دماغ سے کسی ذہن نامہ کے تحت جو کہ اس کا سلیقہ اس وقت نہ کسی فرد میں نظر آتا ہو اور نہ کسی جماعت میں

جدہ دی سائل میں جن سے خاص خاص لوگوں یا بعض اداروں کو ذی یہ بھی طور پر پچھی ہو اور بس وہ اسی ایک لکیر کو پیٹے جیسے جارہے ہیں ان کے نزدیک ایک قوم کا حرج و مرج نہ ہو گیا، انہیں دو ایک باتوں کے ہونے نہ ہونے پر موقوف ہو پھر ایک سب سے بڑی نفسی یہ ہو کہ ملکی اور وطنی زندگی میں عیش مجبوری مسلمانوں کا اندازہ فکر اور ان کا طرز عمل یا دفاعی ہو اور پانچویں۔

ایجابی اور ادنیٰ ہرگز نہیں ہو، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ ملازمین میں مسلمانوں کو ان کی باری کے تناسب کے مطابق حصہ نہیں مل رہا ہے جس کی وجہ سے ان کی نفسانیت روز بروز بدتر ہوتی جا رہی ہو، اس میں شک نہیں کہ یہ شکایت سزا، سزاجا، اور درست ہو لیکن سوال یہ کہ خود مسلمانوں نے تو نہ لان قوم کے تعلیمی معیار کو اپنی کرنے کے لئے کیا کیا؟ ان کے قومی ہر ذل کا کیا حال ہو؟ سدہ کا بچوں کی حالت ہر اعتبار سے کس درجہ پیچیدہ ہو؟ انھوں نے اقتصاد کی تہوں میں جالی دور کرنے کے لئے سنے کا رخ نہ کھولے؟ کتنے ہنگاموں کا بیج قائم کئے؟ مسلمانوں کے ہر جلسہ میں اردو کے متعلق ایک ریزولوشن منظور ہو جاتا ہو مگر خیرات کا اردو اخبارات، اردو اردو کتابوں اور ان کے مصنفوں کے ساتھ کیا رشتہ ہو؟ انہیں شکوہ ہو اور بالکل بجا ہو کہ اسکولوں میں نصاب کی بعض کتابیں بڑھ کر ان کے بچے گمراہ ہو جائیں گے مگر انھوں نے اس کا کیا بندوبست کیا ہے کہ ان کے بچے وزبیاں خود ان کی غیر مذہبی اور غیر اخلاقی زندگی سے گمراہ نہ ہو گئے انہیں سوچنا چاہیے کہ خود ان کے گھروں کا کیا حال ہو؟ اور اس ماحول میں احکام شریعت کا حتمی دست ملو غلام کھا جاتا اور دن رات میں کئے بارالہ در اس کے رسول کا نام زبانوں پر آتا ہے؟ ہاں کو کتب سے سکابت ہو کہ اس کا برتاؤ ہمارے ساتھ فراخ دل کا نہیں ہو لیکن خود ہمارے معاملات اپنے بھائیوں، عزیزوں، درجہ پیشوں کے ساتھ کس قسم کے ہیں؟ ہم میں کتنے فیاض ہیں اور کتنے خود غرض؟

فیضان کا قانون یہ ہو کہ تو میں اقتصاد پر نفس اور اس کے مطابق عملی حد و بہرہ سے ترقی کرتی ہیں ظلم پر احتجاج اور اپنے حقوق کا مطالبہ یہ دونوں بھی ضروری ہیں سین پیس کی زبان ہو سکتے ہیں جب کہ ان کے ساتھ انکساریت کا جذبہ و دیور اور عملی جا بہو بھی ہو۔

برہان میں بھلے، نون غمگین و دیور برخواستوں شائع ہو، جس سلسلہ میں قاضی عبدالودود صاحب کتب و نفاذ میں شہر زمانے میں کہ "میرا یہ خیال نہ کبھی تھا کہ اس کے غمگین نہیں کے شاگرد تھے۔ برہان میں جو وہ خط لکھا تھا، اس میں اس کے خلاف درج ہے تو یہ خط عت کی غلطی ہے، میرا سہو قلم۔

ہندوستان کے متعلق جاخط کے اجمالی معلومات کا تفصیلی مطالعہ

جناب ابوالفضل اکبر محمد خاں لدھیانوی صاحب، حیدرآباد دکن

دورِ وسط کے ہندو مت یعنی سکھوں اور غنوں صدی عیسوی کی تاریخ ہند کے طالب علموں کے لئے جاخط کی تخریب کئی حقیقتوں سے ہم میں مسلموں میں وہ بعد ازاں بے جس کی ساریوں سے ہندوؤں کے بارے میں جنس بہت دلچسپ مطالعہ میں ہیں بلکہ ایک بہت ہی قابلِ ستائش اور بہت ہی اہمیت کی حامل کتاب ہے۔

جاخط سے پہلے کے عربی ادب میں جس ہندی لفظوں پر - حندہندی انہی سے - کچھ ناخوشگوار طور پر دھڑلہ مٹ جانے میں کیا تاریخ میں ان کی نسبت بہت دور یا موصوم یا موصوم سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔ یہ کہ تاریخ ہند کے اس دور سے متعلق - وہی ہند بہت ہی کم میں سے جاخط کی دی مونی اظہار میں یہی ناہنجی قدر قیمت یعنی ہر جنس ہندی سنی - دی کی - آج کا کوئی بخیر طالب علم نہ نہیں کر سکا - احمد بن یحییٰ بلاذری (م ۲۴۹) اور عیالہ بن خرقاذہ (م ۳۰۰) دیا کی کتاب ہندوستان کی ساری تاریخ و جغرافیہ کے بنیادیں اس لئے دہلی ناگزیر مانند ہیں - دوروں کی جاخط کے بعد کی شہادتیں میں - حندہندی کی بہت سے قطع نہ ہو کہ جاخط کا مقدمہ - کچھ بھی ہیں نہ اس لئے اس نے سیاسی حوادث ہند کرنے کی طرف توجہ نہیں کی - جن میں مخصوص نہ ہو حرکت کا دیتے ہوئے ہندو مت کے پس منظر میں مختلف النوع جزوات محفوظ کر دی ہیں جو کسی کتاب میں ماحول میں مل سکیں

جاخط کی تخریب و تخریب - یہ اب بھی ظاہر رہتی ہے کہ مسلمانوں اور خاص کر مغربیوں کے مسلمان کی غیر انصاف تہذیب اور ان کے پورے مسلمان میں ہندو مت کا حتمہ کچھ کم قابلِ محاذ ہے اور - نسبتاً

جدید نثر پر کہیں کہ بہت سے قارئین فکر کی طرح جا حط نے بھی کسی اچھی مفید پاجین شے کو اختیار کرنے میں جفا اٹھائی حدود کو کبھی مانع بنا کر خود نہیں مہونے دیا۔

تمہارے دستان کے اسلامی دینیاتی مدد سوں اور کلامی حلقوں میں ابو عثمان عمرو بن بحر جاحظ (م ۵۵۵ ز) بہت ترکیب معرزی کی حسب سے مشہور رہا ہے لیکن غری دنیا اور عربی ادبیات میں وہ معقولی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سے نادر ادیب اور ایک بے نظیر شاعر بھی ہو اور اس حسب سے اس کا مقام ناقابل منہ زبانی کرنا بلایت بن قرقہ (م ۲۸۸) سلموں میں عمر بن الخطاب احسن بصری اور جاحظ سے زیادہ بڑا دینی اور تحقیق نہیں ہوگی۔

۱) بصری صدی ہجری کے بعد میں نون میں جو مشہور آفاق شخصیتیں پیدا ہوئیں ان کے پیش نظر اس بیان میں مبالغہ کارگ دکھائی دیتا ہے لیکن جہاں کافعی ادب کا حلق ہے یہ قول شک سے میرا اور سید سے منترہ ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آل بویہ کا وزیر ابن العبد (م ۳۶۶) جاحظ کی تحریروں کا اثر قبول نہ کرتے والے کہ ہندب یا ناسائستہ ہی نہیں سمجھتا تھا (۲) بدیع الزماں (م ۳۵۸) جیسے قادر القلم کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی زبان آویں البیان تہیہ کی زمین تہت ہے (۳) ادبی حلقوں میں جب کسی بڑے درہندہ یا عالم وادب کی تہائی سائنس کرنی ہوتی تو بھی ہاجاتا تھا کہ وہ جاحظ نامی ہے (۴) دراج ہمارے زمانے میں زیات کے ملاحوں اور طہ کے شیرازیوں میں جھگڑا ہے کہ کون جاحظ کا باب عقد یون ہے۔ بڑے بڑے ادیبوں اور فاضلوں کے ہر دو تین اعتراضات بطور مثال پیش کیے گئے ہیں درہندہ گریو سنس کی جانتوں سے ان ادبی غلطیوں کا ہر کرے والے بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کے اقوال ہی سے ایک تفضل رسالہ لکھا گیا ہے۔

جبکہ علامہ بڑھوت ہے علامہ بڑھوت میں اس میں سادہ سادہ کافعی تعلق نہیں ہے بلکہ اس کے باوجود دونوں صفتیں دونوں کے حسب سے ہیں نہیں بلکہ طبری و طبری و منہاج بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں اس کا ایک دفعہ تو ہو سکتا ہے لیکن ان کا حلول و محاکمہ درہندہ ہمارے نقطہ سے جو کہ جب حق حقیقت ان دونوں مبالغہ کا مناسب و خوشگوار

سنگم ہے اور اس کی لازوال عظمت کا خفیہ سبب علم و فن کا یہی اتصال ذکر کرتے ہیں۔ سب سے بطور تمہید عربی ادب میں ادیب کے حصہ اور اس کے فرائض سے متعلق چند اچھے اور بھرپور حوالے اور معتدلی کی خصوصیت بتانے کے لئے چند لفظی طور پر بحث لکھنا مناسب ہی نہیں بلکہ ضروری محسوس ہوتا ہے۔

ابتدائی عباسی دور بلکہ اس سے بھی پہلے موی عہد کے بزرگ عالم دور ہر ادیب خاص کر سادات و اتامین ادینی و علمی صلاہیتوں سے ہمیشہ از پیش کا دل لیتے کار و بار سے دے پر تنگ و چراغوں سے کہتے تھے اگر عالم بنا ہوتا تو یک فن گیر و محکم گیر نہیں کر دے۔ ادب بننے کا شوق ہو تو بھروسہ حس و جمال کی تلاش میں۔ یہ وہی کسں جہاں بھی میں جب بھی میں لکھیں ہی تم شدہ مناع تجھو (۵)، جنانچہ عربی ادیب کا حلاف عموماً اس فن کا یہ ہوتا ہے کہ ہر نئے سے اس کے دل میں جنموں کا انتخاب کرتا پھر اپنی فطری جدت کی بنا پر نیا بہترین جزا میں نئی تو زین و فن سب سے ربط پیدا کرنا ہے۔ اس طرح ادیب کی ماہرانہ قابلیت و ماس کی جدت و طبع اس کے حسن و خوب اور اس کی فن کارانہ کیفیت میں ظاہر ہوتی ہے اور یہی جدت و ہنگام کی گنجائش ہے۔ یہ کام عام کا ہے کہ وہ ایک ہی علم یا فن کا مطالعہ و شاہدہ کرے جب تک کہ کسی ایک شعبہ کی تحقیق کرے اس کے فصول و ذرات کا سب سے پائیدار سے اور اپنے مطالعہ تجربہ غور و بحث اور تنقید سے علمی فن کو زین دینا جانتے (۶) عالم عموماً ایک مٹا ہوتا ہے اس پر فی الجملہ جز و نگرانی غائب رہتی ہے۔ وہ ادیب عموماً ہم گیر رہتا ہے بھول جاتا ہے۔ وہ ہر ذل کا بچھی رہتا ہے بھول کا بھولتا ہوتا ہے اس لئے باصطلاح نقاد وہ ہمیشہ باہم دویت ہوتا ہے اور یہ تعبیر خط حوص میں عامی اور عام ہر فن میں ہوتا ہے۔

ادیب کی یہ دو سببیں تعریف جس سرفروزی ادیب پر بوجی و بوجی سادات کی ہے وہ جو خطابی ہے چھٹے عیسائی خلیفہ مامون نے (۲۰۱) جاحظ کا ایک رسالہ ”مناہج السیر“ سننے سے بددعا کیا تھا ”ہو سوتی“ ملوک و خاصہ“ حاجی ۷۰۰ جاحظ کی جہتوں میں کہ ہر فن سے اس دن و دن کے مطابق بہترین حصہ کا انتخاب کرتا کسی ایک ہی مہارت پر نہ جانتا تھا۔ ورنہ ہر فن کا کسی ایک ہی طبقہ کو پیش نظر رکھتا ہے اس کی ہر سبب و ہر رسالہ کے فن و رسالہ کا حوالہ سوتی و صطحتی

گو اپنے شاہدہ یا تجربہ کی بنا پر بیان کرتے ہیں اور وہ اس کی دانست میں ان لوگوں کے شاہدہ کی غلطی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے تو وہ تنقید کر کے ان کے شاہدوں اور تجربوں کی خامیاں واضح کر دیتا ہے (۱۴)۔ اس سے نہ کے شائع شدہ تفصیل و حکایات پر اس کی تنقید حسب توقع بہت کڑی ہوتی ہے (۱۵)۔ وہ کسی اطلاع کی صحت و عدم صحت کا متیقن حاصل کرنے کے لئے صرف عام اصول روایت یا معززت اصول درست ہی سے کام نہیں لیتا بلکہ جب کسی اطلاع کے متعلق اس کو یہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ صحیح نہیں معلوم ہوتی یا اس میں صحت کا عنصر کم اور بالذکر کا رنگ زیادہ ہے تو اس کے متعلق وہ قرآنی حکم فاسئل بہ خبراً - نہ فکار سے پوچھو - پر عمل کرتا اور اس کے جاننے والوں سے مباحثہ و مناقشہ کرنے کے بعد اس سے قعد کی صیغہ اور حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے (۱۶)۔ اور جب کبھی موقع سے بذات خود بھی اس کا تجربہ کرتا ہے (۱۷)۔ وہ بات جس کی اسباب عادیہ تصدیق نہیں کرتے یا اس میں غیر معمولی عجوبگی یا زبردستی یا جتا، اس کے متعلق وہ بے جھجک کہہ دیتا ہے "انہ لیسین سنیقینی الامعانیۃ" (۱۸)۔ یعنی جب تک شک نہ کر لوں مجھے شکفی نہیں ہو سکتی۔

جاحظ کی ادبی حیثیت اور اس کے علمی مسلک کے متعلق خود اس کے بیانیوں سے مرتب کیا ہوا رہنما کہ گو نہایت مجمل و مختصر ہے تاہم یہ جاننے کے لئے غائب کافی ہو گا کہ اس کا بیج تحقیق خالص معروضی ہر اسی لئے ہندوستان کے متعلق اس نے اپنی کتابوں میں جو محادثات درج کی ہیں ان کی صحت و مصدقہ غلط حدید کے علمی معیار پر بھی پوری اترتی ہیں (۱۹)۔

(۲)

ہندوستان سے جاحظ کی دلچسپی کے کسی اسباب تھے یہ تو یہ کہ موی ویر خدات میں جس علمی و فنی سرگرمی کا آغاز ہوا تھا، ورنہ دوسری قیود قیودوں سے اس مذہب کی بنا پر شک و شبہ کے تیار و تصدیق جو فکری تہجان برپا ہوا تھا وہی تھوڑے سے وقفہ کے بعد ابتدائی عبادت میں اپنے نقطہ عروج پہنچ گیا تھا۔ اب سب سے پہلے روایتوں کے جملے کے ساتھ دوسرے روایتوں سے ترجموں کا بھی پتہ چلا۔ آغاز ہوا اور بیت حکمت کے نام سے ایک درود میں آیا۔ عربی کہانی تاحظ نے لکھا ہے۔ قد لقت

کتاب الہند و ترجمت حکم الیونانیة و حوت ادب الفرس (۲۰) یعنی ہندی کتابیں عربی میں منتقل ہوئیں یونانی فلسفہ کا ترجمہ ہوا اور ایرانی آداب عربی لباس میں جلوہ گر ہوئے اس لئے ان ملکوں کے علوم و فنون اور وہاں کے حالات سے رہا یہ ادب اور خاص کر معتزلیوں کا بیش از بیش دلچسپی لینا ایک قدیم بات تھی۔ ہندوستان خاص خلافت کا جزو نہیں تھا اس کا صرف انتہائی شمال مغربی علاقہ سندھ اس کے قبضہ میں تھا۔ خلافت سے اس کا بری اتصال دشوار گزار و پر صعوبت تھا اور بحری تعلق زیادہ تر صرف تاجروں، ملاحوں اور بعض حاجیوں ہی کے ذریعہ ممکن تھا۔ ان سب کی تعداد عموماً اتنی نہیں ہوتی تھی جتنی کہ پُر امن و سہولت بخش بری مواصلات کی وجہ سے ہو سکتی ہے اس لئے ہندوستان کے لوگ غرق جاتے یا بعض غرائی سندھ و ہند میں عارضی قیام کے بعد اپس جاتے تو عوام ہی نہیں بلکہ خواص بھی یہاں کے حالات و دلچسپی سے سنتے اور مزید سننے کا اشتیاق رکھتے تھے بحیثیت ایک وسیع انظر ادیب اور تجسس پسند عالم ہونے کے باعث ہندوستان کے حالات معلوم کرنے کا شوق غیر متوقع نہیں۔

ہندوستان سے جاحظ کی دلچسپی کا دوسرا سبب اس کا مذہب ہے جیسا کہ ابھی گذرا معتزلیوں کو خاص طور پر ایسی باتوں سے بڑی دلچسپی تھی جن کے متعلق روایتوں کی تو شاید کمی نہیں تھی لیکن ان کا صحیح یا غلط ہونا تا مگر عقل و تجربہ پر منحصر تھا۔ عراقی تاجروں یا حجاج مغربی ہندوستان یا ہندی ہند میں بسلسلہ تجارت یا سفارت وغیرہ عراق جاتے اور وہاں ہندوستان کے متعلق نئی نئی اطلاعاتیں سناتے تو عوام ان کی باتیں حیرت و استعجاب سے سن لیتے۔ لیکن یہی باتیں جب بعد کے کانوں تک پہنچتیں تو وہ چون و چرا سے خبریں سننے والے کا ناطقہ بند کر دیتے اور جب شافی جواب نہ پاتے تو دوسرے لوگوں کے ذریعہ ایسی روایتوں کی تحقیق کرتے اور ایسا کرنا ممکن نہ ہوتا تو منہ منی تو جیسے کر کے کذب و افتراء کو حق و صواب سے منہ زدنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے جب کہ آگے تفصیل سے معلوم ہوگا جاحظ بھی ہندوستان سے متعلق خبریں پہنچنے والوں سے طرح طرح کے سوالات کرتا اور جب اس کے نزدیک ان کے افواہ کی معقولیت ظاہر ہو جاتی تب وہ اطمینان کا اظہار کرتا اور اگر دوسرے لوگ کسی واقعہ میں شک و شبہ کر رہے ہوتے تو اس کی وجہ سے کرینیا تو خوشی سے کہتا اقلہ لوگ

مکان المتکلمین لہدکت العوام من جمع الامم ولا مکان المعتزلة صلیک العوام

من جمیع النخل (۲۱) یعنی سکبوں نہ ہوتے تو کس ملت کے عوام نیا ہی سے نہ بچتے درمغزل نہ ہوتے ہر شرب کے عوام ہلاک ہو جاتے۔

جا حط کو بندوستان کے متعلق بکرت در صحیح معلومات ملنے کی ایک بڑی وجہ بصرہ کا محل وقوع ہے۔
 یا حط بصرہ میں پیدا ہوا نشوونما بھی یہیں پائی۔ شام حجاز و مصر کا سفر کیا لیکن بصرہ آگیا اور یہیں
 فات پائی۔ عام ہندو گاہوں کی طرح بھی ”چھپکلی بھیلی“ — خشکی و تیزی کا مقدم اتصال تو تھا ہی،
 بلکہ اس کی ایک بھر خصوصیت یہ بھی تھی کہ جس علاقہ میں بصرہ آباد ہو رہا اسلام سے پہلے بھی مغربی و مشرقی
 ممالک کی بہت سی و بے حد مغربی ناجزوں کا خطہ تھا۔ یہاں کے ملاح و ناظر مغرب کی طرف جاتے
 ہوئے اور افریقہ کے مشرقی اور عربیہ کے جنوب مغربی ساحل کے ملاح و ناظر ہندوستان اور مشرق بعید جاتے
 ہوئے یہاں ازنا ٹھہرتے تھے۔ باز بطنی اور باز بطنیہ کے واسطے سے دریائی تجارت شام سے ہوتے ہوئے
 راق آتے تو ان کی آخری منزل اسی مقام پر ہوتی تھی۔ اس طرح مختلف ملکوں کی اشیاء کا تبادلہ کرنے
 والے اور آمد و بردار کا کام سنبھالنے والے محلیک فریض اور ان کے نمائندے یہاں مستقل طور پر سکونت پذیر
 تھے۔ اس لئے یہاں کی آبادی بچ بچ میں تھی۔ ملکان ہرنی باشندوں میں کثرت بندوؤں کی تھی۔ غالباً
 صرف اپنی عمدہ کثرت ہی کی بنا پر نہیں بلکہ نے مدنی و مد شری اثر و نفوذ کے پھیلاؤ کی وجہ سے علاقہ
 ان کا اتنا غلبہ تھا کہ امام ابو یوسف (م ۲۰۸) جب کہ ام ۲۴۲ سے اور وہ بھی ام ۱۰۲ سے روایت
 کرتے ہیں کہ جہاں بصرہ آباد ہو وہاں سے گریذہ کا پورا علاقہ ارض ہند کہلاتا تھا (۲۲) سنہ چودہ
 ہجری میں مسلمانوں نے بصرہ باد کیا تو غلابی حالات کی وجہ سے وہاں کی تجارتی جا ہی سرد نہیں پڑی بلکہ اس میں
 بہت کچھ اضافہ ہوا اور جب سندھ فتح ہوا تو اردو نادرہ کے بحریہ بصرہ کو چار چاند لگ گئے۔ اب صرف
 سندھ بہت سندھ ماحروں ہی کو نہیں بلکہ ہندوستان کے تمام مغربی ساحل کے ملاوؤں و جہازداروں
 و اینی قسم آسمانی کرنے اور اپنے گونا گوں جوصلے پرے کرنے کے لئے ایک نہایت وسیع اسباب
 و پر امن میدان مل گیا۔ اب سابقہ روایت کیا دستور رکھنے پر سال ہزاروں ہندی و سندھی اپنی آمد و رفت اور قیام
 سے بصرہ کی تہائی زندگی میں اب نہایت صحت بخشن اور خوشگوار اضافہ کرنے لگے تھے۔ بصرہ میں ہندوستانیوں

کے فلفلی کیسی اذعان کی ایسی شہرت ہو گئی تھی اور اہل بصرہ ان سے اتنے مانوس و مالوت ہو گئے تھے کہ ان کے ہاں البصرہ سنہی النساء عندہم الہند بات و بنات الہندیات (۲۳) یعنی ان کو سب سے زیادہ ہندی عورتیں پسند تھیں۔ کئی حد تک وجہ سے اگر ان سے رشتہ ہو سکتا تو وہ دوسروں پر ان دیوٹیوں ہی کو ترجیح دیتے تھے۔

اموی خلافت کے بعد جب عباسیوں کی بساط خلافت پھٹی تو بصرہ کی عظمت میں مزید اضافہ ہوا۔ درائندہ کی قربت تجارت کی ترقی، حمل و نقل کے ذریعوں کی بہت و وسعت، ساحلی مہمات کی اہمیت، عالمی مصالحوں کی کثرت، بیکاروں اور بد معاشوں کی قلت، ان سب چیزوں نے بصرہ کو گویا انیسویں صدی کا لندن یا بیسویں صدی کا نیویارک بنا دیا تھا۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ عراق دنیا کی آنکھ اور بصرہ عراق کی آنکھ ہے۔

لیکن اس کے ساتھ وہ اتنے نصائح پسند بھی تھے کہ ہندو سندھ کی خبروں کو سراہنے میں خاص سندھیوں و ہندیوں سے پیچھے نہیں تھے۔

دوسری صدی ہجری کے نصف اول میں مہدی بن عباس ایک مشہور شخصیت گذری ہو۔ بغداد میں خلیفہ کا دربار میرا اور یہاں کا مجمع بصرہ میں مالوں کی مجلس میرا، سندھ کی مجلس یہ شخص ہر جا نہایا رہتا تھا۔ علاوہ مالہ، سب ہونے کے طبع شعر بھی کہا کرتا تھا (۲۴) اس کا ایک دوست ہشام بن عمر ثقفی دوسرے عباسی خلیفہ منصور (۷۵۰ء) کی طرف سے سندھ کا امیر تھا (۲۵) جب مرتبہ طبع اس سے ملے سندھ آیا یہاں ان نصائح و مہاں کا ماحول اس کو بسا پسند آیا کہ اپنے مہدی کے ساتھ سندھ میں وہ کسی سال رہ گیا۔ یہاں کے لوگوں نے اس نے عالم خیال میں اپنی محبوبہ رندہ کو مخاطب کر کے ہند کی بعض خبریں کہ جس طرح نکاح ہے وہ سننے کے لائق ہے۔

روح اسی روح کف فک اقول سدا سنا دوتی واسرما ثبل
و بعد من بیہ حیما کا ن و بین الجیب قند امیل
روح یا روح لو سو میں محلی مبلاد معرو فہا جھول

بیلادہا تبیض الطوادی من وفیہا یزواج من زہدیں

وہا البغاء والصفراء والعو دله فی دری زہدہ مفیل

والخمر والعرجاء والابل الاق زن واللیت فی بغاض لنسول

مطلب یہ کہ - اے رزق! میں تم سے ہند کا حال کس طرح بیان کروں میرے اور

تمہارے درمیان تو بہت ہی طول فاصلہ ہے کاش تم یہ مقام دیکھ سکنیں تم تو یہاں

کی مشہور باتوں سے بھی ناواقف ہو۔ یہاں سورہ سے رتیا اور ہاتھی بچے دینا ہے۔

یعنی یہ دونوں جنسیں جو مغربی ایشیا میں نوادہ شمار ہوتی ہیں یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں،

یہاں طوطا ہے جو پہلو کے چھٹہ میں بسیر کرتا ہے۔ پتیل و خوشبو۔ عود۔ کی کثرت

ہے۔ لکڑ بھگے، بارہ سنگھے اور شیر جنگلوں میں گھومتے رہتے ہیں۔

انوس ہے کہ صیر آواز جستجو کے باوجود اس قصبہ کے مزہ انعام کا کہیں پتہ نہ لگ سکا۔

جا حط نے یہ چھ مکتبیں جو نقص کی ہیں ان کی حیثیت شیع کے قصبہ کے ایک نمونہ سے زیادہ نہیں معلوم

ہوتی۔ جا حط نے ہندوستان کے متعلق اپنی معلومت کسی ایک رسالہ کتاب میں جمع نہیں کی ہیں بلکہ انہیں اپنی مختلف

تالیفوں میں جس جگہ درج کیا ہے صریح یہ ہے کہ رسالہ فخر السودان علی لمیفان (سفید فاقوں پر سیاہ فاقوں

کی فضیلت) میں ہندوستان کی خوبیوں کا خلاصہ دیا گیا ہے یہ لہذا بیان روضہ میں نقل کر کے اس میں مذکورہ

امور کی تشریح خود جا حط ہی کے دوسرے بیانیوں سے کی جائے گی

پہلے اجمالاً یہ کہنے کے بعد کہ اہل ہند کا حساب نجوم علم کے گز بن گری مجتہد سیدی مصطفیٰ

اور بہت سی پسندیدہ صنعتوں میں مشہور ہونا سب ہی جانتے ہیں جو تفصیل لکھی ہے وہ کچھ اس طرح ہے:

"ہم دیکھتے ہیں کہ اہل ہند نے حساب نجوم میں بس نرف کی ہے خط ہندی ان سے مخصوص ہے،

طب میں بھی وہ دوسروں سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں ان کے یہاں ہندو سب کرنے کے گز ہیں اور

وہ خاص کر بڑی بڑی اور جات ایو بیماریوں کا علاج کرتے ہیں۔ ان کے یہاں تمثال سازی

ہر طرح کے کھانے پکانے میں اچھی ہمارت رکھنے میں ۔

یہ بات بھی اُن کے معاذ میں شمار ہوتی ہے کہ سیٹھ، ساہو اور صرف اپنی تھیں اور خزانے سندھیوں اور سندھیوں کی اولاد ہی کے پاس رکھاتے ہیں ۔ کیونکہ اُن کے تجربہ میں نئی دانی کاروبار میں سندھیوں سے زیادہ اور کوئی نہ ہمارت رکھتا ہے اور نہ بھروسہ کے قابل یا دیا ندر ہوتا ہے ۔ شاید ہی کوئی ایسا ساہوکار ہوگا جس کے خزانے کی کنجیاں کسی رومی یا ہنر سانی کے پاس ہوں ۔ تاجروں نے سندھیوں کو بہت مبارک سمجھا ہے تبصرہ کے صرف اور بر بھارت کے بیوپاری اور بند گاہ کے تاجروں نے جب دیکھا کہ فرج ابوررج سندھی نے بکرن مال کیا اور بڑی جائیداد پیدا کی ہے تو اُن میں سے ہر ایک نے ایک ایک سندھی غلام خریدا (۲۷)

اس بیان میں جا حط نے ہندو سندھ کی قریب قریب پچاس خصوصیتیں شمار کی ہیں ۔ اپنی دوسری تحریروں میں اُس نے ضمناً ان پر کچھ اضافہ بھی کیا ہے ۔ کہیں انہی چیزوں میں سے بعض کی کچھ تشریح کی ہے اور کہیں صرف اُن کا حوالہ دے کر دوسری طرف نقل کیا ہے ۔ آئندہ صفحوں میں ان خصوصیتوں یا خوبیوں کی وضاحت حتیٰ الوسع بہ ترتیب کتب جغرافیہ زیادہ تر جا حط کے مبادیوں سے کی جائے گی اور جہاں جا حط کی کوئی وضاحت نہ ملے اور بات بالکل ادھوری یا ناقابلِ فہم نظر آئے وہاں دوسری کتابوں سے صرف اجمالی وضاحت پر انحصار اور تفصیلی تشریح سے اجتناب کیا جائے گا ۔ کیونکہ اس مقالہ کا اصل مقصد صرف وہیں معلومات کا احاطہ کرنا ہے جو جا حط نے اپنی کتابوں میں مندرجہ طور پر بیان کی ہیں ۔

ہندو سندھ کے طبعی حالات کے متعلق جا حط کی تحریروں میں کوئی قابلِ ذکر بات نظر نہیں آتی ایک جگہ جمع کی مثال دیتے ہوئے سندھ کے متعلق ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ کسی میر نے سندھ سے آنے والے ایک شخص سے وہاں کے بارے میں دریافت کیا تو اُس نے کہا : ”پانی بہت کم بھل نہایت رومی جو بڑے بے باک لستہ کم ہو تو ضائع ہو جائے بہت ہونو بھوکوں مرے“ (۲۸)

اس جواب سے یہ نتیجہ اخذ کرنا شاید غلط نہ ہو کہ سندھ کے متعلق خبر دینے والے کا مقصد غلوں پر سندھ پر فوج کشی کرنے سے روکنا تھا ۔ کیونکہ سندھ کا یہ وصف اس کے صرف صحرائی علاقہ پر صادق آتا ہے ۔

جا حقا کا دعویٰ تھا کہ دین کے اصول خصوصاً اُس کے فروع پر بے دین جو اعتراض کرتے ہیں اُن کو علمی عقلی حیثیت سے شکوک و معترضہ ہی دہر کر سکتے ہیں (۲۹) ذکر احکام نفل و روایات اندیہ کہ صرف ابدالطبیعیاتی مسائل ہی نہیں بلکہ طبعی مظاہر کی تشریح اور تاریخی عوامل کی وجہہ کرنے کے اہل بھی وہی ہیں۔
نویں عباسی خلیفہ والحق (۷۲۲م) کے ایک کاتب احمد بن عبد الوہاب کو مخاطب کر کے جا حقا نے ایک رسالہ "الترغیب والندیر" کے نام سے تلخ کیا ہو۔ اُس میں اُس نے قریباً ایک سو ایسے مسائل کا ذکر کیا ہے جن کو اس کی دانت میں صرف شکوک و معترضہ ہی ص کر سکتے ہیں جو مسائل پیش کئے گئے ہیں وہ صرف عقلی علوم ہی سے متعلق نہیں ہیں بلکہ بہت سارے ایسے ہیں جن کا تعلق براہ راست سماجی علوم سے ہے جیسے مثلاً جغرافیہ یا بیانی تاریخ وغیرہ۔

مقدمہ میں جا حقا نے احمد بن عبد الوہاب کے نام کی اڑ لے کر ان لوگوں کا ضحکہ اڑایا ہے جو نادانقت ہونے کے باوجود طہیت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ پھر رسالہ کا متن ابن عبد الوہاب پر براہ راست تعرض سے شروع ہوتا ہے۔

ابن عبد الوہاب سے جا حقا پوچھتا ہے: کیا تم بتا سکتے ہو کہ کونسا دریا قدیم ہے۔ نہر بلخ یا نیل، فرات یا دجلہ، جیحون یا ہیران (۳۰)

دریائے سندھ کو عرب ہمیشہ ہیران کہتے ہیں۔ ہیران — یعنی ہیم یا کسر — عربی میں سمندر کا ایک وصفی نام ہے (۳۱) دریائے سندھ مشرقی ایشیا کے دریاؤں سے بڑا اور سمندر سے مشابہ ہے، یوں بھی اہل عرب معنی میں وسعت پیدا کر کے دریا کو بھی سمندر کہہ دیتے ہیں اس لئے مکمل ہو کر دریائے سندھ کو ہیران ہی وجہ سے کہنے لگے ہوں۔

لفظانہ طور پر اہل حواء کچھ ہو جا حقا کو اس سے بحت نہیں بلکہ یہ دعویٰ ضرور ہو کہ وہ یا اس کے ہم مذہب ۱۰۰۰ سال پہلے ہی تاریخ جانتے ہیں درہمخص یہ بھی معلوم ہے کہ اس کی کار کہاں سے بہہ کراتی ہے۔

دریائے سندھ کے بارے میں ابن عبد الوہاب یہ ریاکاری کا تزام کھانے پر سے کہتا ہے: تم جو دریا سے کسی شخص کو پھر لیتے ہو، اُس پر کبھی ہونی کھانا، ہر لگاتار سے بیٹے ہر کی عبادت پڑھ لیتے ہو تو اس کا ایک

سبب تو تو نیا۔ ہندی کا استعمال ہی (۳۲) ورنہ فی الحقیقت تہری تعریطاً کر رہی ہو

تو تبا یعنی کیس پر اُکرت یہ سنکرت کے ذاتی ۔ کا معرب ہی۔ مغربی ایشیائے اس سے ہندیوں ہی کے ذریعہ ذائع ہوئے۔ گریزی و ذانیسی میں یہ عدد حری سے بیگما سے جاحط کا بت کہ تو تبا اصل بھی ہوا ہے اور تبا سے بھی نکالا جاتا ہے (۳۳)

تو تبا اس زمانہ میں نہرو کے جزو لازم کے طور پر کمزرت استوں ہوا تھا۔ ہندوستان ہی سے در آمد کیا جاتا تھا۔ بینک احمد کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے جن سال عدا میں شری کی لگہ بہت زیادہ تھی طلب کی کثرت سے جمع خرہ مصنوعی رہا۔ یہاں سے گئے تھے اس سے بڑھ کر ہی ابن عبد ربہ نے بتایا کہ تہا سے تو تبا بھیجئے یہ تہر طبقہ ذہن ص ہو میں تہا زباں رکھا گیا ہے براہ کرم مجھے حاصل ہو گیا سمایت زمانے رہئے (۳۴)

یاقوت شرح کے متعلق:۔ اے س جہاں حدت اور کوئی تفسیر نہیں کی کردہ عرب ملکوں میں ہندوستان ہی سے آتا ہے (۳۵)

(۵)

اشبہ قریب الحجازہ اور احمیوت میں ہندوستان سے معنی: بیش جانت والی جس۔ یہی ہانہانی شہر کے نام ہے۔ آج یوں جو راہد یعنی ناہن ساج۔ صمد اور عود ہندی۔ سن۔ کان مریج سے جانتا ہے۔ دوسری سادہ میں بیش بات شرط۔ راہو کا ذکر بھی آتا ہے۔ اس کے متعلق جاحط کی حدوت یہ ہیں:۔

جاحط نے آج یوں کے متعلق ہوائے اس فقرہ کے دیگر نہیں لکھا کہ وہ ہندوستان سے عراق آتا تھا آج یوں ہندوستان سے عراق آئیہ۔ مزبانہ لکھا لیکن اس سے اس کا (۳۶) ہندوستان سے مخصوص ہونا ضروری ہے۔ خطا یوں۔ مانی خطا۔ تی فوس کی تعریب ہونے سے بھی اس ہی حدود ہوتا ہے (۳۷)

بیش (۳۸) بالکسر۔ بڑے معنی۔ آخر میں شہن مجھ۔ ہندی لفظ اس کی تعریب۔

تعارف کا بین ثبوت ہے ۔

جوزا لہند یعنی مارل کے متعلق کوئی تفصیل نہیں ملی (۴۲) انجمن میں جغرافیہ فی ماحول کے تراش کے سلسلہ میں ضمنا اہل حیا زکا خیال بان کیا گیا ہو کہ وہ مارل کے درخت کو جنگلی مچور کی ایک قسم سمجھتے تھے جو ہند کے طبعی ماحول میں مدت دراز تک برورش پانے سے بدل گیا ہے (۴۳) نباتات سے اہل حیا کے خیال کی پوری مانید نہ تھی بلکہ یہ بہر حال ثابت ہے کہ یہ دونوں درخت ایک ہی کنبہ کے ہیں ۔
مارل کے لئے جوزا لہند کے علاوہ جاحظ نے جبیل کا سطر بھی استعمال کیا ہے یہ ہندی مارل کا معرب ہے (۴۴) جاحظ سے معرب کو نابا نہیں ثابت ہے

ساج ہندی کا ساگ ہے ۔ عربی میں یہ بن معنوں میں آیا ہے (۴۵) ساگون کی ایک قسم جوڑوہ میں شینم کہلاتی ہے (ب) ایک خوشبودار پتہ یہ پودہ ۔

جاحظ نے نابا اسی معنی میں بیان کیا ہے سیان و سباق سے اسبابی معلوم ہوتا ہے بعض لوگوں نے آجوس اور ساج کو ایک ہی شے سمجھا ہے لیکن جاحظ نے فرق کیا ہے اور غالباً یہ کرنا صحیح ہے (۴۵) ساج معنی شیشم کی لکڑی جس سے کشتیاں بنائی جاتی ہیں وہ ساگ کا بنبر یک سال کا معرب معلوم ہوتا ہے ہندی میں سال اس تناور درخت کو کہتے ہیں جس سے بے جوڑے چکے شہنشاہ اور تختے کاٹے اور بنائے جاسکیں ۔ (۴۶) صرافوں کی تختی جس پر وہ عرب کھسے ہیں (۴۷) تختی کے معنی مجازی ہیں ۔ سندھی تاجر کاغذ کی کہانی کی ۔ حست لکڑی کی تختی پر کھربا ہو کر رکھ کر تے تھے ۔ ایسی تختیاں ہندوستان کے چھوٹے شہروں کے بینوں میں بھی مستعمل ہیں ۔ لٹھ تالاؤں اور کیموں میں آج کل بھی اس کا استعمال عام ہے ۔

صندل کے متعلق ایک حوالہ اصلاً اور نہایت خوبصورت ہے جس میں دو دو سے بہت دیکھ میں بند کی ایک کہانی کے سلسلہ میں جاحظ نے آج ۔ کے ہندو غرض کے ہیں (۴۸) ان میں یکسریت ہے
کاحظ و سجاد لہند
وہد شہیت با و ضاح
مطلب یہ ہے کہ ہندی عورتوں کی گردنوں کی طرح جو سفیدائیں سے جو ان معلوم ہوتی ہیں

دن کی باتوں میں ترکیب عمل عورتوں اور بچوں قاصد کو بھی سہاگوں کے گئے اور یہی مصدق لگانا آج بھی ہمارے یہاں ایک چلی ہوئی رسم ہے۔

اب ہر ترک و عادت دوسری صدی کے رشتہ ثالث میں ہوئی ہے (۴۸) جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصدق کے طرح سنوں سے عرب باکم زکم بل عراق دوسری صدی ہی سے واقف تھے۔ عراق میں جو ہندوستانی روایتیں تھیں ہیں کہ وہ اپنی رسموں میں ہانپوں کو ترکیب کرنے ہوں اور اہل عراق ایسے ہی موقعوں پر مصدق لگانے کی رسم سے واقف ہوئے ہوں۔

مصدق کے متعلق دو سہرا حوالہ دیں آج بھی کہ ابن عبد الوہاب یارب خطایہ الزام لگانا ہے کہ خلیفہ منصور کے مہلک ابن عباس نے لکھا کہ تم ہی لوگوں نے۔ علمہمہمہ التصدق مالا يجوز المکانیہ فیہ۔ یعنی مصدق کا وہ استعمال سکھایا جو اس کا تحریر میں آتا ہے نہیں (۴۹)

اس مہلک کا بیان وہابیوں نے کیا ہے کہ ماں خضر طلا لگانے کے معنی میں آیا ہے۔ مصدق شاید کسی طلا کا جزو ہو جو ہندوستان میں مارہون و زین سے متعلق تھا یہ بھی ممکن لگتا ہے کہ مصدق کسی طلا میں کسی مردار کے لئے لگایا جاتا ہے۔

ابن عبد الصمد کا بیان بھی خیر ہے کہ یہ رسم کے طور پر آج بھی (۵۰)

مصدق کا نام اس سے لفظ مصدق کا ہے جو اس کا کسرنا کر ج سے ہی ہو گئے اس لئے اس میں مصدق کا لفظ نہیں ہے۔

عربی مصدق یعنی "اگر" سے عربوں کی واقفیت سے یہ نام پڑا ہے۔

مصدق کا نام اس سے لفظ مصدق کا ہے جو اس کا کسرنا کر ج سے ہی ہو گئے اس لئے اس میں مصدق کا لفظ نہیں ہے۔

عربی مصدق یعنی "اگر" سے عربوں کی واقفیت سے یہ نام پڑا ہے۔

مصدق کا نام اس سے لفظ مصدق کا ہے جو اس کا کسرنا کر ج سے ہی ہو گئے اس لئے اس میں مصدق کا لفظ نہیں ہے۔

اچھا ہوگا۔ اس کی اچھائی اس کی بہک کی تیزی اور خوشبو کی شدت سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ وہی گرمی بہترین
میزان ہے جو نہایت دزنی اور غرق ہو۔ کم درجہ کا موتو بلکا ہونا اور پانی کی سطح پر تیرنا بہت ہے اس میں روح
نہیں ہوتی کیونکہ وہ ہر س کی بڑ بھی قوی نہیں ہوتی۔

لفظِ مند کی بہت پہچان ہے کہ یہ نسبت سے قطع نظر بہ کر اور مند کا مرکب ہے۔ تمام زبان
میں کر۔ بمعنی ہے۔ کے قسم کیا ہے۔ اور دیکھ کر یا باسی سے ہے، یہاں س کی کاکہ وہ ہر نہ کہ مند کا
اور مند کے ایک معنی ہوں یا مضبوطی ہیں۔ دیکھ کر کا انتہائی حیثیت غریب حصہ آج بھی کر مند کہلاتا ہے۔
اس سے کہ کیا کوہ کے جنوب سے اس کی ایک کھلی کاکہ۔ دیکھ کر یا باسی سے ہے۔ دیکھ کر یا باسی سے ہے۔
نیچے کے لئے مرکب نام کا صرف پہلا باسی تیزی جزوی ہو جاتا ہے۔ جیسے دے زاکا پنم کا صرف دے زاک
۔ اور ادنیٰ بند کی کوہ سے بنتی ہے۔ اسی طرح تاجروہ دج کر مند کو صرف مند کہہ کر تھے عربی میں
ڈال تو ہو رہے ہیں اس کے قریب تصفہ ل یعنی مند کہ گیا۔ جو کہ تاق کو "اگر" زیادہ تر یہیں سے جاتا
تھا۔ اس لئے خود مند، خود ہندو مندوں کہنے لگا۔ جو کہ تاق کو "اگر" زیادہ تر یہیں سے جاتا
جنوب کی طرف گرتی تھی، مگر یہی نہ ہوا تو یہاں سے آئے وہ "اگر" عربی میں خود تھری ہو گیا۔ جو کہ تاق کو
ام ۱۱۰۰ء عام ۱۱۰۰ء میں علی بن سمرق کے درج ذیل شعر میں ہندو اور تھری دونوں آگئے ہیں۔
کات۔ کات۔ خطِ مدح باقوا۔ بمثل و بعد سعی فہم (۵۳)
خود ہندی کی طرح عام نام کا لفظ بھی۔ دینی و دنیوی ناموں میں مل جاتا ہے جو "اگر" کے وسیع
اور مدت و راز کم مستقل ہونے کی دلیل ہے۔

دینی و دنیوی ناموں میں مل جاتا ہے جو "اگر" کے وسیع
ہے۔ عربی میں اس کی دوسری عربی شکل "اگر" کے بعد اترت اور کات (۵۴)
بھی ہے (۵۴)

کٹ ایک درخت کی لکڑی اور س کی جڑ کا نام ہے۔ یہ عرب میں کٹ حوں کے ذریعہ لکڑی اور لکڑی کی شکل
بھی عربی میں ہے۔ یہاں بھی لکڑی اور لکڑی کی شکل لکڑی اور لکڑی کی شکل لکڑی اور لکڑی کی شکل

دھونی بنے اور بدبودار کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے (۵۵) صحیح حدیثوں میں یہ لفظ دونوں معنی میں آیا ہے ۵۶، اُس سے پہلے عرب زمانہ قبل اسلام ہی سے رائج تھا۔ تجارتی کشتی کا وصف بیان کرتے ہوئے ستر بنی خازم نے کہا ہے (۵۷)

نعم، و قرون من قسطا و رند و من مسك اجقد و من سلاخ

غالباً کڑوی مینے کی بنا پر جاحظ نے اس کو ر بربلے بودوں میں شمار کیا ہے (۵۸) اس کے سوا اس نے قسط کے سلسل میں کوئی مزید طالع نہیں دی۔

کانی مرج، نصف، عربوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں تھی جاہلی دور میں بھی اس کا عام رواج تھا۔
مر تقيس کا یہ شعر

توی یعر لثام فی عوصہا وقبعاتها کانتہ حب قفل

و بہت سے ہندوستانوں نے بھی سنہی ہوگا جاحظ نے اس کی کوئی تفصیل نہیں دی ہے۔ ضمناً ذکر آگیا ہے کہ جدیدت سا لکھا ہے کہ عوام کہتے ہیں کہ قفل کے مدت کب بانی میں ڈوبے رہنے یا اس کو بھلانے کے باوجود سبکی ستری میں فرق نہیں آتا (۵۹)

فصل، اس زبان کے لفظ ملل کی تعریف ہے (۶۰)

جو حوری اکل سعد، بھی ہندوستانی عطید ہے جاحظ نے یہی کسی اور کتاب میں اس کی کوئی تفصیل نہیں بنائی (۶۱) نباتی طبعی کتابوں سے اس کے طبعی فائدے اور نقصانات وغیرہ کی تفصیل یہاں بے محل ہوگی صرف اس ہی بددعا گانی ہے کہ اس قسم کی ہندی طبعی اشیاء عراق میں ... ہی صدی ہی میں مقبول ہو گئی تھیں۔ وہ جاحظ نے اس کا ذکر جس سیاق میں کیا ہے اس سے بھی اس کے استعمال و نام نہ بانی، مل معلوم ہو سکتی ہے

۱۰۔ یہی نباتی مسیذوں خاص کر نیا سے خوردنی کا ذکر جاحظ نے الجملہ میں کیا ہے۔ ان کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

(۶)

ہندوستانی حیوانات کے متعلق جاخط کا خیال ہے کہ ————— نفیس و لیبر و

الطائر من والبعفاء والدجاج لہندھی والکرکدن مماخص لله یہ لہند۔
 دجاج ہندھی، شیر، طوطا، گینڈا، سور اور ہاتھی ہندوستان سے مخصوص ہیں یعنی صلا نہیں پیا۔
 ہونے، دوسرے ملکوں خاص کر عراق کو نہیں ملے گئے (۶۲)۔ تبصرہ: باتجورہ میں ہے کہ ہندوستان
 سے اسلامی ملکوں میں بزر چیتے، جیتے کی کھان اور ہاتھی آتے ہیں (۶۳) اسی رسالہ میں سکاری پرند
 کے سلسلہ میں لکھا کہ سفید ہندی باز یعنی ہانسا بھی سکار کے لئے ہانے کے قابل پرندہ ہے (۶۴)۔

چیتے کے متعلق خود جاخط ہی نے صراحت کر دی ہے کہ ہندوستان سے خاص نہیں ہرگز خود درگھوں
 کے ہندوستان سے بھی آنے لگا ہے، درجیتے کی کھل کے متعلق تصریح ہے کہ بربری چیتے کی کھل بہتر ہے ہوتی ہے
 لیکن اتنی چھٹی کہ صرف ایک ہی زمین کے کام آسکتی ہے اس کی اتھانی قیمت بھی دینا ہوتی ہے ہندو چیتے
 کی جلد بڑی ہوتی ہے اور اس میں سے ایک سے زائد زمینیں بن سکتی ہیں پس خوبی میں بربری کھل کو
 نہیں پہنچتی۔ اس لئے اس کی قیمت بھی اتنی نہیں ہوتی (۶۵)۔

جاخط نے گوضما ہی "سمندر کو" = سمندر = سندل ہندی پر مدہ بتاتے ہوئے لکھ کر کہ یہ
 آگ میں کود پڑتا ہے لیکن صحیح نام نکل آتا ہے کہ پڑ بھی جلنے نہیں پاتا۔ (۶۶)۔

مشہور ہے کہ موسم بہار کے شباب میں زسمند رچی چونچ مادہ کی چونچ پرانہ اور بار بار رگڑتا ہے
 پھر مادہ بھی اپنی چونچ زکی چونچ پر ماتی اور بار بار رگڑتی ہے اسی رگڑسل کی وجہ سے جگاریاں نکلتی
 مکتی ہیں۔ ہوا کے جھونکوں سے حرکت ملکوں کے گھونسلے کو گنگ مگ جانی ہے جس سے بعض اوقات نزد
 وہ دونوں بھیم ہو جاتے ہیں اور کثیر ہونے کے گھونسلے کے جیسے سے جیسے ہنسنے کی دہ بار یہ
 دونوں سے ایک رقیق یا سبب اور خارج ہوا ہے اس سے جگاریاں نکھ جاتی ہیں۔

سمندر کی حقیقت اور اس کا صحیح وصف کوئی عالم طیور بات ہی بیان کر سکتا ہے۔ راقم حروف نے دیوں کا
 خیال مخلصاً نفل کر دینے کے سوا آگے قدم بڑھانے کی ہمت نہیں رکھتا۔

نماز بوقت خطبہ پر محققانہ بحث

مولانا عبد اللہ خاں صاحب کراچی - فیاض دہلوی

(۲)

محمد بن سہب بن جوفیقہ زکریا صاحب زہری کا نام تہجہ میں سر تیرہ و مسابہتر جن میں سے
ابن لقوی و احیاء کا یہ حال کہ یہ بیت باعقوبی کہ جس پر نہیں سمجھتے تھے بقولابی محدث کہ میں نے ان کو یہ دفعہ پس
محتاج و رلقوی ہیں ان سے زیادہ فقہہ کسی کو نہیں دیکھا وہ بھی نماز بوقت خطبہ کو مزیدہ سمجھتے تھے ابن سہب
زہری جس کی امت و جہالت حفظ و احسان ہے خائفہ برتو نہ ہوں عقیدہ حلقہ مسعود علی
جہلہ اللہ و احسانہ و تفہمہ و دہشت بن صدر سے جب کہ میں نے ان سے زیادہ شراعت درج مع العلوم
شخص کوئی دیکھا ہی نہیں وہاں بھی رہا نہ نہ ہونے میں زہری نہ ہوئے تو مد سے اس دیش جاتی رہیں
یہ انہن حضرت عمر بن عبد العزیز رحمہ اللہ سے عام سلام میں منہ کی کر وہی تھی کہ زہری کا تباع
کر و ان سے زیادہ سنت کا حامد کو نہیں ملے گی وہ بھی نماز بوقت خطبہ کی کمرست کے فیاض ہیں بجا
رحمہ اللہ جو علوم شریعہ کے متقن و متنبہ تھے۔ ابن عباس اور ابن عمر بنی سہبہ کی خدمت میں رہ کر
فیاض طویر علوم و سنت سے تھے۔ ابن عباس ہی نے مد سے اس دہشتہ قرآن پر عمل تھی حفظ میں
سب قرآن تھے کہ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اس سے زیادہ ہونے میں تھے کہ انہوں نے تھے کہ
نبو کو بجا سے حدیث سنائی کہ وہ اس سے زیادہ ہونے میں تھے کہ انہوں نے تھے کہ
تھے۔ عمر بن ابوزہرہ یہ کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ
جیسے امام ان کو علم کی خدمت نہ ہو سکا کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ اس کے سامنے یہ علم کیا کہ
وہ بھی بوقت خطبہ نماز کو مباح نہیں سمجھتے ہیں

ابراہیم غنی جن کا تعلق ازرق تھا بہت مسلم ہے۔ متحجر عالم و امام تھے گو نہ جیسے مرکز اسلام میں ان کے فاضل بر اعتماد تھا۔ امام شعیبی فرماتے ہیں ان کے بعد ان سے زیادہ عالم نہیں رہا۔ وہ بھی بوقت خطبہ نماز کو مکروہ سمجھتے تھے۔ قتادہ بن دعاجن کا حفظ اتفاق اپنے زمانہ میں ضرب المثل تھا۔ مشاہیر علماء اور اہل تابعین میں سے تھے وہ بھی کراہت نماز بوقت خطبہ کے قائل تھے۔ عبداللہ بن زید ابوقلابہ جن کے متعلق حافظ ذہبی فرماتے ہیں کہ مل تابعین میں مشہور امام ہیں۔ جنہوں نے اتفاق و زہد کے باعث نصار کو ٹھکرا دیا تھا۔ صاحب فطانت و ذکی لطیف نفعی تھے۔ قتادہ بن دعاجن کا یہ عالم کہ نگاہ جاتی رہی دونوں ہاتھ پاؤں سے معذور ہو گئے ہیں مگر ان کے نزدیک یہ مصائب نہیں کہ دل میں کدھن محسوس ہو۔ آثار مالک کے بھیجے ان ہمنوں سے خوش ہیں اس حالت میں بھی حمد و شکر در زبان ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں وہ ذہب بدایہ و رجلا و بصیر و عود ذلک حامداً متاکر۔ وہ بھی نماز بوقت خطبہ کو خلاف سنت تصور کرتے تھے۔

امام لیث بن سعد جو یکے از ائمہ ہدیٰ اور محدث و نفعی تھے حافظ ذہبی فرماتے ہیں۔ جلال علم میں سے ایک جہل میں۔ ثبات میں سے ایک امام متثبت ہیں بلا کسی نزاع کے ثقہ میں حجت ہیں۔ یحییٰ بن کثیر فرماتے ہیں میں نے لیث بن سعد سے زیادہ کوئی کامل شخص دیکھا ہی نہیں وہ بھی کراہت نماز بوقت خطبہ کے قائل ہیں

امام سہان ثوری رحمہ اللہ جیسے امام و مجتہد و محدث و فقیہ غابہ و زاہد یہ بھی نماز بوقت خطبہ کے قائل ہیں۔ امام مالک رحمہ اللہ مدینہ کے امام جن کی شان میں علماء و مؤرخین حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی ازب زما میں لوگ طلب علم میں سفر کریں گے اس وقت عالم مدینہ سے بڑا عالم کسی کو نہیں پائیں گے کہ حسان نہ تے ہیں کہ ان کے مذہب میں بھی نماز بوقت خطبہ مکروہ ہے۔

اسی مذہب فقہ سنت امام اعظم حضرت امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا ہے۔ حضرت والا ائمہ اربعہ میں سے ہیں۔ یہ لفظ فی الدین جیسی نعمت سے مالا مال جو حسب رشتہ دینی کریم علیہ التیمم و التسلیم کسی شخص کو عطا ہونی ہے جس پر شیعہ حنفی کی خاص نظر ہو۔ یہ حسب تصریح امام شافعی رحمہ اللہ فقہ میں کل عالم کے مرجع تھے

اپ صحابہ کرام کی زیارت سے سترت ہو کر تابعیت کی تفصیل عظمیٰ سے حسب بنارت نبوی (طوبی من)
رائی ادراک من رائی) سرزاز میں

۱۵۔ ہر طبقہ درجہ شدہ کی تابعیت سورفین کے نزدیک امر مسلم ہے۔ مورخ بن سعد و تعلق بن حنیب بغدادی۔ حافظ
ابن حنیف بن حجر عسقلانی۔ حافظ جلال الدین سیوطی۔ علامہ ابن حجر کی۔ محدث ابن حزمی شیخ زنی الدین عراقی علامہ
نعمی رحمہ اللہ نے اس کو ثابت کیا ہے کہ صاحب اس حجر نے تعریف میں امام صاحب کو طبقہ سادہ میں شمار
کیا ہے اور طبقہ سادہ کے متعلق لکھا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بیعت فاسدہ کو تہابا سبھی صحابی سے ان کا قرابت
نہیں ہوا۔ (مقدمہ تقریب) اب سے نصف صدی قبل ہندوستان میں حافظ کا یہ قول معرض بحث بنا رہا ہے یہاں کے دور
عالم اس سے متاثر ہوئے (۱) مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (۲) ملا زکریا حسن سونی نبوی۔ ہر دو حضرات
نے خیال کیا کہ اس سے امام صاحب کی تابعیت کی نفی ہو رہی ہے۔ حضرت دہلوی نے اس کو بھی تابعیت کی دلیل گردانا اور حضرت
نبوی نے جو اب فرمایا کہ حافظ کے قول کی نفی ہے۔ یہی ہے من انما متہ لکھے کہ ان کو سزا لکھا گیا۔ ائمہ محدثین عرض کر رہے
ہے کہ حضرت دہلوی کا خیال صحیح ہے اور حضرت ترمذی کا نہ حافظ کی مراد امام صاحب کی تابعیت کی نفی ہے بلکہ حافظ کے ظہن
تقریب لکھا ہے وہ بارادۃ امام صاحب کو طبقہ سادہ میں رہے ہیں در سادہ طبقہ تابعین کا ہی ہے طبقہ سادہ میں مذکورہ
اعراض سے بچو بیجا کہ اس طبقہ کو رویت صیقل نہیں ہونی سمجھ میں ہے رویت امام ہے بقا خاص اور خدو روایت
انفس۔ مذکورہ تقریب میں خاص یعنی بقا کے نبوت کی نفی کی گئی ہے عام جنہی رویت کے نبوت کی نفی نہیں کی گئی اور خاص کی نفی
عام کے منافی ہونے کو مسلم نہیں ہونی بلکہ صحابی یا تابعی ہونے کا مدار رویت پر ہے نہ عام و نہ حدیث میں ہے
۱۶۔ نفس الناصر مسلمہ رائی ادراک من رائی دہلی میں رائی ن ذیلوں
حدیث میں صحابی و تابعی ہونے کے سر کو سترت درج سے نفی فرمایا گیا ہے حافظ بن حجر مقدمہ تقریب میں صحابہ کے
مقامت مراتب کا حال بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ اب اس سے جس کی حدیث درج حاصل ہو اس کو نیز کر کے دکھا دیا گیا
ہے یعنی صرف رویت وصل ہونے والے کو بھی صحابی ہی تسلیم کیا گیا ہے حافظ سیوطی مدرب راوی میں فرماتے ہیں و من
راہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم غیر مبین لمحہ بن ابی بکر الصديق و من صحابی محضر حال میں ہے صحابی
مسلمہ راہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان احوال میں مرتبہ کا مدار رویت پر بنا گیا۔ لہذا یہ حدیث حافظ بن حجر
نے مقدمہ تقریب میں جو طبقات کی تحدید کی ہے اس پر خور و خور فرمایا۔ میں اس میں تامل سے یہ مسلح ہوا ہوں کہ نسب حافظ نے
طبقہ سادہ کی مثال میں اس جرح کا کام لکھا کہ وہ وہ خود تابعی ہیں حافظ ابی ان کے متعلق فرماتے ہیں درجہ نصف
الصحابۃ لکن لم یأخذوا عنہم و تکرار و تکرار سادہ سے نہیں لائیں کہ طبقہ ہونے کی حافظ کے کلام سے اس
طور پر بھی صراحت ہو رہی ہے کہ حافظ نے اتباع تابعین کے طبقات کی جدارہ تیس طبقہ سے کی ہے چنانچہ ساتویں طبقہ
کے متعلق فرماتے ہیں السابعة طبقہ کبار انبیاء التابعین اس سے صحت معلوم ہو رہی ہے کہ رائی سادہ صغیر ہوا

کھنٹی کا نزل کان صاحب مر عقل کر کے کر ڈانی: مذہبی نے نرمی سے جواب دیا یہ بھی کوئی جرح کی بات ہے
 (بعض هذا لا بلین النقد کہیں جب بن مبینی کا معاملہ آیا اور اٹوٹوٹو میں کے ساتھ کہا: ذکرہ العقیلی
 فی کتاب المضعفاء فبئس مر صنع عقیلی نے ابن المہینی کو ضعیف میں سار کر کے کیا ہی بُری حرکت کی ہے
 پھر بھی مذہبی نے علی بن المہینی اور ان کے قابلِ تلامذہ اور سہوچ کے ناوشمار کر کے نہایت خوش کے ساتھ فرمایا
 اگر ان لوگوں کی حدیث کو چھوڑ دیا جائے تو جو ہم تو پر ہاتھ رکھ کر متوجہ نہیں گئے خطاب ہی منقطع ہو جائے گا
 روایات و آثار مردہ ہوں ہیں گئے، نہ تو کا صلب ہو جائے گا اور نیک خرد و ভাল کاموز سامنے آجائے گا
 اس کے بعد بھی جیسے سنجیدہ ہیں ملو کا سوز و غم نہ ہو جاتا ہے اور عقل سے اس طرح سے خطاب کرتے ہیں افعالک
 عقل یا عقیلی: اے عقیلی تم میں عقل کا کچھ نہ رہا ہے نہیں کیا نے بدتم کن لوگوں کی تضعیف کر رہے ہو اس
 بار پر ہم تو سے اس نے خطاب کر رہے ہیں، مگر ہم ان حضرات کی طرف سے مدفعت کریں، اور چونکہ (تضعیف)
 ان میں تم نے کیا کر س کی تخبیہ کر دیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے گویا کہ تم جانتے ہی نہیں کہ ان حضرات میں سے
 ہر ایک تم سے زیادہ شہرہ و نام ہے اس خطاب سے زیادہ ثقہ ہے، کیونکہ ثقہ بھگت سنی کتاب ثقات
 میں درج کرتے ہیں، وہ نہ ہیں، وہ نہ ہیں، وہ نہ ہیں۔ کہ کھنٹی حقیقت ہے جس کو ہر ایک حدیث
 سے واقفیت رکھنے والا جانتا ہے، اس کے بعد مذہبی نے عقل کی بدکردار خصوصی صفات کی مدد سے طریقہ پر غیظ کی،
 اس صنف میں کھنٹی بخوت طو استانتے ہی پر کھنٹی جانتے۔

تلاظین خود: ان میں بہت سی کی باتیں ہیں بیرون کی صنعت کی سے جو پھر عرف خراسانی ہی میں کیا گی
 کھنٹی کہ ان کو نہ سہارا ہے وہ بھی نام: کہہ رہے ہیں خراسانی کا شمار بعض کے زمانہ میں مستحق قرار پر فائز
 صلیہ بگرام کی زیادہ تر تصانیف سے صرف نام: جب حدیث میں نہ رہنے سے پھر حسبِ وعدہ ہی
 و ان الله سیری من سورہیں (سورہ بقرہ) سورہ بقرہ جسدہ بقرہ نون فی سورہ اللہ
 فیفسوں و یقنود: جنت کے بعد جہنم فی سورہ اللہ کا سورہ جہنم کی کہ آخری صفت تک اس کی بات
 قدمی سے نبھایا (من میزان) سورہ بقرہ و سورہ اللہ
 مذکورہ بار بار بحث سے خارج کر کے لوگوں کو جواب دے رہے ہیں جس بن کو سامنے رکھ کر خراسانی

میں جرح کی گئی ہو اس کے ضعف مضمونی کو بھی پرکھنے کی ضرورت ہو۔ تو ظاہر ہے کہ جاہلین میں اصل امام بخاری ہیں۔ ابن حبان اور غیبی ان کے تابع و مقلد ہیں۔ تصنیف خراسانی کے معاملہ میں امام بخاری اور امام ترمذی کے مابین مکالمہ کتب میں مذکور ہے جب امام بخاری رحمہ اللہ نے خراسانی کی تصنیف کی تو امام ترمذی نے دریافت کیا کیوں ان میں کیا بات ہو تو بایا عامۃ احادیث مقلوبہ یعنی ان کی عام احادیث الٹ پٹ ہیں اس کے جواب میں امام ترمذی تحریر فرماتے ہیں کہ خراسانی تو ثقہ ہی ہیں ان سے امام مالک و امام شریف جیسے ائمہ روایت لیتے ہیں اور میں نے تو متعدد میں سنا ہی نہیں کہ کسی نے خراسانی میں جرح کی ہو مطلب یہ کہ اگر خراسانی میں اس قسم کا کوئی نقص ہوتا تو سب سے پہلے اس کا علم امام مالک و امام شریف کو ہو سکتا تھا جو ان سے بلا واسطہ روایت کرتے ہیں آپ اب جو پانچ سات طبقات کے بعد ان کی روایت میں مقلوبت کا خبا کر رہے ہیں۔ یا لغرض اگر کسی روایت میں نقص ہے بھی تو یہ کیسے آپ کے سمجھ لیا کہ یہ خراسانی کا نقص ہے آپ کے اور خراسانی کے درمیان پانچ سات طبقات ہیں ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کے ان شیوخ کی غلطی ہو جو آپ کے اور خراسانی کے درمیان ہیں۔ امام ترمذی کے منکسالی جواب کے بعد کسی مزید توضیح کی ضرورت نہیں رہتی ہے پھر یہ مسئلہ امر ہے کہ جرح بہہم قابل اعتبار ہوتی ہے بالخصوص جبکہ مقابلہ فرد و رجاعت کا ہو۔

ناظرین نے ملاحظہ فرمایا کہ اس مکالمہ میں بھی امام بخاری کی جانب سے کوئی دلیل ایسی نہیں پیش کی گئی کہ جس کی وجہ سے دوسری کے غلامی میں متفقہ وار (توہین خراسانی) کو جلیج کیا جاسکے۔ و انھاسے ایسا اندازہ ہوتا ہو کہ حضرت امام بخاری رحمہ اللہ کے ہاں جرح و توہین میں قوت دلیل کا سوال نہیں بلکہ ان کے ہاں ان کے رجحان طبع کا سوال ہے قابل اعتماد تصور کر لیں تو مروان بن الحکم کو کہ جس کی بیٹہ فی پر اصحاب نبی کے خون کا ٹیکہ لگا ہوا ہوا جس کو سفاک امت کہنا بھی سچا نہیں ضعیف سمجھیں تو اس میں تا بعین سید و لیاء اللہ العالیین محبوب رحمۃ اللعالمین حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کو مجھان کو ضعیف ہونے سے کہا تعلق ہے نہ نقل و روایت کے عام زمانہ سے قبل و اصل لی اللہ ہو جاتے ہیں۔ سندہ ان کے لئے سوال نہیں۔ کثیر الروایت نہیں کہ خدام مومن ہو۔ کوئی حکم دیا یہ سات سے پہونچا اس پر عمل کر لیا۔ تمام عمر دنیا اور مافیہا سے علیحدہ خلوت میں گزار دی۔ و لیس ترمذی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں ایمان لاتے ہیں اور اپنی ضعیف والدہ

میں دیکھو بھال کے باعث آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضری سے قاصر رہتے ہیں۔ دربار رسالت میں ان کا یہ غدر مقبول ہوتا ہے بلکہ اس خوش قسمت انسان کے پاس حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قصہ کے ذریعہ رسالت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سلام بھی پہنچتا ہے اور ساتھ ہی حضرت فاروق اعظمؓ (تبرکاً) اپنا سلام غلام النبیین کے سلام کے ساتھ شامل کر دیتے ہیں۔ جب یہ ہر دو سلام اذ میں رحمہ اللہ کے پاس قاصد سیکر پہنچتا ہے تو آپ عالم ستغراق میں ہو جاتے ہیں۔ فسوس و رنج کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ایسر المؤمنین نے لوگوں سے میری ذات کی پہچان کرادی اور مجھ کو دنیا میں مشہور کر دیا یہ کہہ کر اب منہ چھپاتے ہیں کہ کسی کو جنت و نشان ہی نہیں معلوم ہوتا۔ حضرت علیؓ رحمہ اللہ جبہ کے عہد خلافت میں مرتبہ شہادت حاصل کرنے کے لئے معرکہ صفین میں شریک ہو کر شہید ہو جاتے ہیں (میزان الاعتدال لسان اللہ لہذا تہذیب تہذیب)۔ لفظ دھیمی نے امام بخاری رحمہ اللہ کے اس فعل پر فسوس کا اظہار کرتے ہوئے اسکو ان کی بے لگنی حرکت پر رد کیا اور منسرایا لولائ ان البخاری ذکر لا فی الضحفاء ذکرت (ای فی الحجۃ وحین) صلا فانہ من اولیاء اللہ الصادقین۔ ایک طرہ امت کی نیک خواہشات اولیں قرنی رحمہ اللہ کے ساتھ ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قلب میں ان کا احترام اور بزرگی کا مقام ہے۔ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ وسلم کے بیان فرمودہ فضائل و مناقب بھی ایسی قرنی رحمہ اللہ کے حق میں عادت میں موجود ہیں۔ دوسری طرہ امام بخاری رحمہ اللہ کی یضیغ یہ دیکھنے پر ہر حشر میں گونسا پل بھاری رہتا ہے بحث تو اس جرح مبہم سے مغلق تھی دوسری ایک مفت ہے اس کے متعلق بھی سنئے۔

میزان الاعتدال میں ہے کہ عطاء رحمہ اللہ نے حضرت سعید بن المسیب سے ایک روایت نقل کی کسی نے سعید بن المسیب سے اس کی تصدیق کی۔ غلوں نے فرمایا کہ اب عطاء یعنی عطاء نے جھوٹ کہا

انما الجرح عرض کہتا ہو کہ اگر فعل صحیح بھی ہو تو اس سے مداد بھول و خطا ہو نہ کہ قصداً خلاف واقعہ بات۔ سعید بن المسیب رحمہ اللہ کو عطاء خراسانی سے اس طرح کی سوچنی نہیں تھی ان کے درمیان ایسا ہی غلبی ملق تھا جیسا دو پتے مسلمانوں کے درمیان ہوتا ہو۔ خراسانی اپنے اشکالات بن المسیب ہی حل کیا کرتے تھے اور وہ ان کو شفقت سے جواب دیا کرتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے اب ترجمہ ام المؤمنین حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا

رائے کی صحت پر غتہ نہیں۔ اس سے دو سطر قبل ایک راوی حرب نامی کے عدم سماع کے بارہ میں
 'ن کو تبین تھا تو وثوق کے ساتھ فرمایا روايتہ حرب عن ابی الدرداء ولم یسمع منه
 میں موقع پر نہ فیما اعمد فرمایا اور نہ واللہ اعمد۔ ساتھ ہی یہ امر بھی ہے کہ منذری اپنے اس وجدان
 عدم سماع خراسانی از نبیستہ کی نہ کوئی نقلی دلیل لا سکے اور نہ عقلاً ہی اس کو مستبعد بنا سکتا
 ہو کر سکے اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ سماع خراسانی کے معاملہ میں منذری کے بڑا واسطہ علم کا کوئی
 تعلق ہی نہیں۔ خراسانی اور منذری کے درمیان چار صدی کا فاصلہ ہے۔

تابعی کے سماع کے معاملہ میں کسی تیغ، یعنی یا ان کے علوم کے حامل کے قول کے ذریعہ سے
 ہی کوئی فیصلہ کیا جاسکتا ہے جس کو میتی کرنے سے منذری قاصر ہے۔

اسی کے ساتھ جب تاریخی تصریح پر نظر پہنچتی ہے کہ حضرت نبیستہ رضی اللہ عنہ نے شہر
 بصرہ میں سکونت اختیار فرمائی تھی (عدسک البصرہ صابہ) درحطاً خراسانی بھی خراسان
 سے واپسی کر بصری ہو گئے تھے (رجع فی العواف وعد وہ فی البصرتین - میزان) تو منذری
 کے اس قول کی تاریخی لطف غف ہو جاتی ہے۔

انہی ہی دور کی بنا پر قاضی شوکانی رحمہ اللہ منذری کے اس قول کو تضعیف کے طور پر تبیض
 وقت بعض کے لفظ سے بیان کرنے پر مجبور ہوئے اور اس کو اس کے حامل کے نام کا انہار بھی گوارا نہ ہوا۔
 منذری کی کتاب الترغیب والترہیب مشہور و متداول کتاب ہے ہر عالم اس سے واقف ہے لیکن
 نہ منذری کے اس قول سے حافظ مجد الدین بن نیمہ نے کچھ ارباب ورنہ حافظ بن الیقیم ہی متاثر ہوئے
 اور نہ حافظ ہیستنی کو بھی خطا بن محمد نے اس حدیث سے استدلال میں کوتاہی اختیار کی۔ درحقیقت ان
 جملہ ائمہ رحمہم اللہ نے اس قول کو سنا و سنا دیا عطا لیا جس کا یہ سختی تھا یعنی ناقابل التفات۔

(۳) حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے طے خراسانی کے ترجمہ میں طبری کا ایک قول نقل کیا ہے لم یسمع من
 احد من الصحاب الا من انس، یعنی عطا نے سوائے انس کے کسی صحابی سے
 کوئی حدیث سنی ہی نہیں سوائے کہ طبرانی کا یہ قول کہ انس نے عطار کے حق میں ہے اس کی تصریح نہیں

سوار اس کے کہ خراسانی کے ترجمہ میں لکھا ہوا ہے دریں اس نام کے تقریباً تیسرا خاص ہیں اور مقامات
انعام میں سے ہے طبری رحمہ اللہ تو بعد کے وگوں میں رہے اسلاف میں خود امام بخاری رحمہ اللہ
سے اس باب میں دو مقام پر لغزش ہوئی (۱) امام علی مہام نے عطار خراسانی کے دو ترجمے لکھ دیے
ایک عطار بن میرہ کے نام سے دوسرا عطاء بن عبد اللہ کے نام سے۔ درانجا لیکھ یہ ہر دو اسم ایک ہی
مسمیٰ کے ہیں حافظ ابن حجر فرماتے ہیں وقد ترجمہ ابی جری سرجمنیں احدہما
عطاء بن عبد اللہ وقال ہوا بن ابی مسلم والنابی عطاء بن صبیحہ و
قال الخطیب فی موضعہما واحد تہذیب تہذیب

(۲) عطار بن مسلم بصغانی کے متعلق امام بخاری نے فرمایا (لا اعرفہ) ہیں ان کو نہیں پہچان سکا
خطیب کہتے ہیں ہذا بخاری خبطہ بالخطات فوہد (تہذیب) یعنی بخاری نے عطا بصغانی کو عطار
خفات سمجھ لیا اور دھوکا کھا گئے۔

باقی یہ کہ خراسانی کو کسی صحابی سے (سوار اس کے) صاغ حاصل نہیں درینہ بھی بہت جید ہے۔
بعض حضرات ان امور میں اعتدال سے تیزاڑ مارتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ان کو ہر شخص کے صاغ کی
روایت و تصریح ملجائے تو وہ اس کا حکم نگاہیں ورنہ پھر لم سمع درلم ثبت کے تیر سے اس کو گھائل
کر دیں۔ ایسی سخت مزاجی پر امام مسلم رحمہ اللہ نے مقدمہ صحیح مسلم میں سختی سے تنقید کی ہے دیگر حضرات بھی
اس کی تردید کرتے رہے ہیں۔

ابو رافع ایک تابعی ہیں ان کے متعلق دارقطنی نے فرمایا کہ ابن مسعود سے ان کا حدیث سند ثابت
نہیں ہوا۔ دوسرے علماء نے دارقطنی نے اس قول کو خلاف درینہ قرار دیا۔ شیخ تقی لدین نے دارقطنی کے
اس قول کی تردید کی اور کافی طول بیانی سے کام لیا۔ مولف استیعاب نے کہا جب ابو رافع کی روایت
حضرت عمرؓ اور ابو ہریرہؓ تک سے موجود ہے تو اس مرتبہ والے شخص کے لئے تمام صحابہ سے احادیث سننے
میں کیا استعیاب ہے (ملاحظہ ہو تعلیل المنفی) غرض کہ صاغ کا معاذ ہو یا نقل در روایت کا ہر ایک میں
روایت درجہ اساس رکھتی ہے۔ نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے اپنی تصانیف میں اس پر سیر و ہل بحث کی

حکیم محمد یوسف

عابد رضا بیدار
رضا لاہوری راجپوت

شہرِ حسرت ۱

احبابِ سخن ۲۰

مذکرہٴ سخن ۲۱

مباحثِ سخن ۳۴

شرحِ غالب ۵

کلیاتِ حسرت ۶۰

ماہنامہ اردو کے معنی ۷۰

اردو کے معنی دہرائی

_____ دور دورہ

سہ ماہی مذکرہ اسعار

اردو کے معنی (دور دورہ)

حسرت (مکمل)

حالاتِ حسرت

ضمیمہ ۲

آئینہٴ معنی پر تنقید سیاسی (۱۹۰۴ء)

معنی میں تکراروں کی غلطی (۱۹۰۴ء)

اردو کے معنی یا لہجہ (۱۹۰۵ء)

انتقاداتِ سیاسی (۱۹۱۳ء)

کالج سے سید ہاشمی کا اخراج (۱۹۱۳ء)

اردو میں لکھنؤ کا خاتمہ (۱۹۱۳ء)

انتقادات (۱۹۰۴ء تا ۱۹۲۲ء)

حسرت، لکھنؤ، دوسرا دورہ، ہفتا کی ہفتہ (۱۹۲۲ء)

سامین

فطرتِ سماج

غالب تغیر حالی اور قبائل کے ساتھ گھر میں حسرت کا نام بھی ہے دونوں تپ میں سے بہت سے زلزلہ
 حیثیت غریب کا دعویٰ کر چھٹیں گے لیکن گرن جاؤ یوں کے ساتھ میں ایک نوالہ گو کا نام دوں جو رور کے پہلے
 سیاسی، ہنر کے کا بیڈ ٹیڑھا جس نے ان سنگناں شعرا کو دریافت کیا اساتذہ کے کلام کو کھنڈا کیا۔
 شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام کی تنقید کی نئی طرح ڈالی، خالص عشقہ شاعری کی حد تک رنڈ غزل کو
 نیا جنم دیا جس میں تہذیب ماسی بھی تھی، تہذیب فر بھی اس صدی کی ہند میں جس نے نگر بڑی حکومت
 کے خدات بغیر کا علم بند کیا، اس کی آزادی کی جدوجہد کے جرم میں تھی جس کے لئے جیل کے دروازے
 دھڑکے، جو کچھ لکھی بھی تھا کلمہ سیک بھی، کیونٹ بھی صوفی بھی جو کچھ لکھی تھی اس کے قریب
 میں تھا وہ جس نے پہلی بار کائنات کے میٹروم سے اس کی مکمل آزادی کا ریزہ پیش اس وقت میں کیا
 تھا جب گاندھی جی بھی اپنے سب کو اس کی تہ کے لئے تیار نہ پاسکے اور جو اپنا سب کچھ تہ کر دیں
 کی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے رہے اور جب خدات کے کش کرنے کا وقت آیا تو وہ چپکے سے کانگریس
 کے مخالف کیسب سلم سبک میں پہنچ گیا۔ ایک مسلم لہجے کی حیثیت سے اس نے پاکستان بننے دیکھا اور خود
 پوری شان بے نوازی سے ہندوستانی پارلیمنٹ میں داخل ہو گیا۔ جناح اور گاندھی، نہرو اور
 لیاقت علی خاں، عبداللہ علی خاں، علی اور آزاد بھائی، ابوالکلام اور محمد علی۔ اور سب بڑھ کر کچھ اور
 ہندوین کا بیک وقت بیرو بھی دران سے باہر بھی اس کی سیر کی میں بڑا بن تھا در بخت میں بھی
 یہاں۔ مہنہ بیونہ گلاب۔ میں سچو پل، ہاتھ میں پیرنا تھوڑا۔ پارلیمانی کاغذات، شعریں
 کی پیاض اور گھر کے لئے رہا رہی وہ سود مسک کا شکار، تینوں کے سے معصوم چہرے پر ہوتی ہوتی
 حیدر آباد جس کی بہرہ رسانی کے لئے اس میں کی رنڈ تہذیب۔ ہر آدھی صدی کی قومی تحریک
 سرٹ آتی تھی، اس معصوم انسان کو بھی یہ آبلے اس میں بس مرید، خیانت، مزاج جیسے
 انسان ریت جنم جنم کی، نئی ہوا، رنڈ میں نہ اور بڑا انسان، نہ نہیں رنڈی کا نسخہ جراثیم لبر
 اس انسان کی آرزو میں کھلا تھا!

غالب تغیر حالی اور قبائل کے ساتھ گھر میں حسرت کا نام لے دوں تو شاید آپ بڑا ناہن!

حسرت اتنے بڑے شاعر نہیں۔ لیکن شاعری ہی تو سب کچھ نہیں۔ حسرت ان چار بڑوں کے ساتھ ہماری
تہذیب کی ایک اہم رویت بن گئے ہیں۔ ہمارے شاعروں سے شاعری چھین لیجئے تو وہ کچھ نہیں رہتے،
حسرت سے شاعری کیا سب اضافیات چھین لیجئے اور پھر بھی انا کچھ بچ رہے گا جس سے وہ دونوں کے مجمع
میں ممتاز نظر آنے لگیں۔ اس صفت میں شریک ہر پھر کے اردو تہذیب کی پچھلی نسلوں میں یہی چار پانچ
نام آنے ہیں جنہیں میں بار بار دہرا رہا ہوں۔

اردو تنقید کی تمام طریقہ اور حسرت کی کیا ہماری کم نصیبی کہ اس کے اصل کام کو اس کی شخصیت
کو فی الحال معرض بحث میں نہ لانے، کسی نے درخور اعتنا نہیں سمجھا اور ضمنی کام شاعری کے تحلیل و تجزیہ
میں ساری ذہانت صرف ہونے لگی فن شعریہ اس کے مقالات، شعراء کے سوانح کے سلسلے میں
اس کی تحقیق و تفتیش، نایاب و نادر مخطوطات اور مطبوعات سے درجنوں شعراء کے انتخابات، سیاست
قومی پر فاضلہ بحثیں اور اپنے رسالہ کے ذریعہ مذاق شاعری کے ساتھ مذاق قوم پرستی کو عام کرنا،
حسرت کا اصل کام یہ تھا شاعری کا فطری ذوق تھا، ہزاروں شعر نظر سے گزرتے رہے، حسرت بھی
باقاعدہ شاعر بن گئے اور اردو والوں نے سمجھا کہ حسرت بس شاعر تھے اور کچھ نہیں۔

حسرت اچھے شاعر تھے اور غزل گو کی حیثیت سے دوسرے درجہ کے شاعروں کے ساتھ کھیل
جاتے ہیں، خاص عشقہ شاعری کے میدان میں کچھ منتخب شعر مل جاتے ہیں جنہیں کبھی کبھی کچھ مخصوص
لمحات میں گنگناتے کہ بھی جی جاتا ہے۔ اسے شعراء کی عشقہ شاعری میں کسی سے دوسرے
درجہ پر نہیں۔ حسرت کی معصوم نظرات، ان کی تہذیبی سنجی اور ایک رچا ہوا تہذیبی شعور ان میں
جائی و ساری معلوم ہوتا ہے، ایک سرف دل و دھڑکا محسوس ہوتا ہے مگر اس کے آگے کچھ نہیں۔
زمانہ ان کی کاشت کو تمام مہلوس کے ساتھ بھر کرے اور سمجھنے کا جو صلہ نہیں ملتا۔ بس یہ ہوتا
ہے کہ "سے مس ہیں لے چل اس باپ کی بی سے" اور کہیں "مرد و سی دنیا یا کر"

سب کو روکنے کا رخا نہ کہ نشو و نما، بچہ نوے، بالیقین میچو منے

پڑھتا ہوا ہمارا شاعر دیوان کو قہر تک پہنچا دیتا ہے۔

بعض فردی زندگیوں میں بے نجات تے ہیں جب یہ منتخب، شعرا گننا ہٹ میں آجاتے ہیں
 سونق جب حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یہی
 دوس سے نکل کے پھر نہ زراعت ہوئی نصیب
 دہم جو پرستوں پہ گماں ترکب و فاکا
 دل اور تہیہ ترکب خیال یار کرے
 سخت محروم ادب ہو دل حسرت نے اگر
 کچھ حد بھی دوس سو زبانی دوس کی حسرت
 رہش حسن مراعات چلی جاتی ہے
 اُس ستمگر کو ستمگر نہیں کہتے بنتا
 ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن
 نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد
 خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا حسد
 ترے کرم کا سزا دے تو نہیں حسرت
 بے وفائی سے تری یہی منتخب، شعرا گننا ہٹ میں آجاتے ہیں
 دہم جو پرستوں پہ گماں ترکب و فاکا
 دل اور تہیہ ترکب خیال یار کرے
 سخت محروم ادب ہو دل حسرت نے اگر
 کچھ حد بھی دوس سو زبانی دوس کی حسرت
 رہش حسن مراعات چلی جاتی ہے
 اُس ستمگر کو ستمگر نہیں کہتے بنتا
 ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن
 نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد
 خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا حسد
 ترے کرم کا سزا دے تو نہیں حسرت

اب طریقہ - سوکھنا بڑا کہ - منور نے کے بعد میں آپ سے کہنا شروع کر دیا کہ ان میں
 معلوم نہ تھی - نزد و سب یہ - بے بند کا سبھا - جوت در حوث کی جھن جذبے کی گن - در
 قافے کی جھن وغیرہ چھٹے ہٹ میں - اور آپ با سانی سر کی باتوں میں آجائیں -
 ایک واقعہ - بھی ہو سکتا ہے کہ میں سرگ کے معاصرین کو حسرت سے تکراروں اور آپ کو - باور
 کیا دوں کہ حسرت کا تصور عشق، تعز، فانی جگر اور فرق سے زیادہ متوازن، مہذب اور ضبط و نظم
 کا حامل ہے - اور دوسری پہلی بار گوشت پرست کے ان کو محبوب کا میکہ ملے حسرت کا محبوب

(۲)

زبان و جان پر نذرت، در شغری ذوق کے نکھار اور ریڑ کے سے، سادہ دلوں کے عزم پر فخر، موعی سے
 کا معاملہ اس قدر ضروری ہو۔ اس بات کا جس میں ممکن ہو حسرت کی ذوق دو دلوں کو بھیجی نہ میں اس کے ملک
 بھگت شدت سے رہا ہو سبکی حسرت کی ذوق میں پہلی منزل ہے در عجب نو کے بدلتے ہوئے چھاننا کو دیکھتے
 ہوئے شاید شغری بھی جس نے اس بات کی تہیہ کو انی سدا سے محسوس کیا، بھراپنی در سوں کی ہند
 مذہب کے لئے مرنب و منتظم صورت میں اڑد کے سارے شغری مرنب تا میں اس طرح کے سے سننے کا انداز
 گھنی کتابت میں چھپ کر دنیا و دوسرے دنیا کو کرنے کی کوشش کر۔ نتیجہ میں اس کا سدا تھا جس میں
 قیوم، سادہ و در معصر سے رکے عزم کا انتخاب میں بن کر کیا جاتا تھا۔ بہ سبب دو زبان سے بے نیاز رہتا تھا
 ۔ نسی بات علمی نسخوں، مضمون دو زبانوں، بیاضیوں در مذہب کی مدد سے مرنب، ایسے ہی سے تھے
 و ممکن کو شہت بہ ہر ذوق تھی کہ عام طور سے ہر ذوق کے انتخاب میں غل کی سیت رہا رہا ہے، یعنی شغری و
 قطع رہا رہا ہے کہ متن و ذوق شغری اس کی خاص سے اس بات میں ہند۔ یہ دوسرے رہا رہا ہے کہ اوشاد پر لکھا
 ہی ہو کہ حسرت نے بہت پروردگار کے ہمارے سے زیادہ سے کھو و محفوظ رہا۔
 ان انتخابات کی کسی اعتبار سے بڑی نہیں ہے

بعبار حاشیہ صفحہ ۱۵۵			
یہ احمد صدیقی	کچھ حسرت کے بارے میں	کا حسرت بہ	جہاں زور کی شہادت
زاق گورکھ پوری	حسرت نہ ہاں		
ہفت حسین	حسرت کا کہنا		
خلیل ترس غظمی	حسرت کا کہنا		
احمد سر	حسرت کی حالت		کوہر شہادت
احمد سر	حسرت کا کہنا		کوہر شہادت
ذکر و حسن نام	حسرت کی نہ ہاں	کچھ	شہادت
من و حسن	حسرت کی نہ ہاں	داد کو جی	۱۵

کہ جس قدر دیون دستیاب ہو گئے ہیں وہ چھوڑ دیئے جائیں۔

لیکن جو کمزوریت، حجب و دواؤں کی فدیہ تھی اور بعض مفاد میں زمانہ موجودہ کے مذاق کے خلاف تھے اس لئے یہاں مناسب معلوم ہوا کہ ان کا انتخاب سناجایا جائے۔ مسلسلہ روزے محل کا یہ پسند دیوان بھی کلیاتِ حسرت سے انتخاب کیا گیا ہے ممکن بڑی محنت اور کوشش سے اس کا براہِ راست رکھا گیا ہے کہ اس انتخاب کی وجہ سے کس طرح پرناؤ کے رنگ سخن اور اس کے اندام کی خوبیاں برہنہ ہو گئی تھیں نہ ہونے پائیں۔ چنانچہ مندرجہ ذیل باتوں کی پابندی کی گئی ہے۔

الف۔ انتخاب اس طریقہ کیا گیا جو کہ دیون کی صورت نامزد ہے۔ مندرجہ منتخب غزلوں میں اصل غزلوں سے اشعار کہ ہیں غزل کی حیثیت سے منتخب نامزد ہے یعنی اب نہیں کیا گیا۔ مطلع و مقطع غائب کر دیا جائے صرف درمیان کے دو ایک شعر درج کر دیئے جائیں۔

ب۔ اس غرض کے حاصل ہونے کے لئے زیادہ تر وہی نامزد ہیں جو نئی گئی ہیں جس میں منتخب ہونے کی حالت میں بھی غزل کی صورت باقی رہتی ہے یعنی جس میں کم از کم پانچ شعر قابلِ انتخاب مل سکتے ہیں۔

ج۔ حتیٰ امکان مطلع و مقطع نہ درج کیا گیا ہے اس میں شک نہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع اور بعض میں مقطع شستہ تر کس سے دو نامزد ہو جائیں۔ ایک نوید کہ غزل کی صورت قائم رہے۔ دو نامزد یہ کہ اس کے کم از کم دو نامزد بھی انتخاب میں موجود رہا۔ درجہ یکم و دو نامزدوں کو شاعر کے اصلی بہت نامزد کے درجہ بابت کرنے میں دقت ہوئی۔

دیون کے مزاج میں ایک نفع صاحب دیون کے سلسلہ نامزدی سے متصل بڑی تعداد رکھتے ہیں۔ درج کیا گیا ہے اس کے بعد شاعر کے حالات زندگی اور اس کے کردار پر سے فیہ کی گئی ہے۔ احقاً اور جامعیت کا بہت کچھ عطا کر دیا گیا ہے۔ اور یہ جو انتخاب دیوان جعفر علی حسرت

انتخاب ہاہ بلسلہ نامزدی کے ساتھ ساتھ دیون کی حالت ہو

لہ یہ پورچھوہ حقائق سے متعلق ہے۔

جلد ہفتم۔ سلسلہ تصحیفی: (آتش و صبا و شگردان سس و صبا)۔

جزء اول - تنش صبا، ماہ، حنا، قمر، مہر، فی شہ گرو کیف، فرورغ لکھوی، شاگرد بقا
شاگرد صبا -

جز وودوم - مند - نیل شرف حیرت - اکبر الہ بادی - اکبر دانا پوری کیفیت - زل

جلد ہشتم - سلسلہ مصنفی اکبر و امیر و شاگردان مہر و امیر

جزء اول : امیر امیر جلیل

جزو دوم : مسلکی بہر جرہ مثوں قدونی حقیقت جو پوری گستاخ رہ پوری مضطر

خیربادی بے نظیر شاہ وراثی مست ، صفدر مپوری ، جادو پنوری کلب علی خاں و اب ، جگر

ہیوانی، شفق عماد لوری، بسن نرائن و تیر دل نہ بچہ چوری، حسن سبھی شرف مجددی

وفاء، مریخی، مستحکم، جہد کی

میدانہم۔ سندھ، پنجاب، مہاراشٹر، گجرات، بنگال، اور

جزوات اور ناسخ برو جلدیں - زیرِ مکتوب

جزو دوم - رنگ : بحر محزونہ : پیرنگ خوش : زور بہر آباد : نور انصاف : تقی سہی

سکندر پوری، حاتم علی تهرانی، فخر بگرمی حبیب کنتوی، شادیه برزمر، فضل الله بادی

فد اعلیٰ عین، شمس و منہ شکوہ، صغیر نادر، حساس شاد و جہانگیری، یاس کھنڈی۔

دلیر فرخ آبادی۔

جلد دوم، سلسلہ ادب، جبرائیل، غائب محراب، سنگ، حانی، زکی، شفقہ شاگرد

بیچمیر، رشکی خلف شینہ

جیزید دوم : ناظم، حاکم، مامور، پویش گروہ کی۔

جلد ہار دہم : فقہ فقہ :

جزو اول۔ دینی آراء، محبین، انتہا، سوسائٹی، خیر و شر، مذکورہ مذہبی و جہلانی شاہ

اختر، طہر زرخ آبادی، مشتاق لکھنوی، شاہ عظیم آبادی، نظم طباطبائی، علی میاں کامل لکھنوی،
ظفر علی خاں، قمر یار پوری، مجاز ردو لوی (اسرار الحق)، بہزاد لکھنوی، توفیق حیدر آبادی، فضل بنگالی
شاکی میرٹھی، اثر عظیم آبادی۔

جزء دوم۔ نفاں راسخ دہلوی، رونق دہلوی شاگرد راسخ، مصیم بلند شہری، نذرت میرٹھی
مندرجہ بالا وضاحتیں، سب کی سب حسرت کے اپنے بیانات کی روشنی میں ترتیب دی گئی
ہیں اور حسرت کے اپنے الفاظ میں ہیں۔ بائیں انتخابات کے شہناروں سے اور انتخابات
کے عنوان سے ترتیب دی ہیں۔ حسرت سے ایک آدھ جگہ شہنار با عنوان کی پابندی نہیں ہو سکی ہے
مثلاً "دیں جلد کے پہلے حصہ میں فضل بنگالی کا نام عنوان میں موجود ہو لیکن کتاب میں اس کی جگہ بہزاد کا
انتخاب ہو۔ یا مثلاً پہلے حصہ میں حامد کا دیون بالکل انگ سے شائع کیا گیا ہے ساتھ نہیں۔ یا مثلاً
جلد سوم کا عنوان خود وضاحتی نہیں ہو پایا۔ اس سلسلہ میں سیفۃ صغر گوشتی حسرت موہانی
درجید سوم میں جگر مراد آبادی کے انتخابات بھی شامل ہیں اور حسرت کے شاگرد کی حیثیت سے شفیق
جو پوری کا انتخاب بھی۔

ایک شہنار میں جدید یاد ہم کے میرے حصہ کی بھی قلمی ہے۔ "تیسرا حصہ بھی تیار ہے
اس میں نہت برآزاد عظیم آبادی، امیہ پراپوری، بسمل موہانی، شہری، بیان میرٹھی، بے خود
موہانی، تحمل، نائب لکھنوی، جاوید لکھنوی، پیکمن، جعفر زل، جوہر رام پوری، جلیکت، جو سن
میچ، ہادی، حنا علی جتتی، خورشید لکھنوی، رضوان مراد آبادی، رضی ناز پوری، جگ برہم، دل رداں
، ہارن پوری، سن، م۔ م۔ ہوی، وجہ بہ بن سلیم بانی پتی، عید الغصہ، شہنار عظیم آبادی، صاحبزاد
محسن گو، صفی مراد پوری، ظریف لکھنوی، صفی لکھنوی، نظرات موہانی، نثار ماموری، قیس علی گڑھی،
کو بہ لکھنوی، نثار کبر آبادی، نیاز بریلوی، اس عظیم آبادی، وغیرہ شامل ہوئے تھے
اس آخری حصے کے چھپنے کی قوت نہ کبھی نہیں تھی

(۳۱)

انتخاب سخن کے ساتھ حسرت نے ایک اور اہم کام بھی اپنے ذمہ لیا۔ تذکرۃ الشجر کا سلسلہ تھا جسے انتخاب سخن کا ضمیم سمجھ لیجئے۔ اس سلسلہ کا آغاز تو بہت پہلے اس وقت ہوا۔ جب حسرت بفضل الحسن کے نام سے معروف تھے اور اردوئے معلیٰ کی مجلس میں کالج کے طالب علم کی حیثیت سے مقالے پڑھ کر سنتے تھے۔ ۱۹۰۰ء - ۱۹۰۱ء کی کالج کی رپورٹ میں 'اردوئے معلیٰ کی سرگرمیوں کے ذیل میں' 'سید فضل الحسن' کے چار پانچ مقالوں کا تذکرہ ہے جو بعد میں 'اردوئے معلیٰ میں شائع ہوئے۔ ورتذکرۃ الشجر کی بنیاد پر مقالے نسیم، تنہا اور عیشی وغیرہ پر ہیں۔

اردوئے معلیٰ کے اولین شمارے ہی میں تذکرۃ الشجر موجود ہی تھیں اس سلسلہ کا بقیہ عدد سکل پنے کا خیال انہیں ۱۹۲۶ء میں آیا اور جنوری ۱۹۲۷ء سے 'اردوئے معلیٰ' میں اس کا آغاز ہوا۔ اس سلسلے کا نام رباب سخن رکھا گیا۔ اس میں تذکرۃ الشجر کے سلسلہ میں جو چیزیں پہلے شائع تھیں غالباً انہیں دین کی ماری آنے پر شامل کرنے کا خیال ہو گیا۔

حسرت کی فساد طبعیت کے لحاظ سے یہ سلسلہ بڑے ہونے کی جزو بھی نہیں اور پُر ہو بھی نہیں لیکن شام بھی بے قیمت ہے۔ اس سے حسرت کے مافیہ نقہ و تحقیق کا جھانڈا مذہب ہو جاتا ہے۔

جنوری ۱۹۲۷ء کے 'اردوئے معلیٰ' میں رباب سخن کے عنوان سے حسرت نے نئی جوری ۱۹۲۷ء کی ان شعری لفظی اختلاف کے ساتھ اس طرح منسک ۱۰ آخری ۱۹۲۷ء کے میں رشتہ ہے) "اس نام سے ہر شعراے اردو کا ایک جامع دوسرے مدد رکھنا چاہتے ہیں جس کے مفصل ذیل حقے روئے گئے ہیں۔

حصہ اول: سلسلہ شعراے اردو جس میں شعراے اردو کی رتبہ و قسموں کے سلسلہ بندی کے ساتھ ان کی علمی و ادبی مجلس جس کی بنیاد سید احمد مدظلہ العالی نے رکھی تھی۔ جسے حسرت نے روانہ کیا اور اس کی یاد میں پندرہ لاکھ لکھا دی۔ یہ کھوکھلے دوسرے کی ہے۔

۳۱ رپورٹ مشمولہ علی گڑھ فاضل جون ۱۹۰۲ء

اعتبار سے درج کی جائے گی جس کے دیکھنے سے ایک نظر معصوم ہو سکے گا کہ کس شاعر کو کس خانہاں سے تعلق ہے
حصہ دوم۔ ہر سطر شعرائے اردو جس میں مذکورہ بالا سلاسل کے جملہ شعرا، نیز شعرائے متفرق کی ایک
ہر سطر نقید، مثنوی و نثر میں مرتب کر دی جائیں گی۔

حصہ سوم۔ تذکرہ شعرائے اردو جس میں تمام قابل ذکر شعرائے اردو کا حال مع انتخاب کلام درج

کیا جائے گا

حصہ چہارم۔ طبقات شعرائے اردو جس میں اردو زبان کے جملہ مشہور اور صاحب دیوان، سادہ
کی تقسیم ان کے زمانہ شاعری کے مطابق فصل ذیل سات طبقوں میں کی جائے گی

طبقہ اول۔ از ابتدائے عہد تا ۱۱۸۰ھ طبقہ دوم۔ ۱۱۸۰ھ تا ۱۲۰۰ھ طبقہ سوم۔ ۱۲۰۰ھ تا ۱۲۱۱ھ

۱۲۱۱ھ تا ۱۲۲۰ھ طبقہ چہارم۔ ۱۲۲۰ھ تا ۱۲۴۰ھ طبقہ پنجم۔ ۱۲۴۰ھ تا ۱۲۶۰ھ طبقہ ششم۔ ۱۲۶۰ھ تا ۱۲۸۰ھ

۱۲۸۰ھ تا ۱۳۰۰ھ طبقہ ہفتم۔ ۱۳۰۰ھ تا ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۴۱ھ

حصہ پنجم۔ بیان شعرائے اردو جس میں شایان نامہ اردو، دیوان و نامہ شاعر آباد
عظیم آباد، حیدر آباد، بیور، بھابھا، ٹونک، بنارس، کدوہ، فرخ آباد و باندہ وغیرہ میں ان سب کا حال
درج کیا جائے گا جو خود شاعر تھے، درج نہیں کیے گئے ان کے شاہرہ سخن کی مرئی گری کی تھی۔

حصہ اول۔ سلاسل شعرائے اردو جس میں جملہ سلاسل شعرا کا نقشہ درج ہے شائع ہو چکا ہے اور ترتیب
ترتیب کل صاحب سلسلہ کا حال سلسلہ سے سلسلہ تک اردو کے معلق میں درج ہو چکا ہے۔ ذیل میں حصہ
دوم کے شعرائے متفرق ہر سطر درج کی جاتی ہے سلسلہ سلسلہ میں انھیں کا حال سلسلہ وار درج ہو گا۔
اس کے بعد شعرائے متفرق کی ہر سطر ایک کے مطابق درج ہو جائے گی جن کی تعداد ۳۱ ہے۔

میں بدلتے ہیں مذکورہ سلاسل شعرا، جملہ سلاسل شعرا، اردو کے معلق میں شائع ہوتا
رہا اور ان میں سے کئی سلاسل شعرا، جملہ سلاسل شعرا، اردو کے معلق میں شائع ہو چکا ہے
میں ہوتے نہ رہتے، اس سے کہہ سکتے ہیں کہ سلاسل شعرا کی ترتیب کا اندازہ
جانتے کے سے سلاسل شعرا کا نقشہ ہاں میں رہا ہوں

(۴)

حسرت کی دوسری تصانیف میں ان کے دو ادین : سترج غالب اور متفرق صدیقیوں کے علاوہ ان کی متعل تصنیف نکات سخن بڑی اہمیت رکھتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں فن شاعری کے سرشار و رموز سے کتنی گہری واقفیت تھی اور یہ بھی کہ انھوں نے مسائل شعر و سخن کے بارے میں اپنے وسیع مطالعہ کے دوران میں کس کس پہلو سے غور و فکر کیا تھا۔

”بعد حمد خدا و نعت احمد مصطفیٰؐ بندہ حقیر فقیر حسرت موہانی حنفی مذہب قادری مشرب، درد، ان سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ ایک غصہ دراز سے راقم الحروف کو جہاں اور دو زبان کی روز افزوں ترقی و ترقی و ترقی کی جانب اور دو شاعروں کے قابل قدر رجحان کو دیکھ کر قدرتی طور پر برسرِ تہ حاصل ہوتی تھی وہ ہیں اس بات کا افسوس بھی ہوتا تھا کہ دور جدید کے اکثر تعلیم یافتہ شاعر اپنے کلام میں ہندی اور ہندوستان خیال کے مقابلہ میں زبان و بیان کی خوبیوں کا کافی لحاظ نہیں رکھتے جس کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اچھے سے اچھے نغموں ایک ادنیٰ خزینہ کی وجہ سے بے لطف ہو کر رہ جاتا ہے۔

اس خرابی کی متعدد وجوہ ہیں سے سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ دور میں استادِ ادبی اور شاگردی کا سلسلہ تزیین تزیین ہو چکا ہے دوسرا بڑا سبب یہ ہے کہ کل ماضی کی طرح ذوق شاعری کی ترقی نہ درجی نہیں ہوئی بلکہ سو سوتلی میں سے دسواں ہی کا چرچا عام ہونے کی بنا پر اکثر قابلِ طبعیتوں میں مادہ شاعری کا مہجنت و فتنہ ایسی حالت میں پیدا ہوتا ہے جبکہ ان کی دیگر دینی و علمی قابلیتیں پابہ تسلسل و تہجیب ہوتی ہیں جس کا اثر ان کی تسلسل میں نمودار ہوتا ہے کہ چونکہ ان شاعروں کو محاسن و معائب ان کے متعلق صحیح و کافی انداز میں خبر نہ مل سکتی ہے اس لیے ان کے ہر صدمہ و زلزلہ ہوتا ہے اور اس دربان میں جو کچھ ان کے نظم سے نکلتا ہے اس میں ان کی بات و زبان کی خوبیاں ان کی بے مشقی اور ناخبر ہادی کی بنا پر بالکل خاک میں مل جاتی ہیں۔ وہ نہ تو بہت کراستا ہی شاگردی کی وہ رسم قدیم ان کا سلسلہ ہے، نہ نفع جو دیتا ہے، نہ وہ نئی نئی سنت و رواجوں کے ساتھ از سر نو قائم نہیں ہوتا۔

علماء اور حکومت

لفٹ کرمل ڈاکٹر خورشید عیدار مسند صاحب - گریجی

خورشید صاحب سے فارم میں فرمائش تھی طرح واقف ہیں موصوفت کے گزشتہ ماہ کے محفلت جن میں علماء اور جدید تعلیم یافتہ کی کشمکش بہت روشن کیا گیا تھا۔ خاص کر یہ کہ خط لکھا ہے جو فریل میں درج کیا گیا ہے۔ "سردار صاحب میں بہت پریشان کے علم سے اس کا جواب ملاحظہ فرمائیں"۔

تاریخ اسلام میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جب کہ حکومت علماء کے ہاتھ میں رہی ہو۔ حکمران طبقہ ہمیشہ جماعت علماء سے ایک علیحدہ ہی طبقہ ہوا کرتا تھا۔ ان حکمرانوں میں متعدد مثالیں ہمارے پاس ایسی ہیں جہاں مسکوتوں کے سربراہ ہر قسم کے علوم سے سرفراز تھے اور بعض بعض نے قیود لایت تک کا رتبہ پایا ہے مگر تعجب کا مقام ہے کہ وہ جماعت جو ہمیشہ سے اپنے آپ کو علماء کے نام سے کہلاتی آئی ہے کبھی بھی حکومت کرنے کے قابل نہ بن سکی۔ یہ حقیقت ہماری نگاہ اس طرف منتقل کراتی ہے کہ آخر اس کی کیا وجہ ہے۔ کیا بات ہے کہ بادشاہوں نے اسلامی علوم کیجئے غرض مل کہ مدت کے قابل نہ بن سکے۔ آخر حکومت کرنے میں کوئی ایسی خصوصیتیں درکار تھیں جو مل، انوسل معلوم ہوتیں اور وہ ان سے بہرہ ور نہ ہو سکے۔ ایک دو مرتبہ تاریخ میں ایسی مثالیں ضرورتاً ہیں جہاں ملانے جہاد کیا مگر بڑی طرح ناکام رہے جہاد پرستوں کو "کسادینا کوئی بڑی بات نہیں مگر حکومت کو برقرار رکھنا ان کے لئے بہت مشکل بات تھی

اب اس خفیہ کو سامنے رکھتے اور نئے جدید اندازہ قدیم طبقہ پر نگاہ دوڑائیے۔ حقیقت یہ جدید و قدیم طبقوں کی تقسیم ہی غلط ہے، اصل تقسیم حکمران اور علماء کا طبقہ ہے۔ حکمران طبقہ ہمیشہ درپردہ میں جدید قسم کا طبقہ ہوا کرتا تھا اور علماء کا طبقہ قدیم قسم کا طبقہ رہا ہے۔ اصل اختلاف کامیابی ہی میں جلتا ہے۔ گرفتاروں نہیں ہو

تو حکمران اور علما میں نہیں جدید اور قدیم کا سوال تھا ہی نہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اختلافات ایک نفسیاتی حقیقت ہے اور وہ اس سے کہ چونکہ علما کا طبقہ حکومت کے کبھی قابل نہیں ہوا ہے اس لئے حکمرانوں کے ساتھ اس طبقہ علما کو خدو سطا کا برہ ہے جو صحیح سقداری کی ایک روشن مثال ہے اختلافات کی اور کوئی وجہ نہیں۔

جب تک خلافت رہی اس وقت تک خلیفہ ہی علما تھے! خلیفہ ہی امام تھے اور خلیفہ ہی حکومت کے کارروائی کی دیکھ بھال کرتے تھے! اجتہاد بھی ان ہی کے ذمہ تھا۔ جنگوں کے نقصتے بھی اکثر ہی تیار کرتے تھے گویا ایڈمنسٹریٹو کی تمام خصوصیتیں ان خلفاء میں مرکوز ہو گئی تھیں! پھر بادشاہت آئی اس میں حکومت بہت درشت چلتی رہی مگر بڑے بڑے جبری حکمران پیدا ہوئے ان میں علم دوست بھی تھے اور کچھ کو روے گریہم نے علما کے طبقہ میں سے کسی کو بھی تاریخ میں سامنے آتے نہیں دیکھا حوائی ہر دلعزیزی یا جرات اور دلیری کی وجہ سے حکومت پر قبضہ کر پایا ہو۔ باتوں ہی کے دھنی ہے کردار کے دھنی نہیں سکے۔ اگر ان سے کچھ بند بڑا تو حکومت کے خلاف پارٹیاں بنا کر کھڑی کر دیں یا مذہب کے اندر نیت نہی رخصتیں نکال لیں اور تفرقہ ڈال دیئے۔ امت کے بہتر ذائقے بنا کر کھڑے کر دیئے اور حدیث گھڑی کر اختلاف امتی رحمتہ اللہ علیہ اندر کھینچا اباحیل نکلا کہ ان باتوں سے علما کو کبھی فرست ہی نہیں ملی مسلمانوں میں مختلف فرقے حکمرانوں کے بنائے ہوئے نہیں بلکہ علما کے بنائے ہوئے ہیں اور تاریخ اس کی شاہد ہے کہ ہمیشہ ہی جب کبھی مسلم نون میں اختلاف پیدا ہوا ہے وہ علما ہی کی وجہ سے تھا۔

جدید دردمند کا یہ سوال ہی غلط تھا یا گیا۔ اب بات یہ ہے کہ ان ہردو فرقوں کو اصل حقیقت کا اعتراف کرنا چاہئے۔ علی حکومت کے اہل نہیں جو حکومت کرنے کے قابل ہیں وہ قوم کو آگے بھی بڑھا سکتے ہیں اگرچہ کہ علی احساسِ کمی میں مبتلا ہیں وہ دم کو کسی طرح بھی آگے بڑھتے نہیں دیتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دم کے اندر زبردستی ایک خدائی اور قوی سخطا طر ضابطہ جاتا ہے۔ چونکہ علما تعداد میں قابل نہیں۔ خلیج بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ وہ مقام انہوں سے۔ حکمران طبقہ نے سچ تک ابھی علما کو کچھ نہیں کہا، مگر علما ہیں کہ حکمرانوں کے ہر فعل کو تعارضت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ہماری انسانی حکمت نے کھیلے اڑھائی برس میں جو کارنامے کر دکھائے ہیں۔ علما نے ان کو سراہا نہیں

الآنچند یک نے۔ مگر جوں ہی ان کو موقع ملتا ہے کہ اب حکومت ایک قدم گے بڑھانا چاہتی ہے جس میں کچھ مذہبی معاملات کا دخل ہے۔ پتہ چلتے ہیں حالانکہ معاملہ معاملات تک ہی رہنا ہے یا نیاں میں دخل نہیں دیا جاتا۔ جب تک یہ رویہ علما پر بدل نہیں لیتے اختلافات مت نہیں سکتا بڑھتا ہی جائے گا۔ علما بعض اوقات حکومت کے سے بڑی مشکل پیدا کر دیتے ہیں اور مطلق یہ ہے کہ حکمران طبقہ کا۔ وہ طبقہ جو حکومت کا جزو ہوتا ہے۔ اس میں کبھی ایسا اختلاف نہیں ہو جس کی مصالحت نہ ہو سکے مگر علما کا آپس میں کبھی بھی اتفاق نہیں ہوا۔ حکمران طبقہ میں یک جہتی زیادہ ہے یا نسبت علما کے۔ مل میں اگر بے تو بہ خود ان کی اپنی فی من جماعت کے ساتھ مخصوص ہے۔ مختلف جماعتوں کی ہمیشہ آپس میں جنگ ہی رہی۔ ان رجحانات کی بنا پر مل کو چاہیے کہ کچھ عرصہ با تو حکومت اپنے ہاتھ میں لیں اور چلا کر دکھائیں۔ یا کچھ عرصہ کے لئے سیاسی معاہدات سے چھٹی۔ نہیں اور حکومت کو کام کر کے دکھانے دیں۔ اس طرح تو حال کبھی سلجھے گا ہی نہیں بہتر تو یہ ہو گا کہ تمام علما کو پیر ہیں۔ امریکی ممالک میں سیر کے لئے روز کر دیا جائے جہاں روز گزیر جدید زندگی کی ضروریات کے مطابق اجتہاد کریں اور بھر لٹ کر ایک نیا فوئی لکھیں جو، بخانیہ اور عالمگیری کا جدید یڈیشن ہو۔ پھر تو با۔ بھی ہے توہ کی خدمت ہو اور قوم کے سامنے ایک رادہ نمودار ہو جائے۔ اور وکروں جدید خیلوں کو ست کر کے جواب مرحمت فرمائیں۔

آمین تقویٰ ماسیتہ دایم
انا چہ چارہ نخت گمراہ

سلاطین ہند کی علم پروری

اس کتاب میں سلاطین ہند کی عمر واتی و بڑے بچے، سلوب سے پتہ کیا گیا ہے کہ جناب صنعت نے بڑی کاوش سے ہندوستان کے تمام حکمرانوں کے علم پروری کے حالات کو یکجا جمع کر لیا ہے۔ تھیں مجلد دوروں غیر مجلد ڈیڑھ روپیہ۔ دفتر مفت طلب فرمائیے، مکتبہ برہان۔ اردو بازار۔ جامعہ جدید دہلی

ادبیات شاہ شہیدان

جناب سعادت نظمیں

افسانہ حیات کا عنوان "حسین" ہے راہِ بلا میں رہبر انسان "حسین" ہے
شبِ ہائے غم میں شمعِ فرزندانِ حسین ہے شہرِ وفا میں شاہِ شہیدانِ حسین ہے

معیارِ اعتبارِ محبت "حسین" ہے

آئینہٴ جمالِ رسالت "حسین" ہے

زیرِ دُورِ جو کر کے رہا حادثات کو جس نے ابدِ قرار "بنایا حیات کو
مردے کے جس نے جیت لیا شمشیرِ جہاد کو جس نے بدل کے چین لیا کائنات کو
آزادی بسر کا جو بانی ہے وہ "حسین" ہے

جو غمِ سنہل کی مشافی ہے وہ "حسین" ہے

جس جاڑے بُروں کے قدم ڈلگائے گئے چھوڑے وہاں نقوشِ شجاعت "حسین" نے
دل میں بھرے ہوئے تھے قیامت کے دہلے جذبے ابھر کے دب نہ سکے انقلاب کے

حق کے لیے جہاد کا اعلان کر دیا

ہر شکلِ حیات کو آسان کر دیا

جہادِ نجات میں ہے بنا کے جہانِ عشق کہنے ہیں جس کو راہِ برکارِ روانِ عشق
لکھ مار سب لٹاکے دیا مستحسانِ عشق جس نے سُنائی ایک نئی داستانِ عشق
جس پر ہے ختمِ حرفِ دنیا وہ "حسین" ہے

جو ہے دینِ راہِ نجات وہ "حسین" ہے

رکھ دی نساغِ عس کی یہ تھیں جوڑ کر چھوٹی "ریزہ بہت" کی کلائی مردِ کر
نہیں جہاں سے نفل کا دستہ چھوڑ کر آ کے یہ حاصدہ: محالستہ توڑ کر

جس کی نظر اسے زبانِ مکار نہیں

نیا میں اس حسین کا جلوہ کہاں نہیں

ایک میں جو بن گیا عنوانِ افسانہ رُخ کو حقیقتوں سے کیا جس نے بے نقاب
بدلائوں، امن سے دنیا کا اضطراب جس کے عمول زندہ ہیں وہ مردِ کامیاب

جو کہ تہیدہ زندہ حیاتِ وید ہو گیا

جس کو سن زوال وہ خورشیدِ جاہل گیا

تبصرے

معمول کے مطابق اس ماہ کی اشاعت میں رسائل کے خاص نمبروں پر تبصرے شائع ہونے چاہیے تھے لیکن بعض مجبوریوں سے وہ مکمل نہیں ہو سکے۔ آئندہ ماہ میں اس کی تلافی کر دی جائے گی۔

انسٹرنیشنل اسلامک کولیکیوم منعقدہ لاہور مغربی پاکستان | تقطیع کلاں۔
صفحات ۵۵۰ ضخامت ۵۵۰

صفحات، ٹائپ جلی اور روشن کاغذ سیز اور اعلیٰ قیمت جلد عنثہ (روپیہ، پتہ :- پنجاب یونیورسٹی لاہور،

اب سے ساڑھے تین برس پیشتر پنجاب یونیورسٹی لاہور کے زیر اہتمام و انتظام حکومت پاکستان کی سرپرستی میں اسلامیات پر مذاکرہ کی غرض سے ایک عظیم الشان بین الاقوامی اجتماع ہوا تھا جس میں ۳۳ سکوں کے مسلم اور غیر مسلم، ہرین و محققین اسلامیات نے حصہ لیا تھا۔ یہ مجلس مذاکرہ ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء سے ۸ جنوری ۱۹۷۸ء تک بڑی شان و شوکت اور سرگرمی و جوش سے منعقد ہوئی۔ صدر جمہوریہ پاکستان نے افتتاح کیا اور ڈاکٹر مبین افضل حسین جو اُس وقت پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے انھوں نے صدارت فرمائی۔ اس وہ روزہ مجلس مذاکرہ کو نو نشستوں پر تقسیم کیا گیا تھا اور نشست کے لئے لگ لگ ایک عنوان مقرر کر دیا گیا تھا جس پر مختلف حضرات نے پہلے اپنے اپنے مقالات پڑھے اور پھر اُن پر تبادلہ افکار و آراء ہوا۔ یہ عنوانات ترتیب وار حسب ذیل تھے۔

(۱) اسلامک کلیچ ! اس سے کیا مراد ہے ؟

(۲) اسلام میں ریاست کا تصور۔

(۳) جدید افکار اور سماجی قدروں کا مسلم سوسائٹی کو پہنچانے۔

(۴) اسلام میں اجتہاد کی حیثیت اور قانون سازی کی گنجائش۔

(۵) اسلام کا سائنس کے ساتھ برتاؤ۔

(۶) مغرب کی تاریخ اور کلچر پر اسلام کا اثر۔

(۷) اسلام کے سماجی نظام میں اقتصادیات خصوصاً زمینیں جائداد اور اُس

کی ادارہ داری سے متعلق اُس کے احکام۔

(۸) دوسرے ادیان و مذاہب کے ساتھ اسلام کا رشتہ اور اُس کا برتاؤ۔

(۹) امنِ عالم کے قیام میں اسلام کا حصہ۔

ان عنوانات کے ماتحت مشرق و مغرب کے علماء و محققین اسلامیات نے جو مقالات پڑھے وہ اگرچہ مقررہ وقت کی پابندی کے باعث پندرہ پندرہ منٹ کے تھے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مقالات بحیثیت مجموعی بڑے فاضلانہ۔ معلومات افزا اور فکر انگیز تھے۔ زیر تبصرہ کتاب جو اس مجلس مذاکرہ کی روداد ہے، افتتاحی تقریر اور خطبہ صدارت کے علاوہ ۶۹ مقالات پر مشتمل ہے۔ یہ سب مقالات انگریزی زبان میں ہیں۔ اگرچہ بعض مقالات جو اصداغ بی یا اردو میں تھے وہ بطور ضمیمہ بھی شامل کر دئے گئے ہیں تاہم یہ سچوں کہ اجتماع میں مسلم و غیر مسلم علمائے دین اور وقارہ یورپ۔ قدامت پرست اور۔ گروہیں ہندو اور ہر مکتبہ فکر کے لوگ شریک نہ اس لئے جہاں تک اسلام و مسلم ہندو کا تعلق ہے ضرورتاً ہر کسی ایک فیصلہ پر متفق نہ ہونا ضروری تھا۔ تاہم اس اجتماع ہندو ہندو اور یہودیوں نے بہت عنوانات پر مواد بہت چھپ بچ ہو گیا جس کی روشنی میں کم از کم سر ختم کنندہ میں لکھی جاسکتی ہیں اور دوسرے یہ اہمیت مکاتیب فکر کے ہندوستان کو ملی سبیدی کے ساتھ اسلام کے مسائل و امور پر تبادلہ خیال کا موقع ہے۔ در س طرحت باہم افہام و تفہیم اور مذاکرہ و مکالمہ کا

دردازہ کھلا۔ اگر ایسے اجتماعات آئندہ بھی ہوتے رہیں تو ابدھے کہ مسائل حاضر کے اسلامی حل کی ایک معتدل اور متوازن شکل جس پر سب نہیں تو اکثریت کا اتفاق ہو خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ اس مجموعہ کے سب مضامین ہر صاحب ذوق کے مطالعہ اُن پر غور و فکر کے لائق ہیں۔

تشکیل جدید الہیات اسلامیہ | از جناب سید ندیر نیازی صاحب، تقطیع متوسط، ٹائپ عمدہ، غنی، صفت ۲۰ صفحات

قیمت مجلد آٹھ روپیہ، پتہ :- بزم اقبال، زسنگ، واس کارڈن، کھرب روڈ، لاہور۔ یہ اردو ترجمہ ہے علامہ اقبالؒ کے مشہور سات کچھڑوں کا جن میں سے پہلے چھ لکچر انھوں نے اسلامی فکر کی تعمیر نو پر مدد اس یونیورسٹی میں دے تھے اور اُس کے بعد اُن میں ایک لکچر کا اور اضافہ کر دیا تھا یہ لکچر انگریزی زبان میں ہیں لیکن موضوع اور اعلیٰ فلسفیانہ طرز بیان کے باعث اس درجہ دقیق ہیں کہ فلسفہ اسلام اور فلسفہ جدید میں اس درک و بصیرت کے بغیر ان سے پورے طور پر استفادہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے کئی کہ ان کا اردو میں بھی ترجمہ ہو۔ سید ندیر نیازی صاحب جو علامہ مرحوم کے فیض یافتہ ہیں انھوں نے خود مرحوم کی خواہش پر ان خطبات کا ترجمہ ان کی زندگی میں ہی شروع کر دیا تھا۔ مکمل بعد میں ہوئی۔ ترجمہ کے حسن و خوبی کے سنے لائق مترجم کا نام کافی خدمت ہے۔ موضوعات نے صرف اس پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ادما کتاب کے مذہبی و علمی نقطہ نوٹ لکھے ہیں جن میں متعلق لفظوں کی تشریح ہے بعض مسامحت پر تنبیہ ہے اور بعض کہانوں پر تنقید ہے۔ مجید کی آیتوں اور حدیثوں کے حوالے ہیں۔ یہ ختم کتاب یہ ہر حصہ کے مضمین سے متعلق الگ الگ مفصل اور معلومات افزہ اضافہ ہیں۔ اگر میں ہندوہ صفحات ہیں۔ اسل انگریزی مصطلحات کی تشریح اور اس کے بعد اُن پر یہ ہے۔ شروع میں ایک دیں، اضافہ مفہوم ہے جس میں خطبات کے موضوع اور اس سے متعلق صاحب نے نقطہ نظر پر خوب

اور مفید بحث ہے اور اب یہ خطبات اس لائق ہیں کہ غیر انگریزی داں اہل علم بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جہاں تک اصل خطبات کی علمی اور فکری اہمیت کا تعلق ہے، اُس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس اعتبار سے ان خطبات کی بلاشبہ وہی اہمیت ہے جو کانٹ کی کتاب تنقید عقل محض کی ہے جس نے یورپ میں مسیحیت کی نشاۃ ثانیہ کی بنیاد رکھی۔ لیکن بعض جزئی مباحث و مسائل کے بیان میں علامہ سے بعض مقامات پر فروگزاشت ہوئی ہیں اور اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ خطبات پر کوئی صاحب نظر محقق ایک جامع تبصرہ و تنقید لکھے۔ فاضل مترجم نے حواشی میں کہیں کہیں ان فروگزاشتوں کی طرف اشارے کئے ہیں یا خطبہ کی اصل عبارت کی تاویل و توجیہ کی ہے لیکن اس کے باوجود بعض فروگزاشتیں جوں کی توں رہ گئی ہیں مثلاً ص ۲۶۶ پر یہ عبارت کہ امام ابوحنیفہ نے احادیث سے اعتنا نہیں کیا۔ اسی طرح ص ۲۶۹ پر موافقات کو امام شافعی کی کتاب بتایا ہے۔ حالانکہ وہ امام شافعی کی کتاب ہے اور تیس جلدوں میں نہیں۔ امام شافعی کی کتاب کا نام کتاب الام ہے، یہ حال ترجمہ بہت کامیاب اور لائق قدر ہے۔ اور اب علم و ذوق کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

علماء ہند کا شاندار ماضی

(جلد اول) : حضرت مولانا سید محمد میاں صاحب : مصنف نے نظر ثانی کے بعد اس کو طبع کرایا ہے۔ اس کتاب میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خاندان کے حالات اُن کے سیاسی کارنامے، سیاسی ماحول، دوست و دشمن، سادہ سادہ بیرونی تعلقات، جہاں اور عالمگیر کے حالات، سیاست، مذہب، خدیو کے نظریات و حکمت کو نمایاں خوبی سے بیان کیا ہے۔ (نہد طبع ہے)

جلد دوم : ۵/۳ جلد سوم : ۶/۲ جلد چہارم : ۷/۵

مکتبہ بربان - اردو بازار - جامع مسجد - دہلی

تاریخ اسلام مکمل کو بریں

تاریخ سند کا یہ سلسلہ جو تاریخِ ملت کے نام سے شہرت درمقبول
عوامِ خواص پر چمکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کی سہ سے نہایت ممتاز
ہے۔ زبان کی سلاست، ترتیب کی انشینی اور معنی کی
ایسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی ہر کتابوں میں سمجھیں گی
خلفاء اور مسلمانین کی شخصیں زندگی کے سبق آموز قواعد کو سمجھیں
کے ساتھ اُجاگر کریں گے۔ اس کتاب کا سلسلہ جو کہ جدید تاریخ نامہ کے نام
ضارعی و مستند تالیفات نامیہ جات ہیں۔

سکونوں رکاوٹوں کے بغیر، خطیہ پرستوں کے لئے

[illegible]

فہرست بکناریٹ غیر مجتہد تیسرے حصے مجتہد جرنیل روئے

مکتبہ برہان جامع مسجد دہلی ۶۰

جولائی ۱۹۶۱ء

برہان

المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

برہان کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگار تھے
مفتی مسدود بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سمیٹے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو نہالان قوم کی ذہنی
تربیت کا قلب درست کرنے میں برہان کی قدم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات
نیا نیا فن و فنون کا راجہ اب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی تشریح
کا دلچسپ و عمیق تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے برہان کے مطالعے کی
سنة شروع کریں یہ علمی و تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے باندھتی وقت کے ساتھ اس طرح شائع
ہوتا ہے کہ ایک دن کی توجہ نہیں ہوتی۔

برہان کے مفاد سے آپ کو نہ وہ المصنفین اور اس کی معلومات کی تفصیل بھی معلوم
ہوگی۔ آپ اس درجے کے حلقہ معذین میں شامل ہو جائیں گے تو برہان کے علاوہ
اس کے علاوہ آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

برہان کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ شینگ
حلقہ معذین کی کم سے کم سالانہ فیس تین روپے
مزید مفصل حیرت سے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامعہ دہلی

ضمیمہ نو نوی محمد عمر احمد پرنٹر و پبلشر نے جمعیت پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان دہلی سے شائع کیا۔

مَدْرَۃُ الْمُصَنِّفِینَ دِلِّی کَالِمِی دِیْنِی مَکَہِنَا

سُرْمَاکُ

مُرَاتِبُ
سَعِیدِ اَحْمَدِ کَسْبِ اَبَادِی

اُردو زبان میں
ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ
قصص القرآن

فصل فی ہفتاد رو کی مہارت کی تم و مقبول ہو یا میں ہوتا ہے۔ ایسا ہی سلام
کے ساتھ اور اسے دعوت حق در پیوم کی نصیحتات پر مدد دے کہ کوئی کتاب کسی زبان میں شائع
نہ ہو تو اسے سب سے پہلے جو مصلوب میں لکھا ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۶۸ ہیں۔
حق تعالیٰ حضرت محمد سے اس حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک
وہ جو اس کے فضل و کرم سے روایت کی گئی ہے۔

حقیقت دروہم حضرت یونس علیہ السلام کے حضرت یحییٰ تک تمام معجزوں کے
سورۃ احزاب کی آیت کی حقیقت و تفسیر قیمت عامہ ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے رب سے کیا"۔
 یہ کتاب ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے رب سے کیا"۔
 میں نے اپنے رب سے کیا ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے رب سے کیا"۔
 میں نے اپنے رب سے کیا ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے رب سے کیا"۔

[illegible]

دولت مستقیمه و دولتی - ۴۹

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۴، صفر المظفر ۱۳۸۱ھ مطابق اگست ۱۹۶۱ء شمارہ (۲)

فہرست مضامین

۶۶	سید احمد کبرآبادی	نظرات
۷۵	جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی صاحب حیدرآباد دکن	ہندوستان کے متعلق جا حقا کے جماعتی معلومات کا تفصیلی جائزہ
۸۹	مولانا عبد اللہ خاں صاحب کرتب پری فاضل دیوبند	نہار یونٹ خطبہ پر محققانہ بحث
۱۰۵	جناب ڈاکٹر خورشید احمد قاری صاحب استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی - دہلی	حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط
۱۱۳	جناب عابد رضا صاحب بیدار رضا لاہوری رمیور	حسرت
۱۱۷	سید احمد لہر آبادی	علما اور حکومت
۱۲۶	(دس)	تبصرے

کے جان و مال بارے میں وہ لانا کرشمے سے ظلم کہا ہے مگر اس حدیج ہرگز نہیں ہے بونکہ جس کی مرثیت نامزد ہے وہ اپنی بیعت کے مانس ساخت و بنا کے باعث انصاف کر ہی نہیں سکتا، اُس سے شکوہ نہ کہ بت ظلم کا مد و اس طاق ہو سکتے ہیں۔ اور اگر مجھ بھی کوئی ایسا کرتا ہے تو مجھ اس کے اور کیا کہنے کہ تمہارے کیا سادہ ہیں یا رہوئے جس کے سبب اسی طور کے لوہ کے سے دوا بیستے ہیں۔

اس میں جو کچھ کرنا ہے مقصود کرنا ہے۔ مگر خود اپنی تقدیر کے مالک ہو۔ رزم کی بھیک اور حقوق کی درپوزہ لڑی سے قوموں کی فتنیں نہیں مگر ہمیں حقوق ملت نہیں پاتے جس لئے جاتے ہیں۔ زندگی کی دشواری مرمت کا طبعی حق ہے کسی سے طلب نہیں کی جانی بجز دولت نفس کے سورج سے حاصل کی جانی ہے جو ہر انسان کے قلب میں ضرور ہے۔

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے رہاں ہونگے

آپ نہیں گئے کہ مسلمان اقلیت میں ہیں اور اقتدار اعلیٰ دوسروں کے ہاتھ میں ہے اس لئے اپنی مرضی اور صوابدید سے وہ کیا کر سکتے ہیں؟ لیکن یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ذہنیت سراسر قرآن کی نصیحت کے خلاف ہے اور تاریخ بھی اس کی تائید نہیں کرتی قرآن میں صاف فرمایا گیا ہے "كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ فَبِئْسَ لِقَاءُ فِتْنَةٍ" اور چونکہ یہاں کہہ رہے ہیں کہ اس کا ترجمہ ہوگا "اور کتنے ہی چھوٹے گروہ ہیں جو بڑے گروہوں پر غالب آجاتے ہیں۔ تعداد کی زیادتی سے بے شہہ تقویت ضرور ہوتی ہے مگر ساتھ ہی ایک نفیاتی خسارہ یہ ہوتا ہے کہ قوم میں شسب عملی۔ بد نظمی اور افتراق پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بنیادیں مہرصوص "نہیں رہتی۔ اس بنا پر کثرت تعداد کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کہ کسی بھلک سیارہ سے نجات پانے اور صحت مند ہو جانے کے بعد اس کا خیال رکھنا کہ پھر دوبارہ مرض عود نہ کرے ظاہر ہے یہ مرتبہ حصول صحت کے بعد آتا ہے لیکن نفس حصول صحت کا دار مدار اس پر نہیں بلکہ علاج معالجہ کے ذریعہ ازالہ مرض طبیعت کی قوت و طاقت اور مزاج کی اصلاح پر ہے۔ اسی طرح قومیں زندگی کی متاع گراں اور کثرت تعداد حکومت اور اقتدار اعلیٰ کے ذریعہ حاصل نہیں کرتیں بلکہ عقیدہ کی پختگی ہرگز حیزہ غم۔ ملی اور ملینہ کردار۔ سماجی طور پر غلبہ قرینیت۔ اقتصادی حکام و مضبوطی ادبیاتی اتحاد و تنظیم یہ وہ اوصاف ہیں جن سے قومیں خاک مذلت سے اٹھکر آسمان عروج پر پہنچی ہیں اور اب ان کی تعداد بھی زیادہ ہوتی ہے اور اقتدار اعلیٰ بھی حاصل ہوتا ہے۔

چند در چند تاریخی اسباب کے باعث مغربہ عظمت کے زوال سے مسلمانوں میں جو بعض قومی نعائیں اور معائب پیدا ہو گئے ہیں ان میں سب سے بڑا نقص یہ کہ ان میں خود نگری و حقوق ہو گئی ہے۔ وہ اس کی جلد دست نگری لے لے لی ہے اور وہ اپنے اوپر بھروسہ کرنے کے بجائے دوسروں کے سہارے جینے کے عادی ہو گئے ہیں اس طرح ان کے تئیں کے زمانہ میں انھوں نے جو اعمال کر یا ہو سکیں ایک سیکولر جمہوری حکومت میں جب تک وہ خدا نے دی ہوئی باتوں کو نہ گھڑیں اور نہ ہی جمہور نہیں ہوں گے محض طبیبوں جلوسوں ہنگامہ آرائیوں اور سکوت و سکانت اور حجاج سے ان کے مسائل و معامات ہرگز حل نہیں ہو سکتے۔

خون دلی دجا سے ہے سرور و محبت نطات ہون رنگ ہے نازل نہ جہلہ رنگ

ہندوستان کے متعلق حظ کے اجمالی معائنہ کا تفصیلی مطالعہ

جواب ڈاکٹر، پروفیسر محمد خالدی صاحب، حسد آباد دکن

(۲)

شیر کے اسعلق جاحظ لکھتا ہے: ۷۱، شیر شریعت سرکاری کرنے والے حییمہ و ذی فہم درندوں میں سب سے بڑا ہے۔ اس کی دھاریاں زراعت کی دھاریوں سے متساوی ہوتی ہیں۔

شیر اہلی نہیں ہو سکتا۔ بعض حیثیتوں سے وہ بڑا چیتا ہے۔ بھڑیئے سے مشابہ ہوتا ہے لیکن "رب بڑھا ہو جلے اور تسکار کرنے کے قابل نہ رہے تو اس کے ناخن تیراٹے جاسکتے اور کچلیاں اکھاڑی جاسکتی ہیں اور انسان اس کے ذریعہ زیادہ دیر تک ٹھہر سکتا ہے لیکن اس حالت میں بھی اس کی شدت و تیز بینی سے پوری طرح محفوظ نہیں رہ سکتے خصوصاً اگر وہ اپنے یکوئی سے دور ہو جائے، سامنے جنگل نظر آئے اور آگے سہرا ہو نوٹے کر کھانک جاتا ہے۔

بھوک میاں یا غصہ کی شدت میں اتنی زیادہ دھاریاں مارتا ہے کہ کتابھی انسان نہیں سمجھ سکتا اگر زخمی ہو جائے تو دیوانہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ یہ یا عیباست بڑے بڑے درندے جن سے اس کا نہیں ملتا رہا کرتا ہے وہ بھی اس کے ذریعہ نہیں جاسکتے۔ بعض کھیاں ایسی ہوتی ہیں جو غصہ سے جا بڑھ جاتی ہیں، گرنی میں حائر رہ جاتی ہو جائے تو غصہ سے کھیاں اس کے زخموں پر چڑھ جاتی ہیں۔ کس سے یہ نہ ہی کب اب درندہ سے کہ زخمی ہو جائے پر بھی کسی قسم کی کوئی کھٹی تیز نہیں جاتی۔

تہ بہت بھوکا یا زخمی نہ ہو تو انسان کے ہاتھ سے گزرتے پر بھی غرض نہیں کرتا، تا کہ بہت ہی بڑھا ہو کر جانوروں کا تسکار کرنے سے عاجز ہو جائے۔

شیر اور بک دو درندے ہیں جن سے کبھی نہیں بڑا جاتا۔ کبھی کبھار گریب درندہ سے دیر بڑھ کر بڑھ کر مٹھے

سے بل عرب نے نصرت کر کے گرد گزردن سے بیکار۔۔۔ باتین سے بات کا ٹکڑا زبردہ ہے کہ خفیت کا جس
بے ارادہ واضطرار ہوا ہوگا۔ یہاں یہ نہ ٹھونچا۔۔۔ سے کہہ رہی ہیں اداکار۔۔۔ سما یہ خفیت کے قاعدہ سے
ایسے اور اتنے مضبوط نہیں ہیں جیسے کہ وہی میں میں گرد گزردن میں سمجھ کے غدا خب ہی عمل کی رشتہ
کا اندازہ کر رہا ہوتا ہے۔۔۔

وَقَسْبُ حَرْبٍ مَعَ رَقْدٍ خَيْرٌ
وَلَيْسَ قَرِيبٌ ذُو حَرْبٍ نَسِيرٌ
دو تین مرتبہ ہر یہ پھر کر کے رکھو۔ بعد ازاں :
اے شبنم کہ خود پہلے زمان سے آخر آتھیں
کر کدن نکلنے لگے۔

فارسی لفظ گرد کو زردی نے عابثاً اپنی کہ مسموم کی وجہ سے گردوں کے معنوں میں سفوف کیا جو
مگر فارسی فانیوں میں گرد بمعنی گردن نظر سے نہیں گذر سکتا۔
جا حقا نے سینہ خود کھجوا نہیں دیکھ جو کچھ لکھا ہے وہ سب زین سے کس کرکھ جس نے جاوید
آجہاں عبد الوہاب سے کہتا ہے کہ وہ جو سی دیع عورت پر رہے وہ سب کے معنی یہ ہیں جسے بدو
بتاؤ (د) اس دعویٰ کے بعد گھٹے کے معنی اس گرد کی ہیں معلومات پڑھئے اور دیکھئے کہ جا حقا کی
کرکھن دانی کتنی اور کبھی ہے۔

[illegible]

ہل ہندہ خیال ہے کہ جس سوہو یگنڈا ہوتا ہے۔ ماں سے ماں سوہو ہوتا ہے۔ سوہو کوئی جو چرنے کے لئے نہیں آسکتا۔ سب اس سے ڈرتے ہیں۔

رستو کے نزدیک گینڈا عجیب و غریب حیوان ہے۔ مگر مجھے اس میں کوئی عجوبگی نہیں معلوم ہوتی۔

ہل ہند کا کہنا ہے کہ گینڈے کا سبک ڈنڈے سے زیادہ موٹا ہوتا ہے لیکن اس کا طول زیادہ نہیں ہوتا۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا سینک عا ج سے زیادہ سخت اور زیادہ اچھا ہوتا ہے

ایک ایسے شخص نے بڑ گینڈا دیکھ چکے ہیں جس کی کچھ بوجھ پر تجھے اعتماد ہے اور میں اس کی دی ہوئی

جنموں پر بھروسہ کرتا ہوں۔ مجھ سے بیان کیا کہ گینڈے کا سینک اس کی پیشانی پر وسط میں ہوتا ہے جڑ کے

پاس اس کا دور دو بالست ہوتا ہے اس کی جسامت بھی تقریباً اتنی ہی ہوتی ہے بڑ بڑے لمبائی اتنی نہیں ہوتی جتنی

کہ اس کی موٹائی کے تناسب سے ہونی چاہیے۔ یہ سینک نہایت صاف اور چمکا ہوتا ہے مگر رانا بھر بھرا یا اندر سے

کھوکھلا نہیں ہوتا بلکہ گھٹا ہوا، چمک دار اور نہایت سخت ہوتا ہے اس پر کوئی چپیز اثر نہیں کرتی۔ یہ بصرہ

سے چھل جاتا ہے کیوں کہ ہندوستان سے وہ پہلے بصرہ ہی آتا ہے اگر اس کو ترشیں تو ترشے ہوئے حصول

پر عجیب و غریب شکلیں نظر آتی ہیں ان صفات کے علاوہ بعض اور دوسری خصوصیتوں کی وجہ سے بھی اس

کی انگ رہتی ہے۔

پھر حاحط لکھتا ہے: خواہ کہتے ہیں کہ ساری مخلوق میں گینڈا ہی سب سے کم لایا جاتا ہے کیونکہ اس کی

مادہ بہت کم عامل ہوتی ہے۔ جمل ہوتا بھی سے تو اس کے استقرار کی مدت سی طویل ہوتی ہے کہ کسی اور جانور

کی نہیں ہوتی۔ یہ ان حیوانوں میں سرحو ایک جھول میں سرت ایک ہی بچہ دیتے ہیں بعض دوسرے بڑے

بڑے حیوانوں کی طرح مادہ اپنے بچوں کو کھا جاتی ہے بہت کم بچے زندہ بچتے ہیں۔ پیدائش سے پہلے ہی

جنین نکلتا ہوتا ہے اس کے دانت اور سینک نکل آتے اور کچھ بھی سخت رہتے ہیں

آگے لکھتا ہے: گینڈے کے بچے کے باسے میں اہل ہند کینٹینی بات بیان کرنے ہیں کہ اگر یہ بات

متعدد ہندوؤں کی زبان پر ہوتی تو بہت سے لوگ بلکہ اکثر اہل دانش بھی اس کو زرقم خرافات سمجھتے ہندوؤں

کا خیال ہے کہ گینڈے کی مادہ کے، مگر سب اعتماد کے قریب ہونے میں جنین پختہ ہو جاتا ہے اور شیمہ

بہت کماتا ہے۔ تو اب جس مرتبہ جنین پختہ دانی سے سربہر نہال کر پودوں کے اطراف سے کچھ کھا لیتا ہے اور جب

بیر ہو جاتا ہے تو پھر نیا سرا اندر کر لیا ہے یہاں تک کہ جب حمل کے دن پر سے ہو جائیں جنین کے رہنے کی جگہ

اُس پر تنگ ہو جائے۔ رحم اس کو برداشت نہ کر سکے تو وضع حمل ہوتا ہی تو مولود اساقوی ہوتا ہے کہ خود کھائی سکے اور انہی حفاظت کر سکے اس حالت میں بھی کوئی حیوان یا درندہ اس سے تعرض نہیں کر سکتا۔

ہندوستانیوں کا یہ قول نفل کرنے کے بعد جاحظ نے اسی پر اپنا شک و خدہ اس طرح قلم بند کیا ہے۔
وانت نکلے ہوئے بچے کا پیدا ہونا تو قابل انکار نہیں بعض انسانی بچوں کے متعلق بھی اس منظر کا ذکر کیا گیا ہے کہ
میں کسی ایسی دایہ یا طبیب سے واقف نہیں ہوں جو اس کی تصدیق کرے لیکن گینڈے کے متعلق یہ جو کہا گیا ہے کہ اس کا جنین بچہ دانی سے منہ با سر کال کر چہرہ رہتا ہے تو یہ واقعی ایک نادربات ہے۔ اگر حیرنے کے بعد
لبہ نہیں کرتا تو بہ نہایت تعجب انگیز ہے اور اگر بچہ دانی ہی میں پیدا کرتا ہے تو اور بھی حیرت زا ہے میں
ردایت کی صحت کا اقرار نہیں کر سکتا گو ایسا ہونا محال یا متنع نہیں معلوم ہوتا لیکن اس کے بارے میں
میرا دل اس کو قبول نہیں کرتا۔ باوجود اہل ہند کے بار بار ایسا کہنے کے میں اس کے انکار ہی کی طرف مائل
ہوں کیونکہ یہ ایسے امور ہیں جن کے لئے مشاہدہ ضروری ہے۔

جاحظ کے اس اظہار شک و میلان انکار کے بارے میں مسعودی نے اس پر تنقید کی ہے وہ بھی دیکھ
لیجئے۔ مسعودی لکھتا ہے (۷۷) ، وقد زعم الجاحظ ان الكوكبدن يحمل في بطن امه بسم
سنتين وانتہ یحضر راسہ جاحظ کا خیال ہے کہ کڑکدن کی مدت حمل سات سال ہوتی
ہے اور یہ کہ جنین الخ۔ میں نے سیرات کے ان لوگوں سے جو ہندوستان دیکھ چکے تھے جاحظ کے بیان
کے متعلق دریافت کیا کہ آیا گینڈے کا جنین وضع حمل سے پہلے ہی بچہ دانی سے منہ با سر نکال کر حیرتا اور
بم اندر چلا جاتا ہے تو ان لوگوں نے اس کی توثیق نہیں کی بلکہ اس کو غلط بنا بہ میسر میں خود ہندوستان میں
جن تجربوں سے ملا ان سے بھی یہ سوال کیا تو ان لوگوں نے بھی انکار کیا اور کہا کہ گینڈے کے حمل کا تسفیر
و وضع بالکل ایسا ہی ہوتا ہے جیسے گائے یا بھینس کا۔

مسعودی اس کے بعد لکھتا ہے معلوم نہیں جاحظ نے یہ روایت کس کتاب سے نقل کی ہے
یا کس سے سُن کر لکھی ہے۔

مسعودی کی مندرجہ صدر تنقید کے متعلق یہ کہنے کی مشکل ہی سے ضرورت ہے کہ اس نے جاحظ کا پورا

بیان نہیں پڑھا ورنہ ایسا بے مفید الزام لگتا۔

جا حفظ کی اس روایت کے سلسلہ میں ایک سوال کے بغیر آگے بڑھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہندوستانی تاجریا ملاح نے کیا نگر کو دور سے دیکھا ہو اور اس کے بچے کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے خود اس نے یا اس کے سننے والوں نے اس کو گینڈے سے منسوب کر دیا ہو کیونکہ خود بقول جا حفظ علی ہند گینڈے کے متعلق بہت سی بے سروپا باتیں بیان کر دیتے ہیں۔

یاد رہے کہ عرب تاجروں کے علاوہ ان سارے جزیروں کو بھی ہندوستانی علاقہ سمجھتے ہیں جو مشرقی بحیرہ عرب اور پورے بحر ہند خاص کر جنوبی و مشرقی بحر ہند میں موجود ہیں۔ اگر ان علاقوں میں آج کیا لنگر نہیں پایا جاتا تو کیا یہ اس بات کی قطعی دلیل ہے کہ بارہ سو سال قبل بھی نہیں پایا جاتا تھا۔ ؟

یہاں خود ہی بخوار ہی جا حفا کی ممانعت کرنی مقصود نہیں اور خود اس کے بیاں کی موجودگی میں اس کی ضرورت بھی نہیں۔ مرن آما غناؤ کرنا ہے کہ ہندوستانی گینڈوں کے متعلق بہت سی ایسی باتیں بھی کرتے تھے جس کا جا حفا کی عقل سلیم فوراً انکار کر دیتی تھی۔ ایک نگر لکھتا ہے: غوام شدت وقوت میں گینڈے کی مثال دیتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ بعض وقت ہاتھی کو، نئی سینگ پر اٹھا لیتا ہے اور ہاتھی کے بوجھ کا اس کو اس بھی نہیں ہوتا یہاں تک کہ ہاتھی جیڑتا ہے حال آنکہ یہ بات از قبیل خرافات ہے۔

اب گنبد سے کی ندرت سے صرف نظر کر کے سور کی خوبصورتی پر توجہ کیجئے کہ باحظ کے بیان کردہ خاص
ہند کی جانوروں میں یہ بھی ہے کہ اس کے بیان کے مطابق سارے حیوانوں میں اس سے زیادہ خوبصورت
بھی حتیٰ کہ اس کے سن کی برابر اس کو تپ کا پرندہ کہا گیا ہے ۔

مور کو غنی میں طاؤس کہتے ہیں اور غزوپر کا تعان ہر کہ یہ لفظ مغرب ہر جس کے مارے میں تلمش
و شخص سے معلوم ہوا کہ قدیمہ تہذیب کا لفظ ہر "عبد" نہ قدیمہ میں بھی آیا ہے۔ قدیمہ تہذیب
یہ لفظ "نوکی" اور "توسی" ہے۔ کھس کے جنوب مغربی ساحل سے مور میلے نومان گیا اور وہاں سے عرب
مملوک میں آیا (۱۸۸۷ء)

عربی میں ہندی الفاظ کی فتنہ دہی نہیں آتے تھے مگر غلطی سے اس لئے یہاں صرف فقیر

تحقیق بیان کر دیا گیا ہے۔ لسانی تحقیق کی تفصیلات میں اُبھکے بغیر مور کے معلق جاحظ کی اطلہ میں پڑھئے
 تو معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس برآمدہ کے معلق سے کوئی ایسی خصوصی بات نہیں بتائی ہے جو قابل غور و تامل
 ہو۔ یہی عام باتیں لکھی ہیں جو قریباً ہر سب کو معلوم ہیں کہ مور کا کُسن، اس کے پروں کی بولٹوں کی ترتیب میں ہے
 ہر جنس میں مادہ سے زیادہ تر خوبصورت ہوتا ہے۔ مور کا مادہ اس کلیہ کا کوئی استثناء نہیں ہے۔ مور کے پروں کی
 خوبصورتی کے ساتھ اُس کے آواز کی چنگھاڑ اور اس کے انوکھ کی بد صورتی و بد منی بھی مسلمات سے ہے
 بقول شخصے اگر مور ساری دنیا کا مالک ہو جائے تو بقدرتِ سب سے پہلے مور سے خریدے گا سمجھ لو جھوٹے اعتبار
 سے بھی مور غرض مند نہیں بلکہ احمق ہے۔ مادہ مورستی کے اندر سے — بیض، لزج — بھی دیتی
 ہے۔ عموماً خریف یعنی خوں کی ابتداء میں پت جھڑ کے ساتھ ہی اس کے پر بھی گرنے لگتے ہیں اور موسم
 بہار میں جب درختوں پر نئی کوئیں آتی ہیں تو اس کے بھی نئے پر پکھنے شروع ہوتے ہیں۔

مور کے نڈے مرغی بھی سینک لیتی ہے بشرطیکہ دانہ پانی میں کوئینے ہی کی جگہ بنایا گیا ہو۔
 لیکن دو سے زیادہ نہیں سینک سکتی۔ درخود اپنے اندوں کی موجودگی میں مور کے نڈے نہیں سیتی۔ مرغی کے
 سینکے ہوئے اندوں کے ہوا سے خوبصورت نہیں ہوتے جیسے کہ خود اس کے سینکے ہوئے اندوں سے
 نکلتے ہوئے ہوتے ہیں۔ مرغی کے سینکے ہوئے اندوں کے مور بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ ان کی آواز بھی
 زیادہ کمزور ہوتی ہے (۷۹)

جو کہ مور غرض مند بنی البشر میں بہت کم پائا جاتا ہے۔ در دور سے خاص کر دھوک سے دیکھنے سے
 اس کا رنگ آنکھوں کو خفیہ ہو کر دیتا تھا اس سے معائنہ و مشاہدہ کی بجائے عقلی عمل کرنے والے ہی
 اس سے ڈرے۔ اس قسم کے دور کی ترجیح دینے پر اس میں توجہ و تامل سے جاحظ نے جس سے مور کی رُم
 کا رنگ و بناؤ کیا فرمائی ہے کہ اس کی انگوٹھی رنگ و بناؤ میں نہیں ملے گی۔ اس کے رنگ و بناؤ
 پر اسے بہت سے طوطے کا رنگ و بناؤ ہے۔ اس سے کہہ کر رنگ و بناؤ کے اس بہت سے طوطے کا رنگ و بناؤ
 خلیل (۸۰) ۱۱۹

حاصل عدم یہ کہ مور سے کوئی خصوصی دلچسپی نہیں ہوتی۔ اس کا ذکر وہ جہد و شاقی

جانوروں میں ہاتھی کی حیثیت سب سے جدا ہے۔ صرف ہندوستانی جانوروں ہی میں نہیں بلکہ شاید حیوانی دنیا میں ہاتھی ہی عربوں کے لئے سب سے زیادہ حسرت انگیز حیوان ہے

غالباً آفریقہ کی قربت کی وجہ سے ہاتھی سے اہل یمن کی واقفیت بہت قدیم ہے۔ عام لفیل سے سیکڑوں سال پہلے شاہانِ حمیر و تبع و عہد کے یہاں اس جانور کی موجودگی قریباً یقینی ہے۔ سدائے دسل غم کا ذکر کرتے ہوئے اعمشٰی بصیر کہتا ہے (۸۱)

وَطَاسِرُ الْقُبُولِ وَفَيْثَالُهَا بَيْتُهَا ۚ فَيَمْعَا سَرَابٌ يَبْطُحُ

اس کے باوجود یہاں ایک لغوی عقدہ کھولے بغیر آگے بڑھنا مناسب ہوگا عربی میں فیل فارسی لفظ فیل کا عربی ہر در فیل یا کل ذرا سے فرق سے پہلوی اور سنسکرت میں شرک ہے۔ سنسکرت میں پلویا پیل ہے۔ ضمنیہ دیکھنا بھی بچہ پی سے خالی نہیں کہ ژندیل فارسی کے ژند بمعنی بزرگ و مقدس اور پیل سے مرکب نہیں بلکہ سنسکرت کے لفظ جھنڈ جھنڈ یا جھنڈ ————— بتقدیم نون خنہ ————— بمعنی غصینا کہ ادریلو سے مرکب ہو فلسی اور عربی لغویوں کو ان کی بے غوری و نادانگی اندھیرے میں بھٹکتی رہی ہے یہاں تک کہ زبان میں بھی اسکل مارنے والوں نے ژندیل کو ژند پیل بنا دیا ہے اور اسی طرح ہاتھی کی دو قسمیں قرار دے لیں!! (۸۲)

۱۰: احتیاج خود کوئی ہندی زبان نہیں جانتا تھا اس لئے ژندیل کے حقیقی معنی تک نہیں پہنچ سکا لیکن اس کے معنوں میں بکثرت اختلاف دیکھ کر صاف صاف لکھ دیا ہے کہ عربوں کو اس اسم کا متعین معنی معلوم نہ ہو سکا (۸۳)

بہر طور کہنا صحیح ہے کہ اگر اہل عرب آفریقہ کی قربت مکانی کی وجہ سے ہاتھی سے واقف تھے تو اس کے لئے انھوں نے حبشی لفظ کہوں نہیں لیا؟ مضمون شہادت پیش کرنا تو فی الوقت ممکن نہیں البتہ قیاس کہتا ہے کہ اہل یمن کے پاس فیل کا مترادف ہوگا اور وہ حمیری زبان کا لفظ ہوگا۔ یا اُس میں حبش سے آیا ہوگا اور یمن میں ہاتھی اتنی تعداد میں جمع نہیں ہوئے ہو گئے کہ وہ شہاد کی طرح جا سکیں اس لئے حجازی عربوں میں فیل کا لفظ بہر حال اہل فارس کا تحفہ ہے۔

یمنیوں کے پاس ہاتھی ہوں یا نہ ہوں اتنا تو یقینی ہے کہ جزیرۃ العرب اور خاص کر اہل حجاز کے عربوں کی ہاتھی سے خصوصی دلچسپی اور اس سے ان کی حیرت زدگی کی ٹھیک ٹھیک ابتداء ”اصحاب الفیل“ کے ”کہد کی تفصیل“ سے شروع ہوتی ہے (۸۴) جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اور ہاتھی سے واقفیت بڑھتی گئی عربوں کے دلوں سے اس مہیب چوپایہ کی وحشت و عظمت ممکن ہے کچھ کم ہوئی ہو لیکن ان کے استعجاب و حیرت میں کوئی کمی نہیں بلکہ زیادتی ہی ہوتی گئی۔ ہاتھی سے متعلق ان میں جو طرح طرح کے فانی، لطیف و نادرے مشہور ہوئے ان سے قطع نظر اگر کوئی وطن پرست ہندی، ملکوں ملکوں کے ٹکٹ جمع کرنے کی بجائے یا اس شغل کے ساتھ ساتھ ”دہوانِ عرب“ سے صرف وہ شعر جننے لگے جس میں کسی نہ کسی حیثیت سے لفظ فیل آیا ہے تو ایسے اشعار کی تعداد بھی عجیب نہیں کہ سیکڑوں سے متجاوز ہو جائے۔ کھنڈروں کی حیرت سے صرف نظر کیجئے، زابدوں کی عبرت پذیری کو بھی جانے دیجئے جا خطانے ایسا جو ذاتی واقعہ بیان کیا ہے اسی کو سن لیجئے، حیرت و عبرت کے دونوں رخ شاید ایک ہی سان میں نمایاں ہو جائیں۔

”عید کے دن میں مشرقی بغداد کے محلہ کی طرف نکلا۔ کب دیکھتا ہوں کہ ایک ٹبلہ پر دھاری دریا، چوں اور رنگ برنگی کپڑوں سے ڈھکا ہوا گویا کسی مقدس تیر کو احترام کے لئے ڈھاکا کباب پر۔ لوگ اس کے اطراف گھٹھے ہوئے تھے اور یہ سب مسلح تھے۔ میں نے نابغہ عید سے ریس مجھے واہوں میں ایک شخص سے پوچھا: آج عید کے دن یہ لوگ ہتھیار لگے اس ٹبلہ کو کیوں گھیرے ہوئے ہیں؟ میرے دربان نے کہنے پر، اُس نے بتایا کہ یہ ٹبلہ نہیں ہاتھی ہے، یہ سن کر مجھے اس کے قریب جانے اور اس کا منہ دیکھنے کی غیر معمولی خواہش ہوئی چنانچہ نزدیک جا کر دیکھا۔ ایک ایک عضو پر نظر ڈالتا رہا اور سوچتا رہا لیکن سب سے زیادہ اُس کے کان پر حیرت ہوئی۔ اسی پر بہت دیر تک غور کرتا رہا۔ اُس دن اسی کا خیال میری فکر پر غالب رہا۔ جب میں نے اس کا ذکر اپنے دوست سہیل من بارون سے ۲۱۵۰ مامون کا مصاحب اور بہت اچلتے کا ناظر کیا تو اُس نے اپنی دو جہنیں سنائیں جن میں اُس نے اپنے ایسے ہی تبریک کا ذکر کیا ہے۔“

اس ایک واقعہ سے اندازہ لگائیے کہ جا خطا جیسے بالغ نظر ادیب نے ہاتھی کے متعلق کہا کچھ نہیں لکھا ہوگا۔ اجماع کے دوسرے حصوں میں ہاتھی سے متعلق چھوٹے یا بڑے بہتے سنسنی بیانیوں کے علاوہ

عرب شعر و ادب کے مسدوسے و مذاکرے بکثرت ہوتے رہتے تھے صفوان بن صفوان انصاری نے غالباً
 بارہون مثنوی کے قصیدے دیے جو اس زمانہ میں سندھیوں میں بہت مقبول ہو گئے ان معلومات کو
 جوڑنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہاتون مثنوی ان ہندیوں سندھیوں میں تھے جنہوں نے اہل عرب کی سب
 سے بڑی عزت و تین میں اپنا لوہا منوایا اور محض تیس ذوال کے ذریعہ نہیں کہ نکت، مسندی کی
 تفصیلت تو اہل عرب مانتے ہی تھے بلکہ عمل کی زبان سے شہاد دہی کہ خود مثنوی زبان میں بھی وہ خالص
 اہل عرب کے ہمز اور ہمزہ ہو سکتے ہیں۔ اصل قصیدہ کا نقل کرنا اردو والوں کے لئے بے ضرورت اور
 کاتب مطبع کے لئے موجب زحمت ہوا اس لئے وہ اس فن بارہ کی ساخت و بابت کا اسرار ہی دیکھ
 سکتے ہیں ۸۷۱۔

- ۱۔ کتاب بات حرب مگر نہیں ہے کہ بک، یہاں جون بھی ہے جس میں مثنوی سوجھ بوجھ ہے۔
 - ۲۔ او جو پھر بلی ندر با سے زیادہ ہونہر ہے اور جس کا علم، یہاں ہے جو ساں خوردہ بخیر کار ہی میں
 پایا جاتا ہے۔
 - ۳۔ اور جو کوتاہ گردن و غلب غلبہ بریکھیاں ہو بہت، مثنوی میں سیں، ابو بہت جیوتی ہے۔
 - ۴۔ وہ دشمن سے بڑی کچلوں، جوڑے چپکے پیٹ اور سخت و کثرت آواز سے مقابلاً کرنا ہے۔
 - ۵۔ اگر تم کسی دوسرے جانور پر اس کوئی سکرنا چو تو معلوم ہوگا کہ، سرور و گنجی محسن ہی پر وہ مثنوی ہے۔
 - ۶۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم جو پائے اس سے محنت میں، مثنوی مخلوق میں کرنی بھی اس جیسا نہیں ہوتا۔
 - ۷۔ ایک طرف نوہد گوی میں بیٹھے ہوئے ہر کے، مے سر و قد جھک جاتا ہے، یعنی ڈرنے لگتا ہے۔
- کہ وہ مثنوی سے مشابہ ہوتا ہے۔

۸۔ لیکن دوسری حالت اس کی شجاعت ہے۔ وہ دے کر چھنے ہی نہیں بدنیہ کو بھی مونڈاں میں پڑ کر
 اس طرح لے بھی لیتا ہے کہ جس طرح ہونا جھوٹا ہونے پہل کوڑا لے جاتا ہے۔

- ۹۔ اس کا جسم ایسا غلبہ و غریب ہے کہ اگر اس کو مہر و دوہر، اس کی ناک باغ کے کرتب دکھائیگی
- ۱۰۔ فوج میں سر کے آگے نہایت خوف کا حال ہے اس میں شے کی طرح مثنوی کی صفوں کی طرف بڑھ رہا

- ۱۰۔ اور اچھی طرح فہم جمائے بھاری بھیل جسم لئے، میدان، میدان کی طرح چاں چاں رواں ہوتا ہے۔
 ۱۱۔ اگر تم اس کو غور سے دیکھو تو اس کا بھی تک پہن بہت زیادہ ہی معلوم ہوگا جس طرح چھپلائے کے کاؤں کی برائتی اس کو اور زیادہ خوفناک بنا دیتی ہے۔

۱۲۔ اس کو مغلوب کرنے کے لئے میں نے ایک پتہ تیار کر رکھا تھا جو غضبناک ہاتھی کے لئے تو زیادہ خوفناک نہیں ہے لیکن

۱۳۔ جب ضرب و پیکار کے شور و غل اور فوجوں کی ہل چل کے غبار میں اُس نے بے کی خراش محسوس کی تو اللہ نے ہم کو زبردست فتح عنایت کی۔

۱۴۔ وہ خود تو رفیق ہو گیا اور اپنے ہمارے کو بھی بزدلی سے اپنے بھاری بھر کم جسم سے نیچے گرا دیا۔

۱۵۔ اس کو پسپا کرنے، راہی پاک و بے عیب ہے اور وہی ساری مخلوق کا الہ اور ہاتھی کا بھی رب ہے۔
 بتی سے ہاتھی کے خوف کی تفصیل جاحظ نے کئی جگہ بیان کی ہے۔

تصوف کا بیان ہے کہ اس قصیدہ میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ فرضی یا خیالی نہیں ہے۔ یوں بھی قدیم عربی شاعری کے قانون میں محض فرضی یا خیالی باتوں کو بطور واقعہ بیان کرنا ممنوع ہے۔ ہارون نے بھی اسی قصیدہ کی پابندی کی ہے۔ مثنائی کے دوسرے قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہاں کی کئی جگہوں میں قصہ لیا تھا اور ہر جگہ میں اس کا خاص کام ہاتھی کو مغلوب کرنا ہوتا تھا۔ ہندی تو مختصاً ہی فیل کشی میں مہارت پیدا کرنا اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا کیونکہ ہاتھی کی طبعی کمزوریوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ جنگ کے بعد جب ہر سپاہی مساموں یا عام مجلسوں میں اپنے اپنے کارنامے بیان کرتے تو غالباً ہارون بھی اپنے کارنامے شعر کی صورت میں پیش کرتا ہوگا جس سے اس کا باب محفل دو گونہ مسرور ہوتے ہوں گے۔

اس قصیدہ کے سوا اسی موضوع پر جاحظ نے اس کے دو قصیدوں کے چند اشعار اور دیئے ہیں جن کی مجموعی تعداد صرف سندھ ہے مضمون کی مناسبت کے علاوہ چونکہ ہارون مثنائی کا حال یا کلام جاحظ سے پہلے تو کیا مثنیٰ مہسری صدی کے بعد وائے ادبی یا تاریخی کتابوں میں بھی نہیں پایا جاتا اس لئے ان چند اشعار کی اردو میں نقل ہندی وطن دوستوں کی دلچسپی سے عقلاً خالی نہیں ہے گی (۸۸)

۲۔ میں اٹھیں سے دھیرے دھیرے ہاتھی کی طرت چد حال آں کر انھوں نے س کی سوڑ میں ایک تلوار بھی تھادی تھی۔

۳۔ میں دل ہی دل میں خیال کرتا رہا کہ یہ تو ایسا ہاتھی ہے جو صیقل شدہ شمشیروں سے حمدا اور ہور ہے

۴۔ اگر میں اس کے ڈر سے پیچھے ہٹ جاؤں تو بزدل و احمق تو میری معذرت قبول کر لے گا لیکن

۵۔ قوم کے رواداروں کے نزدیک میرے منہ کی کانک لگ جانے کی سن گہری کانک صبیبت کی تاریکی ہوتی

ہے جس کو ہر طرت سیاہی نے ڈھانک لیا ہو، بے حد رسوا، ذر نہایت ذلیل ہو جائوں گا اور یہ بات مجھے

سخت ناپسند تھی اس لئے

۶۔ جنت لگا کر میں نے اس کو زخمی کرنا شروع کیا پھر میں اس کے سبز سے پیٹ لیا اور جب اس نے مجھے

سوڑ میں لپیٹنا چاہا تو میں اور زیادہ اس کے سینے سے چپک گیا، کیا کہنے میرے پیٹنے کے بارے

۷۔ پھر اس کے دونوں دستوں کا سہارا لے کر اس کی چھاتی کو زخمی کر ڈیا، ورنہ ایسی بات تو ہر حمایتی کی

عادت ہی ہوتی ہے۔

۸۔ اب وہ چکر لے لگا ایب جنگھار نے لگا جیسا کنٹا چختا ہے ورنہ یہ میں دشمن کی۔ دو پہیوں

کے نام۔ چڑیاں یعنی دانٹے جو میدان مصاف سے لڑا، (اس کے دونوں دانٹ اکھیر ڈلے،

دوسرا قصیدہ ضاد یہ بھی قریب قریب ہی مضمون کا ہے اس میں کہتا ہے

۹۔ جب مجھے معلوم ہو کر کہ میں اس کی سوڑ میں اب سبھی اور یہ ریتی تمور۔ سبھت —

دیئے اسے آگے بڑھائے ہوئے ہے کہ میں تو اس نے س کے مرد نہیں کی کیونکہ اس کی ایک

زمین بیکھی ہوئی تھی، سوڑ ثابت رہتی تھی،

۱۰۔ جب میں نے لکھیا کہ وہ کتا آیا، تو گھما، بابے جس کی جھاک سب دھج کی، کھل ہند کو روشن

کر رہی ہے۔

۱۱۔ اور ہمارے دل طانت سبھت اس سانی دھجوتی سے حصار پائے گو، نوکی مہل فوس کے بانہر دتی کا

کوڑ بے حد کو ددنی، داس میں میں جس طرت چاہے کہ تھہر رہا ہے

۴۔ وہ نور برائے چیز کو کاٹ کر ڈھیر کر رہی ہے جو اُس کے سامنے آتی ہے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا گویا میں ایسی ڈھلوان جگہ پھنس گیا ہوں جہاں بروہ ٹھوکر کھا جانے کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔

۵۔ لیکن جب اُس نے میرے ایک ساتھی کا رخ کیا تو میری طرف سے اس کی غفلت کو غنیمت جان کر میں نے ایک خود اعتماد بہادری کی طرح اُس کے دامنوں کو مضبوط پکڑ لیا پھر تو۔

۶۔ وہ جکر پھرنے لگا اور اس کے دانت اسے سرعب آدمی کے ہاتھ میں آگئے جو حرب و ضرب کا پُرانا تجربہ رکھتا اور زیر ہونے سے ہمیشہ بچتا ہی رہتا ہے۔

۷۔ دانت اکٹھا جانے کے بعد تو وہ ایسا سرگرداں ہو کر بھاگا کہ کسی ہندی کے پکارنے جھکارنے کی تھنی تھنی پھیری پھرنی بھی اس کو راستہ پر نہیں لاسکی۔

ہمارے ملتان کی شاعر کے ایک دوسرے میسج سے جا حقا نے نین شعر باتھی کے اہلی وحشی ہونے پر بطور ناہنفل کے بن چڑھ کر اُن کا پورا اسباق یا سباق معیہ نہیں ہو سکتا اس لئے یہاں اُن کا ترجمہ نہیں دیا گیا حربی اغرض کے لئے ہاتھیلوں کا بیشتر استعمال اور اس غرض کے لئے اُن کو سہانا عربوں کے لئے جتنا حیرت ناک تھا قریب قریب نہ ہی حیرت خیز اس کو بار برداری کے لئے استعمال کرنا تھا۔ اس لئے جا حقا نے لکھا ہے کہ بعض ملاحوں نے مجھے نصیب دلایا ہے کہ ہندوستان میں سامان کے نقش وچل کے لئے بندہ گاہا اور عام بازاروں میں پاتھی اس طرح استعمال ہوتا ہے جس طرح کہ گانے بول اور یہ کہ وہ بھی ڈھول کی طرح اطاعت شعار ہوتا ہے۔ اس نے بھی نہیں دیا ہے کہ اہان (موس کی تقریب) یا زکریا نے چوتھی بھی تھی اور جو خود اس نے سرس آواز میں میں دیکھی تھی وہ درہل سندان کے ایک بھوبنی کی تھی۔ یہ اُس پر نیٹ نیٹ اور کئی کھرباں لاد کر دھوب گھٹا ہے جاکر ہاتھ۔

سی طرح جا حقا کو اہل ہند کے اس بول بھی تعجب نہ تھا کہ عوام جس کو ہاتھی کے دانت پکھلیاں یا عالج نہ ہیں وہ درہل ہاتھ کے سبب ہیں۔ وہ بتا رہا ہے کہ ہاتھ کی کھال مارنے پر معلوم ہوا کہ ان کی جڑ اسی جگہ پر پہنچتی ہے جہاں سے سینکڑے کے ہیں۔ دوسرے سینکڑے درہا نوروں کی طرح یہ بھی جڑیں کھوکھلی اور سے پر ہندوستان میں ہوتے ہیں۔ ہاتھی ان کو کبھی بھی کاٹنے جیبانے یا کترنے کے لئے استعمال

نہیں کرتا بلکہ صرف دفاع میں استعمال کرتا ہے جس طرح دوسرے سنگ والے جانور کرتے ہیں۔

اہل ہند کا بیان ہے کہ ہاتھی کی زبان کی نوک صلق کی طرح اور اس کی جڑ دانتوں کی جانب ہوتی ہے۔ اگر اس کی زبان کا محل وقوع ایسا نہ ہوتا تو شاید اسے بات کرنا سکھائے جانے پر وہ بات بھی کر سکتا۔ اس کی عام سمجھ بوجھ سے ایسی ہی توقع تھی۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہاتھی کی مسک سے گاڑھ پسینہ نکلتا ہے جس کی خوشبو مسک کی خوشبو سے بھی زیادہ ہوتی ہے لیکن ایسا سال میں ایک ہی مرتبہ ہوتا ہے اور وہ بھی صرف اس کے زاد بوم میں دوسرے مقاموں پر لے جایا جائے تو ایسا پسینہ نہیں نکلتا۔

ہندیوں کا خیال ہے کہ اگر ہاتھی کی لید یا اس کے غصہ میں تھوڑا سا شہد ملا کر فرزند پیدا جائے تو کبھی حمل کا استقرار نہیں ہو سکتا۔ سبکی اس تاہیر کی توثیق اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ اگر کسی درخت پر ہاتھی کی لید چھڑکی جائے تو ایسا درخت کبھی بار آور نہیں ہوتا۔ وہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ زود ہند اپنی تازگی و جوانی باقی رکھنے کے لئے یہ عمل کیا کرتی ہیں در نہ ہم مزاج کے لوگوں کے ان کے یہاں آنے جانے سے کسی نہ کسی سے حمل ٹھیر جائیگا۔ یہ جلد بچے بولنے لگیں گے تو ان کی جوانی طبعی عمر سے پہلے ہی ڈھل جائے گی

فصل باریز کا کہنا ہے کہ مہنی کی مدت حمل سات سال ہوتی ہے۔ جیسی مہنی حاملہ ہوتی ہے تو نسکاری اس پر نظر رکھتے ہیں۔ بچہ پیدا ہو تو اس کو کسی نہ کسی طرح اٹھا لیتے ہیں۔ ایسا ہاتھی تو مائنتی تا تلو سال زندہ رہتا ہے۔ عراق میں بہ نسبت مادہ کے نر جلد مر جاتا ہے اور اُس کے دس بھی زیادہ نہیں بڑھنے پاتے۔

اہل ہند کا خیال ہے کہ سنی کے زمانہ میں ہاتھی کھانا پینا رک کر دیتا ہے اس سے دُعا ہو جاتا ہے۔

میرے ایک دوست نے بیان کیا کہ ایک ہندی بہادری اپنی بہن پر سویرا جاب رہا تھا کہ وہ میں ایک رہا کلا۔ بہادری نے بہن کو دیکھا اور ہندی زبان میں کچھ کہا تو اُس نے اپنا پیڑ اٹھا کر بہادری

اپنا سر رکھ کر اس کی میٹھ پر چڑھ گیا۔

مجھ سے ایک قبل دثوق بحری نے کہا کہ ہندوستان میں ایک ہاوت نے اپنے ہاتھی کو خوب پیٹا تو اس کے دوستوں نے اس کو اس کے ہاتھی کے قریب سونے سے منع کیا اور خبردار کیا کہ ہاتھی کینہ پرور ہوتا ہے ممکن ہے تجھے ضرر پہنچائے۔ ہاوت اب یہ کرنے لگا کہ گرمی میں دوپہر کو ٹھک کر سوتا چاہتا تو ہاتھی کو کسی درخت سے باندھ دیتا اور خود پرے بٹ کر سوتا۔ ایک مرتبہ ایسا ہی سوراٹا تھا کہ ہاتھی نے اپنی سونڈ سے قریب پڑی ہوئی درخت کی ایک ٹہنی کھینچی۔ اس کے ایک سرے کو پانوس سے کچلا اور دوسرا سر اسونڈ میں بکڑ کر کچلے ہوئے سرے کو اپنے ہاوت کی لٹوں میں اٹھا کر فوراً اپنی طرف کھینچا اور اس کو پیروں سے کچل ڈالا۔ !!

بس جب کبھی ہاتھی کی آنکھ دکھتا اور اس کی نظر بڑے گاہ کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا گو یاد کسی رئیس صاحب اختیار یا دشام کی نظر ہے جو ہمیشہ بردبار رہنا پسند کرتا ہے۔ اگر تم ہاتھی سے ٹھٹھول کرنا اور اس کو نادانی دینے عقلی کی حالت میں دکھنا چاہو تو اس کے آگے خرٹ ڈال دو وہ اپنی سونڈ کی نوک سے اس کو اٹھانا چاہے گا اس وقت سانس لے گا تو ہوا سے اخروٹ آگے لڑھک جائے گا۔ ہاتھی پھر آگے بڑھے گا، لینا چاہے گا پھر سانس لے گا پھر خرٹ آگے نکل جائے گا یا ادھر ادھر ہو جائے گا۔ ہاتھی اسی طرح کوشش کرتا ہے گا۔

ہاتھی اس مقالہ سے اپنا حصہ بقدر جستہ پا چکے ہے۔ کیونکہ اس کے متعلق قریب قریب وہ سب خبریں درج ہو چکی ہیں جو جاحظ کو براہ راست ہندیوں سے ملی تھیں۔ دوسری اطلاعات کا ہندوستان سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا یہاں ان کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

مذکورہ صد حیوانوں کے علاوہ جاحظ نے سانپوں کی ایک قسم ہندیہ بھی بتائی ہے۔ سانپوں کی فصل میں ایک جگہ لکھا ہے ہر سانپ زہر بلا نہیں ہوتا۔ چونکہ عوام یہ بات نہیں جانتے اور جانتے بھی ہوں تو ان کے لئے زہریلے اور غیر زہریلے سانپ میں تمیز کرنا ممکن نہیں، اگر کسی شخص کے بے زہر سانپ ہی کیوں نہ ڈس لے وہ محض خوف و دہشت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ البتہ دو تین قسم کے سانپ تو واقعی

جہاں نہیں تھے۔ اس کے اب بکا ذکر یہاں قطعاً غیر ضروری ہے صرف اتنا جاننا کافی ہے کہ ہندی
صنعتی اشیاء بہت کم برآمد ہوتی تھیں۔ سین جو چند چیزیں برآمد ہوتی تھیں وہ اپنی خوبی میں لاجواب
اور بنی زیبائی میں مادی ہوتی تھیں۔ انھیں میں وہ مشہور سیوت فلعیہ بھی ہیں جن کو جاحظ نے ہندوستان
کی خصوصیتوں میں شمار کیا ہے۔

اس سلسلہ میں عمومی لفظ سیوت اہند کے (۹۲) علاوہ قدیم عربی لفظ ہندوئی کا یاد آنا طبعی
ہے جو خاص ہندوستانی مادہ اور ہندوستانی صناعات کی بنائی ہوئی تلوار کے لئے بولا جاتا۔ ہندوستانی
لوہے کی خوبی کا اندازہ تو اس سے ہوتا ہے کہ اہل عرب اس کو "جوہر اہند" کہتے تھے (۹۳) اور اس
سے بنائی ہوئی ہندوئی تلوار اپنی چمک دمک مضبوطی اور کٹ کے لئے اتنی مشہور تھی کہ زمانہ قبل سلام
میں بھی تبعدہ اکثر عرب آتی تھی۔ جاہلی کلام میں اس کا ذکر بار بار آیا ہے۔

کالہندونی ریحزیت مشرق وسطا السیوت ذ صا ثرب البھم

ترجمہ: یہ بیت مثال کے لئے غالباً کافی ہے (۹۴)

ہندوئی در سیف قلعی ایک ہی اسم کے دو معنی ہیں یادوں الگ الگ ہیں ۱۲ اس سوال کا قطعی
جواب دینے کے لئے جن معیومات کی ضرورت ہو وہ فی الوقت ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ صرف اتنا کہنا
جاسکتا ہے کہ ہندوئی کی طرح سیف قلعی کا ذکر قدیم عربی کلام میں بھی آیا ہے۔ فرزدق آل تمیم کی مدح
میں کہنا ہے۔ (۹۵)

مصلدی فمعة و صومر م ہندمة و فدیمة ، لا ناسر

سوف فمعة کہ سدر میں زعمور رہنا چاہیے کہ فمعتین یہ بحر ملام۔ خالص عربی ثابت
لام بین کے مادہ سے ہیں جس کے معنی کسی شے کو کس شے سے کھینچ کر کالنے کے ہیں بلکہ سیف کے
سورہ غنی کی صفت ہر مادی یا معدنی کی تعریف ہر جو ہندوستان کے شمال مغرب میں کسی مقام کا نام ہے۔
بعض ناموں نے ٹھیک ٹھیک چین کے بعد اس کا نام یا کم میں کہیں ہونا لکھ دیا ہے۔ لیکن محتاط
ناموس حاروں۔ ورنہ اس کرچہ غریبہ دانوں کی اکثریت نے اس کو ہندوستان ہی کا ایک مقام بتایا ہے (۹۶)

اور ابن عسکریہ نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے کسی راجہ نے حلیفہ ہارون کے پاس بھلہ دیگر تحفوں کے
سیون قلعہ بھی بھیجی تھی (۹۷) اگر یہ شہادتیں نہ ہوں تب بھی صرت جامعہ کابابن قلعہ کی اہلیت بنانے
کے لئے کافی تھا کیونکہ یہ اگر کہیں اور ہوتا تو سیون قلعہ کو ہندوستان سے خاص کر ناصحہ ہوتا صرت ہی نہیں
بلکہ ایک جگہ انطاکیہ کے سلسلہ میں وہاں کے ایک بوڑھے شخص کا قول نقل کیا جس نے مانچوں عباسی حلیفہ
ہارون کو انطاکیہ میں اقامت کرنے سے روکتے ہوئے کہا تھا کہ السلا ح یصلہا
فیہا ولکان من قلعۃ لہند (۹۸) یعنی یہاں تو ہندوستان کے قلعہ ہیں، یہ ہندی قلعے کے،
بنے ہوئے ہتھیار بھی رنگ آلود ہو جاتے ہیں۔ اس وسیع سے ثابت ہے کہ قلعہ ہندوستان ہی کے
ایک مقام کا نام ہے (یہاں کہ قلعہ ہندوستان کو بے کی ایک قسم ہے، پاتانی ہندی تحریروں میں بھی
اکلہ نامی مقام کا ذکر آیا ہے جہاں لوہے اور سیسے کی کانیں تھیں، آخر اذکر سے اس کو کسی خصوصیت حاصل
موسمی تھی کہ کثرت استعمال سے قلعہ خود سیسے کا متہ دت قرار پایا۔

اور اگر بحال بعض مستشرقین قلعہ کو ہندوستان کے شہر شق یہ اس کے سرش کا کوئی بیرونی سدا فرض
کیا جائے تب بھی سیون قلعہ ایک خاص ہندوستانی صنعت ہونے پر کوئی اثر نہیں پڑتا زیادہ سے زیادہ
یہ ثابت ہوتا ہے کہ کچا لوہا، ہر کا تھا، قلعہ سازی تو ہندی ہی تھی۔

ابن خلیل خالد بن یزید کے بیان سالفی علیک اسر السیون قلعہ یعنی میں تجھے قلعہ
نلواریوں کے رموز کی تعلیم دوں گا (۹۹) اور ترمذی (۱۰۰) چارہ طاقاں عتبہ یو باب سے
سواں کہ قلعہ کس نے بنایا؟ سے ثابت ہے کہ ہندوستانی صنعتوں کی طرح قلعہ سازی
میں صعب کو ایک تجارتی راز کے طور پر دھنوسا مغربی تہذیبوں سے لوہہ رکھتے تھے کیونکہ ہندو
کے زیادہ قدر دان تھے۔

جاخط نے نواں سہیہ کا ذکر اپنی ایک سے زیادہ کتابوں میں کیا ہے: سہیہ میں ہر
میں نے اسد کو ہمیشہ جوتے ہاتھ میں تھا، دیکھا یا پھر پڑی کئے جو نے بنے ہوئے جو سخت
خلیفہ وہ ہوتے ہیں۔ مقطوعۃ العقب سندید لا علی صاحبہا۔ اسد نے کہا کہ تو

ن سور سے اندازہ ہوتا ہے کہ خراسانی کا یہ سفر ششہ ہشتادہ کے مابین ہوا ہے۔ اور اس وقت صحابہ کی ایک جماعت سے ملنے کا موقع ملا۔

یہ نو سفر مدینہ کا سارا ہے اور گرد کا سفر ہی ہر جہے کر رہے ہیں۔ ہر جگہ ہونگے زبان صاب کا وجود۔
 ششہ تک بلکہ وہاں کے موقع ششہ تک۔ ہا ہے وہاں بھان واقع ششہ۔

نیز صحابہ کی تبلیغ و تہذیب کا سارا اور گرد کا سفر تک کی حد میں صاب ہر جگہ ہونگے۔ اس زمانہ کے مابین وہاں بھی کوئی فرد ایسا نہ ہوگا جس کے دل میں صاب کا کرم کے دیکھنے کی تہ وراں سے خالی رسوں سے کاتوفی رہے ہو۔
 ہر شخص میں علم و صلح کا شعور ہی تھا۔ وراں میں عطا خراسانی جیسے سدا کے فدائی اور ست نبوی کے شیعہ جن کی جگہ بے ریاقت و بن صفت و سخت علم و فتویٰ دہتا تھا۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ سارا کے مجتہد و مفتی تھے تو دوسری طرف وہ میدان کارزار میں پیو چکر تہذیبی سبیل اللہ کرنے والے تھے۔ ہاں ہر سپاہی تھے دن قتال میں گزرتا تھا اور رات بچہ وہ عبادت و نابت الی اللہ میں مشغول رہتے تھے۔ انہوں نے وہاں خراسانی کے سفر شام و عراق کا ثبوت دیکھا۔ میں موجود ہے ان کے لئے صحابہ سے ملاقات کے کئی ہی مواقع تھے پھر ایسے سچے خلص و عاشق ہوں سے۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ صحابہ کو یہ نہیں اور ان سے اسباب نہ کریں۔ خود میں نو علم و اسناد کے سہ ہوں اور ملکوں کا سفر کرنے تھے۔ کیا تابعین میں یہ جذبہ بھی نہ تھا کہ وہ انہیں اس خلائق اصیہ کی زیارت حسب اسناد نبوی با حث نجات سمجھ کر وراں کی زبان سے تہذیب و کلمہ نصرت لے کر لے کر آئے۔ ہاں کہہ سکتے ہیں کہ اس شخص کی اس جگہ سے جو ہر بعد ہی وہاں کے ذریعہ عالم کیا کہہ سکتے ہیں۔ عیاں ہوا ہے کہ وہاں کو باقی کرتے تھے۔

انہیں صاب ہر گرد و اطراف و اکناف میں پھیلے ہوئے تھے اور عطا خراسانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہاں کہہ سکتے ہیں۔
 صحابہ کو تہذیب و تبلیغ میں سہ کر تھے تو تابعین ذوی لاحد اور ایسے آقا و اولاد کے صحابہ وہاں کے ملائقی اور ان سے استفادہ کرنے کے شائق تھے۔

تایید کا ایک ایسا حوالہ بھی اس کو تسلیم کرنے کو تہذیب کا کہ نصف آمد کی عطا صحابہ میں کہہ سکتے ہیں۔

عطا خراسانی نے کسی صحابی سے (سوا ایک کے) کچھ سنا ہی نہیں پھر اس کے قول کوں جو خراسانی کے ذمہ مصر میں نہ اُن کے شاگرد نہ شاگرد اب شاگرد کہہ تیسری صدی میں پیدا ہونے والے امام بلخاری رحمہ اللہ جو اپنے قول کی عقلی دلیل بھی نہیں پیش کر سکے۔

ازھانی سو سال کے بعد اُن کے پاس کہاں سے اطلاع آگئی کہ عطا خراسانی کسی صحابی سے کچھ سن ہی نہیں سکے۔ بلکہ ہر یہ قول عطا خراسانی کے متعلق نہیں کہا گیا ہے اور اگر کہا گیا ہو تو اس کے غلط ہونے میں بھی کوئی شبہ نہیں اس کے علاوہ فن رجال کے ایک طباعلم کے سامنے یہ سواں آتا ہے کہ حافظ ابن حجرؒ نے بھی تہذیبۃ میں اس کو عطا خراسانی کے ترجمہ میں لکھا ہے یا نہیں۔ قرین تو اس کے مقتضی ہیں کہ حافظ کے قلم سے ہی اصل ملو یہ نہیں ہونی دیکھئے سماع خراسانی نہ ہمیشہ رضی اللہ عنہ کے معاملہ میں قاضی سزکانی کو مذہبی ہونے کا ثبوت ہی بیان کرنا پڑا ہے اگر اس نقل کا تہذیب لہذب وجود ہوتا تو قاضی سزکانی و شیروں کے ساتھ فرماتے کہ ہم ہمیشہ رضی اللہ عنہ سے سماع کا کیا سواں ہے خراسانی کو تو سوائے اس کے کسی اور صحابی سے سماع حاصل نہیں ہوا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہذیب میں بھی اس کی تازہ ہوا پیدا ہے سواں مذہب کے کسی دیگر صاحب میں اس کا وجود نظر نہیں آتا، حافظ ذہبیؒ جیسے صحیح محدث و جستجو کے ماہر نے ابھی جامع کا سنن الاعتدال میں اس کا اشارہ کیا تھا۔ جس علم و فطرت العظیم کی نظر میں اگر یہ قول کہیں غلط ہو تو اس میں نہایت کثرت میں کا ذکر کرتے اور حنفیہ جہتی نو س کے متعلق نہ بحث کرتے کیونکہ وہ اس رد اس کی سند و قوت کے ساتھ ناہید کر رہے ہیں اور خود حافظ ابن حجرؒ ہی اس میں کو بخاری کی روایت کی تشریح ہیں۔ یہ سواں نہ کرتے بلکہ اس روایت کی کتب دل سے تضعیف کرتے اور اسی قول سے اپنا استدلال کرتے۔ یہ سواں اس سواں کی نفی میں جواب ہوئے کی تائید کرتے ہیں واللہ تعالیٰ اعلم۔

۱۴۸۱۔ کہ امام کا حافظ ابن حجرؒ نے عطا خراسانی کو طبقہ فاسد میں رکھا ہے اور اس طبقہ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے یہ سواں صحابی کو دیکھا ہے اور تقریباً

۱۴۸۲۔ انداز حروف مرقع کرتا ہے کہ حافظ رحمہ اللہ کا یہ قول صحیح بر صحت نہیں، ترا ہے آخر کہا دجہ ہر کہ عطا خراسانی ایک یا دو صحابی کو دیکھ پائے ہوں، عطا کسی خلوت گاہ میں گوشہ نشین نہ تھے کہ دنیا میں

رہنے والوں حتیٰ کہ برگزیدہ خلائق (صحابہ) سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے یا صحابہ کرام نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد تبلیغ و تذکیر جہاد فی سبیل اللہ سے منارہ کشی اختیار کر لی تھی یا حرمین سے متجاوز نہیں ہوتے تھے یا خراسانی حرمین نہیں پہنچے اور پہنچے تو انھوں نے صحابہ کرام سے ملنا گویا انہیں کیا جس شخص نے نصف صدی عہد صحابہ میں گزاری ہو اور جس کا شغل ہی روایت حدیث استاعت دین جہاد فی سبیل اللہ ہو کیسے ممکن ہے کہ وہ اس طویل مدت میں صرف ایک یا دو صحابی کو دیکھ پائے ہوں اور جن کو دیکھا ان سے کچھ سنا نہیں۔ یہ حافظ کی صریح مسکت ہے۔

حافظ کی مسکت کی دوسری مثال ملاحظہ ہو کہ انھوں نے عطاء بن السائب کو طبقہ خامس میں شمار کر لیا اور انھیں ایک میزان الاعتدال میں ان کی روایت موجود ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر میرے لئے دعا فرمائی تھی ان کی وفات ۳۳ھ میں ہوئی اس کی زندگی کے ساٹھ ستر سال عہد صحابہ میں گذرے مگر حافظ ابن حجرؒ ان کو اسی خانہ میں بٹھا رہے ہیں جنہوں نے ایک یا دو صحابی ہی کو دیکھا ہے راؤ الواحسہ اور الانین کے کورس کی تکمیل تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سر پر ہاتھ پھیرنے کے وقت ہی ہو گئی تھی اس کے بعد ساٹھ ستر سال تک عطاء بن السائب کیا صحابہ سے اجتناب فرماتے رہے۔ سفر حج زیارۃ روضۃ اقدس حرمہ و جماعت جہاد وغیرہ وغیرہ سب یک قلم بند کر کے کیا انھوں نے بسا بھی انتظام کر لیا تھا کہ صحابہ کرام کے چہرہ انور پر اتفاقی طور سے بلا قصد بھی نظر نہ پڑے۔ فالیہ مستحکم۔

(۵) حافظ ابن حجر تقریب میں تحریر فرماتے ہیں یہ ہرگز صحیح نہیں کہ امام بخاری رحمہ اللہ عطا بن خراسانی کی روایات اپنی جامع صحیح میں لائے ہیں۔ نیز مقدمہ فتح الباری میں حافظ ابی رحمہ اللہ علیہ کے تذکرہ کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انھوں نے عطا بن خراسانی کو صحیح بخاری کا راوی ان یاب و انھیں ایک دیگر تصنیف کے جنہوں نے رجال بخاری کو قلمبند کیا ہے عطا بن خراسانی کو رجال بخاری میں ذکر نہیں کرتے ہیں۔ رقم بحرون عرض کرتا ہے کہ اگر علامہ ابی رحمہ اللہ عطا بن خراسانی کو صحیح بخاری کے رجال میں شمار کر گئے ہیں تو صرف حافظ کا سلوک صحیح کہنا ان کی تردید کے لئے کافی نہیں خود حافظ ابن حجر ہی تہذیب التہذیب میں فرماتے ہیں قال ابو مسعود فی الاطراف عقب الحدیثین المتقدمین ہذان الحدیثان مننا من

تفسیر میں جو بچہ عن عطاء خراسانی فی حیرۃ البابی تقدیر فتح البابی میں فرماتے ہیں ۔
 قال اوصی الغسانی ذل البخاری حدثنا سر محمد بن موسیٰ بن احمد بن یوسف عن
 جریر بن قول قول عطاء عن ابن عباس بن عبد بن نعیدہ بن مسعود بن سنان بن بکر بن عبد
 بن لادی قبلہ بهذا الاسناد و حدیث مفید فی تفسیر من ہذا ابن جریر عن
 عطاء الخراسانی عن ابن عباس بن جریر بن محمد بن سمیع بن تميم بن یحییٰ بن بن مسعود رحمہ
 الی اخرہ ۔ پھر اسی منقول کے آخر میں فرماتے ہیں وہ مدکیہ بن مسعود من اسعبد مد سبغہ
 لا ساعبدی بن عبد بن ثابت بن بکر بن جریر کے علاوہ یہ مسعود مستفی بن علی خانی اساعبدی
 بھی عطاء خراسانی کو صحیح بخاری کا رجال سمجھے ہوئے ہیں اور خود فقط ابن جریر کے ساتھ سنی رحمہ اللہ کا قول
 بھی روایت زیر بحث میں گزر چکا ہے کہ اس روایت کے رجال صحیح بخاری کے رجال ہیں ۔ اگر دیگر اہل تصنیف
 نے خراسانی کا رجال بنی ہی میں تذکرہ نہیں کیا تو ان کے عدم ذکر سے ان حضرات کی صحیح تحقیق پر کیا برپا ہو سکتا ہے
 بالفرض عطاء خراسانی صحیح بخاری کے روایت نہیں ہیں تو کیا یہ روایت کوئی ضروری نہیں کہ جس کی روایت
 امام بخاری رحمہ اللہ جامع صحیح میں نہ لیں تو وہ نفع ہی نہ ہو ۔ امام بخاری رحمہ اللہ حدیث مسلم کی روایت
 صحیح بخاری میں نہیں لائے تو کیا محض اس وجہ سے ان کا درجہ نقاب سے گرجائے گا گرنہ نہیں ۔

اس میں محدث بن حبان رحمہ اللہ امام بخاری پر کچھ حسی کرتے ہوئے نامے ہیں حدیث مسلم
 کی روایات سے انصاف کرنے والے نے کوئی نصاف کا کام نہیں کیا ۔ وہ اسی کے وہ دیگر انہی اش (جیسے
 ضعیف ، راوی سے بھی احتجاج کر لئے ہوں) میں ان پر حال یہ دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں بھی
 حافظ بن حجر کے دلائل کس قدر وزن رکھے ہیں ۔ واضح اس طرح پر ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ جامع صحیح
 کی کتاب تفسیر میں عطاء کے حلقے سے روایت ہے ، ہے بن ن میں یہ نسخہ نہیں کہ بعض خراسانی ہیں یا
 مکی ہیں ۔ دیگر طریق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ روایات عطاء خراسانی سے مروی ہیں حافظ بن حجر اس
 کی دلیل کے درپے ہیں فرماتے ہیں ہو سکتا ہے کہ یہ روایات عطاء خراسانی کے پاس بھی ہیں اور عطاء

کئی کیس بھی ہیں اور امام بخاری رحمہ اللہ عطا رکی روایات دے ہیں، راقم حرکت عرض کرتا ہے
 - تو ثابت کو حتمی و ترجیح دیا ہو۔

بھرنے سے اس میں بالخصوص کیا، امام بخاری نے عطا خراسانی کی تضعیف بھی کی ہے یعنی ان کی تضعیف
 کر کے خود ہی ان کی روایات پر ترجیح میں کیسے دے آئے۔ راقم حرکت عرض کرتا ہے کہ یہ تو ممکن ہے کہ
 امام بخاری رحمہ اللہ علیہ عطا خراسانی کی روایات قصداً جامع صحیح میں نہ لائے ہوں کیسے حافظ بن حجر کا یہ اسناد
 صحیح نہیں ہے۔ دیکھتے منقسم بن حجر دیکھ راوی ہیں جس کی امام بخاری نے تضعیف بھی کی ہے اور جامع صحیح
 میں ان کی روایت بھی خود ہی آئے ہیں حافظ ذہبی میزان الحدیث میں فرماتے ہیں کہ امام بخاری
 پر تعجب ہے کہ منقسم بن حجر کی انہوں نے تضعیف بھی کی اور منقسم کی روایت بھی جامع صحیح میں لے آئے۔
 مقام اقصیٰ تو یہ ہے کہ حافظ بن حجر ان دونوں بابوں کا علم رکھتے ہوئے عطا خراسانی کے معاملہ
 میں اس کو مستبعد قرار دے رہے ہیں حافظ بن حجر رحمہ اللہ منقسم کے ترجمہ میں فرماتے ہیں بخاری نے منقسم
 کو تضعیف راویوں میں شمار کیا ہے (اس کے علاوہ بخاری نے منقسم پر کوئی قدح (جرح) نہیں ذکر کی
 (تذیب، حافظ نعرب میں فرماتے ہیں صحیح بخاری میں سوائے ایک حدیث کے اور کوئی روایت منقسم کی نہیں نظر
 غور اس میں کہ حافظ بن حجر کو اس طرح سے خفیف ثابت کر کے کی فکر میں ہیں، ایک جگہ فرماتے ہیں کہ صحیح بخاری میں
 منقسم کی حدیث کبھی نہ دیکھیں وہ کسی جگہ فرماتے ہیں اگرچہ امام بخاری نے منقسم کو تضعیف راویوں میں شمار کیا ہے
 لیکن ان پر کوئی جرح بات نہیں کی۔ راقم حرکت عرض کرتا ہے۔ تو ایسا ہی ہے جیسے کہا جائے 'پھانسی دی گئی ہو
 کوئی ذیبت نہیں ہو چائی'۔

انہوں منقسم پر دیکھتے منقسم امام بخاری کے اس عمل کو جانتے ہو جیتے ہوئے حافظ بن حجر رحمہ اللہ
 عطا خراسانی کے معاملہ میں اس کو حدیث میں وارد دیتے ہیں

یہ بات ہے کہ امام بخاری کے نزدیک قاضی عطاء ذہبی کی حدیثیں درست ہیں۔
 جو عطاء ذہبی سے روایت کی گئی ہیں وہ حدیثیں درست نہیں آئے ہیں

(۲۱) عن ابن عمر عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود

حسن الحدیث صالح الحال الخ

یوب کی تضعیف کے معاملہ میں راۓ احرار کا خیال یہ ہے کہ ان کی تضعیف ایک غلط فہمی کی بنا پر ہوئی جو حضرت مغالطہ میں گئے انھوں نے تضعیف کی اور جو سمجھ گئے وہ تو سنن بحسن کے قائل ہوئے وہ مغالطہ یہ ہے کہ ابوب سے است کرنے سے کہ راوی الوثاقہ خزانی ضعیف و مرسل حدیث ہیں ابوب کی جو روایات ابو قتادہ کے طریق سے مروی ہیں بعض حضرات نے ان کو رد کیا کہ اس کو ابوب کا ضعف سمجھا اور ان کی تضعیف کر دی۔ محدثین میں جن نے اس کو رد کیا سمجھے اور ان کی تضعیف سے باز رہے اور ایسی کتاب منتخب میں (جو سنن ثقہ و اقویٰ پر مشتمل انکی کتاب پر ان کا ترجمہ لکھا اور مذکورہ سب کے متعلق مولیٰ سعد بن ابی وقاص محدث بنی وقاص محدث بنی کا قول نقل فرماتے ہیں وکان مولیٰ سعد بن ابی وقاص یحضر جمیع مینہ من خیر روایہ ابی قتادہ بخاری عمہ (کتاب النکاح) (ابن ابی) ان حضرات کا رد خیل بعد از قیاس نہیں۔ بسا اوقات کہ راوی اپنے ماتحت یا مافوق راوی کے ضعف کے لیے میں اگر ضعیف قرار دیا جاتا ہے۔ دیکھئے ابن علاثمہ ایک راوی ہیں ان کی روایت جو عمر دین اخصیہ کے طریق سے مروی تھیں ان کو رد کیا کہ راوی ان کی تکذیب کرنے لگ گئے خطیب اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں افردہ الازدی واحبہ نمارق المہ روایات عمرو بن اخصیہ منہ فکد بہ لاحد وانما الافدہ من ابن اخصیہ و نہ کذب (التعقبات)

انی یہ بات کہ روایہ زبر بحث ابو قتادہ کے طریق سے ہے یا نہیں یہ بالکل مکمل ہوئی بات ہے کہ روایت ابو قتادہ کے طریق سے نہیں ہے ابو قتادہ مالک بن عقیلہ ضعیف و مرسل حدیث ہیں اگر اس روایت کی سند میں ابو قتادہ ہوئے تو پھر بخیرین صرف ایک شخص زبر روای (ابوبہ) کی بنا پر اس روایت کی تضعیف کیوں کرنے لگا اس سے پہلے ایک شخص ابو ضعیف و مرسل راوی کا سمجھنا سنے مانے، خصوصاً اس جہر و کذب پر اس امر کی تیس ہیں فرما سکتے تھے

بہ نہ شہی رحمہ اللہ اس روایت کو نقل کرنے کے بعد یہاں ہے فہ یوب نہک دھو

یوب نہ ضعیف جماعہ و ذکرہ اس جہاں فی الصفات و فی غشی و عجم الزہد

راۓ احرار و عنین کرتا ہے کہ کسی حدیث راویوں کو ابوب کہ جماعت تضعیف کی ہے صحیح

ہیں۔ ان کی تضعیف ابو حاتم اور بوزرعہ نے کی ہے۔ حافظ ابن حجر اس روایت کے درجے تضعیف میں انھوں نے بھی ابو حاتم اور بوزرعہ سی کا نام تضعیف کرتے دالوں میں میا ہے۔ حافظ ذہبی رحمہ اللہ ابوب کے ترجمہ میں زلمتے ہیں۔
ضعف ابو حاتم وغیرہ و ذکرہ ابن حبان فی الثقات و قال یحییٰ (میزان) ذہبی کا یہ قول بھی اسی قدر جرح ظاہر کرتا ہوا
ہیشی کے قول (ضعف جماعت) کی تردید کرنا ہو۔ علی بن ہشامی کا ابوب کے مترک ہونے کا علی الاطلاق حکم لگانا بھی
صحیح نہیں ان کو سرت ابو الفتح از دی نے مترک کہہ دیا ہے۔ اب ن ہر سہ اقوال کا جائزہ لیجئے ابو حاتم تشہدین
میں سے ہیں اور وہی ابوب کی تضعیف میں میں میں ہیں۔ حافظ ذہبی و حافظ بن حجر قول ان کا نام ہی ابوب
کی تضعیف میں لیتے ہیں اور سابقاً یہ امر محقق ہو چکا ہے کہ تشہد کا قول جرح میں لائق اعتبار نہیں۔ ابو زرعہ خود
ابو حاتم کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ ابو حاتم کے صاحبزادے (ابن ابی حاتم) نے کتاب العمل مرتب کی جس کے
بیشتر سوالات میں ہی فرماتے ہیں مسائل عہد بنی و باز رفتہ ابو زرعہ جمال تہنیش سے مترک ہو کر ابوب کی
تضعیف میں ان کے ساتھ ہو لئے اور یہ کچھ عید ہی رقعہ تھا بلکہ وہ سرجم موجب پر اپنے رفیق خاص ابو حاتم
کی معاونت کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ایک مرتبہ ابو حاتم نے اپنی قوت جارا کی آزمائش کے سے حوٹلی کا دروائی شروع کی تو ثذکی
زہد پر استاد مکمل حضرت امام بخاری رحمہ اللہ آگئے۔ یہ حاتم کے یہاں کسی کی جستش کا سوال ہی نہیں تھا
مقابل کی قوت اور اپنی تہنہ کی باعث کچھ جستش رینج میں تھے ابو زرعہ اس منظر کی دیکھ کر فوراً ان کی مدد
کے طعنے سو گئے۔ اب ایک دیکھ گیا رہ ہو کر زہد آزمائی میں مدد دے تو ہوئے کچھ دیکھ کر فذکی جنگ کے
بعد برود حضرت نے محاذ جنگ کی مہمانی کا بہرہ اسفا غل بجا دیا کہ محمد بن اسماعیل بخاری مترک الحدیث
ہیں۔ یہی ابن ابی حاتم رحمہ اللہ امام بخاری کے ترجمہ میں تحریر فرماتے ہیں مجمع مزہد ابی و ابو زرعہ تشہد
تو کا حدیث شدہ (کتاب الجرح و التعلیل ابی ابن حاتم) ابو بخاری رحمہ اللہ کو مذکور اک حدیث
ہونے سے رنج خیال کئے جانے کے ساتھ ساتھ ان ہر وہ حضرت کی سوانح کو بھی سیش میں اوراق ہی تصور
کیا جاتا رہے گا یہ تو ابو حاتم کے ساتھ ابو زرعہ کی رفاقت ناقابل تسلیم ہونے کا معاملہ ہے۔ ابوب علی از دی کے
قول ابوب کے مترک الحدیث ہونے کے بارے میں ہے۔ ابو الفتح از دی خود تضعیف میں ابو حاتم تضعیف ہونے کے

وجود جرح رواۃ میں حد سے متجانہ ہیں۔ ان کا قول قابل اعتماد نہیں۔ حافظ ذہبی ابان بن اسحق کے ترجمہ میں فرماتے ہیں: ابو الفتح (ازدی) نے ان کو مترذ کہا میں کہنا ہوں کہ یہ قابل ترک نہیں۔ ان کی احمدی نے توہین کی ہے اور ابو الفتح جرح میں بہت زیادتی کر جاتے ہیں جن لوگوں پر حج مکہ کسی نے جرح نہیں کی تھی ابو الفتح نے ان کو مجروح کر دیا اور ابو الفتح (اس طرف نہیں دیکھتے کہ وہ) خود ہی مجروح ہیں (میزان) پھر ذہبی رحمہ اللہ ابو الفتح کے ترجمہ میں فرماتے ہیں کہ ابو الفتح کی رقی نے ضعیف کی ہے اور ابو نجیب ارموی نے کہا کہ میں نے اہل یوں کو دیکھا کہ وہ ابو الفتح کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ان کو کچھ شمار ہی نہیں کرے تھے۔

لفظ بن حجر معد فرج ابیاری میں احمد بن شیبہ کے متعلق ازدی کا قول ان کی ضعیف میں نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ازدی نو کسی حال میں بھی قابل اعتماد نہیں (الا زدی لا یعتد اذا انفرد فکیف اذا اختلف) غرض کہ ازدی کی تبریاتی کا سرائل تصنیف شکی ہے گریبا اوقات غلط کلام سے بلند پایہ حضرات بھی متاثر ہو جاتے ہیں احمد بن شیبہ مذکور صحیح بخاری کے زدی ہیں، ازدی نے ان کو منکر الحدیث اور ناپسندیدہ مخلص کہہ دیا۔ ابن عبد البر جیسے سادہ منہ تصنف ازدی کے قول کے فریب میں آکر کہنے لگے احمد بن شیبہ عن ایبہ منروہ بالآخر حافظ ابن حجر کو کہنا پڑا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن عبد البر نے ازدی کے اتباع میں یہ کہہ ڈالا ہے (تہذیب) یہی صورت یہاں ہوئی کہ حافظ سیسی رحمہ اللہ جیسے انصاف پسند اہل فہم ازدی کے قول کے دھوکہ میں آکر ایوب کو مترذ فرما گئے۔

ابو الفتح ازدی تو جرح میں حد اعتدال کے قائل نہیں ہیں اور ان کی کچھ کتابیں نہیں جو شخص بخود شامی کے مدح میں مبدع ہو اس کا گلہ ہی کیا ازدی خود کیا ہیں اور ان کے کلام کی محدثین کی نظر میں کیا جہت ہے یہ سب معلوم ہو چکا حافظ ابن حجر نے اس روایت کی ضعیف میں ازدی کی ان اختیار نہیں کی لبتہ ولفظ سیسی کہنے منہ محدث کا ازدی کے قول کو اس طور پر نقل کر دیا ضرر قابل عجب ہو سوائے اس کے اور کیا کہا جائے الجواد قد یحشر۔

الحاصل ایوب کے معاملہ میں راقم تحریر نے ابن حبان اور یحییٰ بن سعید بن ابی داؤد صلی علیہما جو نظریہ پیش کیا ہے وہ درست ہے۔ اور زدی کے انصاف اس روایت میں قابل نہیں ہونا چاہیے۔

(۳) عن نبی ہریرۃ قال قال رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم خروج

الامام يوم الجمعة لصلاة

يقطع الصلوة وكلامه

يفطع لصلامه - رواه البيهقي

اپہریرہ، رضی اللہ عنہ، سے روایت ہے

مکھوئے کہا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

جمعہ کے دن امام کو نماز کیسے پلھنا تھا کہ قطع

دختم کرتا ہوں کہ لا داعی تنظیمات جیت کر قطع

نہایت ہی سے روز یک کو چننا اور کچھ بھی چھوڑ

في خمسينه

نے اپنی سون میں روایت کیا ہے۔

اس حدیث کے الفاظ سے خلیفہ کے وقت نماز کی محنت بہت شدت کے ساتھ ثابت ہو رہی ہے۔

حافظ بیہقی رحمہ اللہ نے اس حدیث کے مفروضہ مبنیہ میں کیا کہ : ہے سر کا عذہ اور کوئی جرح کسی سے

ثابت نہیں۔ خاتمہ الحفظ طعناۃ جلیل الدین سیوطی رحمہ اللہ اس حدیث کو، جو کتاب الجامع، ص ۱۰۰، دیب۔

البشر والندیوں میں لائے ہیں اور اس رسالہ میں انھوں نے حادثہ مفوض جمع کرنے پر سزا کا کیا ہے جیسا کہ یہ کہہ

سے ظاہر ہے جامع معیض میں رمز کے ساتھ اس کی کشتیوں میں لگی ہوئی ہے غور و تامل سے اس کی معنی شرح لکھا ہے

میں سے متعلق ہوتے ہیں یا دل نشین کی سطح ہر دہائی میں نئی نئی شہریہ اور غلطی ہر دہائی میں

مقامہ جرنیلوں کی تلافی کے لئے بھی اپنی کتاب دارالحکام میں بیان حوالہ و سبب و بجات المصغیر میں اس کی تفسیر کی

ہے۔ بہت ہی رحمہ اللہ نے، اس حدیث کے متعلق جو کچھ فرمایا اس کا خدا دیکھ رہا ہے کہ وہ بت عبد رزاق کے بطریقِ معلم

ابن ہمام زمری سے معین المصیب کا قول بیان کیا اور اس فی ذنب وچیرس نے ہر ذنب سے زمری سے کہا

ثعلبہ بن ابی مالک اصفہانی کے قتل کے مجرم

مسب پکڑ سکا وہ شاخ میوہ بھی لکڑہے تھی سب پکڑا اور دھووا بھی اور نچھرتائی بھی لکڑہے۔

مظنی صہانی کا نزل ہے۔ راؤ، بچہ، و غرض کہ اسے سہیل جی کی اس خبر پر سے تو اس رہ بین کے مریخ ہونے

کی نفیست ہو رہی ہے جب کہ بری ہے۔ حکم کے مروجی موانے کا ثبوت اس سبب کی رو سے کہ ضعف کا

باعث نہ بنا اور آپ نے نہ ہری کی مددایت کے صحت کو نصیحت کر کے ساتھ اس المیہ کی رو سے کو بھی صحیح

تسلیم کر لیا۔ اور ابن العیب سے اس حکم کا ثبوت ثعلبہ رضی اللہ عنہ کی روایت کے ضعف کا باعث نہ بنا اور

اے آپ نے اس کو بھی صحیح تسلیم کر لیا تو پھر ان صحابی (ثعلبہ رضی اللہ عنہ) کی روایت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی حکم کے ضعف کا باعث کیسے بن جائے گی

ثابت قویہ ہو رہا ہے کہ حکم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا انا پکے بعد آپ کے صحابی ثعلبہ رضی اللہ عنہ نے بھی یہی حکم فرمایا ان کے بعد ائمہ تابعین میں عظیم نبوی کے سے نئے دل حضرت سعید بن المسیب نے بھی اسی حکم کو دہرایا ان کے بعد ان کے تلمیذ عظیم اور بقول امام شافعی مدینہ کی حدیث کے سب سے زیادہ محافظ و نگراں ابن شہاب زہری نے بھی اس حکم کو برقرار رکھا اور ان سے یہی حکم ان کے تلمیذ عظیم امام دار الطہرہ حضرت امام مالک نے حاصل کیا بسکوة نبوت سے اس نور کی ابتدا ہو رہی ہے اور ہر طبقہ اپنے مافوق طبقہ سے اس حب سوارۃ کو لیتا چلا آ رہا ہے انصاف تو اس کا مقتضی تھا کہ اس حدیث کی صحت اور اس کے مرفوع ہونے میں کوئی تامل ہی نہ ہوتا۔ لیکن چونکہ روایت یہی ہے رحمہ اللہ کے مسلک کے خلاف تھی اور ہر شخص کا رجحان صبی طریق پر اپنے مسلک کی طرف کو ہوتا ہے اس لئے ان کے قیاس و اجتہاد کا جھکاؤ بھی اسی طرف کو ہو جاتا ہے اور طبائع بھی مختلف ہیں کسی میں یہ رجحان شدت اختیار کئے ہوئے ہوتا ہے۔ یہی معاملہ یہی ہے رحمہ اللہ کا ہوا کہ روایت کی مرفوعیت میں کلام کرنے کے وقت لہجہ میں تیزی آگئی نہایت ترشی کے ساتھ فرماتے ہیں دفعہ دھو فاحش جیسا کہ اس کی مرفوعیت اجتہادی بھی نہیں بلکہ بالکل بدیدہ البطلان ہی ہے دعویٰ تو خطا فاحش کے متحقق ہو جانے کا فراد یا لیکن کوئی دلیل ایسی بھی بیان نہ فرما سکے جس سے وقوع خطر کو اتر ب بھی کہا جاسکے۔ یہ بات سنجیدگی کے ساتھ بھی کہی جاسکتی تھی۔ علامہ منادی رحمہ اللہ بھی شافعی المذہب ہیں ان کو بھی اس کے مرفوع ہونے میں تامل ہے۔ مناسبت کے ساتھ فرماتے ہیں۔

والصواب موقوف (کتب التیسیر فی شرح الجامع الصغیر)

الغرض جو دہسبل یہی ہے رحمہ اللہ نے اپنی تائید میں بیان فرمائی وہ تو بالکل کھوکھلی ہے ان کے لئے یہ بھی قابل توجہ امر تھا کہ اگر یہ موقوف فاحش ہی مروی ہوتی نہ بھی تو کتنا مرفوع ہوتی تو نہ کسی صحابی سے پوچھ سکتے تھے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بغیر نئے ہوئے شرعی میں اپنی طرف سے ایسا طبعی حکم کاش اور در انحالیکہ یہ مرفوع بھی مروی ہے تو پھر یہ ایسے ویرانہ دیووں کا خاصے قابل تسلیم ہے۔

(۴) عن حفصہ بن غداہ قال الصلوۃ عبید بن عامر مروی اللہ عنہ سے زیادہ سب سے نہیں

فرمایا: اے مہرِ نیک جسے دعا میں سہارا دینا

گسٹو پر اعلیٰ درجی نے سب کو روک دیا ہے

حضرت عقید بن عامر صحابی امام کے منبر پر ہونے کی حالت میں نماز کو معصوب فرماتے ہیں، یہ حدیث یغایہر قول صحابی ہے یکسب حکم میں حدیث مرفوعہ کے ہے صحابہ سے یہ بعید ہے کہ وہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بغیر نے ہوئے کسی فعل کو معصیت فرمائیں۔

حافظ جلال الدین فرماتے ہیں ومن دلت حكمة (ای اچھی فی عمل من الاعمال) نہ
طاعته لله ولرسوله او معصيته (تذریب الراوی)

اس روایت میں کہہ راوی عبد اللہ بن لہیعہ مسکلم غلبہ ہیں یہ روایت سند سے صحیح ہے ہذا ہم کو مصر کے قابل اعتماد اشخاص کی شہادت کی تلاش کرنی چاہیے امام سیب بن سعد رحمہ اللہ راوی طبع کے جامع بھی ہیں اور ہم وطن بھی اور ان سے روایت کرنے والے بھی ابن طبع کے جنازہ میں شریک تھے زباً بے جیسا نہیں رہا۔ (ما خلف مشہد) امام مصر میں عبد اللہ بن وہب عظیم المرتبت امام ہیں ابن ہبیدہ کے ہم وطن ہونے سے صحیح ہے مصر بھی میں انھوں نے ابن طبع کو دیکھا ان سے احادیث حاصل کیں اور اپنے اس اعتماد پر فرماتے ہیں انی لیسب کفیری فی ابن لہیعہ انا اکتبہ (میزن) میں ابن ہبیدہ کے معاملہ میں دوسروں جیسا نہیں ہیں ان کی روایات لبتا ہوں پھر اپنے اعتماد کو قسم سے سو کہہ کر کے اس طرح سے تنبیہ کرتے ہیں حدیثی اصادق لبصر واللہ ابن لہیعہ یہ مصر کے زعم الملة فی حدیث کا توں ہے اس کے معاملہ میں باہر اس کا دل و عمل کوئی وزن نہیں رکھتا ہے ابن وہب کی شخصیت کے معاملہ میں صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ شاہس، وفادار، فضائل کے باعث اپنے زمانہ کے معززین امام تھے روایت و حدیث میں بھی ہمیدہ من نہ تھے بلکہ ایک رکھ احادیث کا جتنا بھرتا بینک تھے حدیث راوی رحمہ اللہ شرح مسلم میں فرماتے ہیں عبد اللہ بن وہب فاعلمہ ورعہ وزہدہ وحفظہ والفاء واعتمادہن عصرہ واخبارہن حدیث اہل مصر وما والاہ یدور علیہ۔

فرایئے کہ ابن ہبیب کے روایات کے صحت و ضعف اور اصل و فرع سے زیادہ درکون بیان سکتا ہے، وہ کس کا

قول ان کے قول کے مقابلہ میں زیادہ قابل وقعت ہو سکتا ہے۔ اس طرح سے امام احمد بن صالح محدث منہر فرماتے ہیں کان ابن لہیعہ صحیح کتاب خلافاً للعلم ابو حاتم رحمہ اللہ نے ابوالاسود دینہ سے ابن لہیعہ کے مقلد کچھ دریافت کیا ابوالاسود جواب میں فرماتے ہیں کناری اندہ لہیعہ من حدیث حصہ کثیر سنئ یعنی مصر کی حدیث کا کثیر حصہ ابن لہیعہ کے پاس ہی ہے۔ سفیان بن عیینہ فرماتے ہیں اصول تو ابن لہیعہ کے پاس ہی ہیں اور ہمارے پاس نو فروغ ہیں۔ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ ابن لہیعہ کی شانِ علمیت کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں مصر میں لہو جیسا کوئی محدث نہ تھا۔ بھڑاں کی توہمیں کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ مصر میں حدیث کی کثرت اور ان کو ضبط کرنے اور محفوظ رکھنے میں ابن لہیعہ جیسا اور کون تھا (میزان الاعتدالی وغیرہ)۔

ابن لہیعہ کی یوثیق و تحسن کرنے والے ان امہ کو ابن لہیعہ سے جو نسبت و قربت حاصل ہو سکتا ہے۔ جارحین بلا شک اس سے غائب ہیں۔ ان کی جرح ہر لحاظ سے مروج ہے۔ تاہم جارحین کے اقوال کی یہ بھی دیکھا جائے کہ ان کے نزدیک ابن لہیعہ کی روایات میں کیا نقص ہے اور وہ ان کی روایات کی مقبولیت پر کس قدر اثر انداز ہو۔ بحیث ابن حبان رحمہ اللہ ابو لہیعہ کی تصنیف کرنے والوں میں ہیں سب کی طرف سے نمائندگی کرنے والے ہیں وکان صحیحاً بقولون سماع من سمع منه من حضرات کبار مثل العباد لمہ عبد اللہ بن وہب و ابن المبارک و عبد اللہ بن یزید موفی و عبد اللہ بن مسلمہ شعبی رحمہم اللہ صحیح (سیران) اس سے معلوم ہوا کہ ان حضرات کے نزدیک ابن لہیعہ کی کتب کا ضائع ہونا ایک عظیمہ نقص تھا، اے بنی یہ حادثہ سنہ ۱۸۱ ہجری یا ۷۹۸ء میں ابن لہیعہ کی وفات ہوئی اور اس وقت سے قبل ساٹھ سو سال ابن لہیعہ کی روایت کا سلسلہ رہا، اور ابھی تک اس سلسلہ میں ان سے احادیث حاصل کیں، ذہبی فرماتے ہیں حدیث ابن المبارک و ابن وہب و ابن بخطل و ابو عبد الرحمن المہرئی و حاتمہ قبل ان کہتوا لہو جی حدیثہ و قبل ابن حبان و قبل ابن عساکر و س سے تمام معلوم ہوا ہے کہ ان کے خلد و دراضراں کتب سے قبل ان کا سلسلہ روایت جو رہا، روایت کرنے والوں میں عباد لہو کی روایت کو خصوصیت حاصل ہے

بھر عبادہ کی ہزست میں جو نام ندج میں وہ بطور تیس کے ہیں تحدید نہیں (کما بذل علیہ لفظ اس العبادہ
 ونحوہ) نیزہ مخصوص و مقید جرح بھی ان حضرات کی رائے ہے و امام احمد بن حنبل و ابن وہب و غلبہ اس
 ساٹھ سالہ حدیث کا مشغل رکھنے والے ابن طبعہ میں اس حادثہ کی وجہ سے ضعف و اختلاط پیدا ہونے کے قابل نہیں
 علما متاخرین کے نزدیک بن لھیعہ کی روایات کی درجہ رکھتی ہیں اس کا اندازہ انوال ذیل سے کیجئے۔ حدیث
 ذہبی کتاب لغویہ میں بن طبعہ کی ایک روایت بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں فیہ دراح و ہوا وادہ۔ وراح
 کی تصنیف کرنا، اور بن طبعہ سے سکوت کرنا اس کی دلیل ہے کہ بن لھیعہ کی روایات ذہبی کے نزدیک قابل اعتماد
 ہیں۔ لفظ ابن جتر علیفات المدین میں فرماتے ہیں و لہ طبعہ الخ صنف من ضعف بہ مرأخو
 نجد یثقف مردود و لو صرح بہ لہما ۶۱ ان یوفق من کان ضعفہ یسہرا کا بن لھیعہ
 حافظ ابن طبعہ کے ضعف کی تصحیح بصرہ کی حدیث تقریب التہذیب میں بن لھیعہ کے ترجمہ میں فرماتے ہیں
 صدوق ہیں ساتویں صدی کے لوگوں میں سے ہیں یعنی کبار باخ۔ بعین میں سے ہیں صحیح مسلم کی کتاب
 میں ان کی روایات ہیں۔ حافظ ابوالدین سیوطی رحمہ اللہ مجمع الزوائد میں بن شعیبہ کی روایت کے مستحق فرماتے
 ہیں۔ ساد احمد صح و فیہ ابن طبعہ و فیہ احتجاج بغیر واحد۔ علامہ ابن طاہر محدث رحمہ اللہ قانون الموضوعات
 میں تحریر فرماتے ہیں بن طبعہ میں اگرچہ زیادہ کلام کہا گیا ہے درجہ بات یہ کہ وہ بائیس حدیث تھے۔
 بحال بن لھیعہ عالم کبیر نقیبہ محدث بلکہ حافظ حدیث اور امام اسنے تار کے علم و روایت سے امام ذہبی بن
 مبارک سفیان۔ شیعہ وغیرہ کی روایات کا مجمع و جمع ہے۔ صحیح مسلم و صحیح بخاری کی روایات میں ان کی روایات
 موجود ہیں سس اربعہ میں بھی مستحکم کی روایات ہیں۔ مریضی نے ان کی روایات کی تحسین بھی کی ہے کھر بن لھیعہ
 سے اس حدیث کو روایت کرنے والے عید اللہ بن محمد انہی میں جو نقطہ صحت ہوتے گئے کہ دوسری بھی ہیں اس
 کا ظاہر اس روایت کو ایک گونہ اور بھی فوہیت حاصل ہے۔

(۵) عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم من نوضا
 فی حسن الوضوء شیعہ انی و الجمیع
 ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
 ہذا ما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جس شخص
 نے بھی وضو سے حسن و جمیع

فاسمۃ وانصت خیر لہ ماہینہ کی طرف کان لگائے اور خاموش رہا تو اس کے اس
 وبین الجمعة و زیارۃ جمعہ سے دوسرے جمعہ اور اس زادہ تک کے گناہ مٹا
 سلامۃ ومن مستحق الحفی ہونگے اور جو ککروں کو چھڑا رہا ہو، اس کا آنا تو
 فقد لغی ۔ رواہ مسلم ہسکا رہی رہا (اسکو امام مسلم نے روایت کیا ہے)

اس حدیث میں آنے والے کے لئے خطبہ سننے کا حکم کیا جا رہا ہے اور خطبہ کے استماع و انصات کے حکم کا مطلب
 ممانعت نماز و خطبہ کا ہونا ہے جیسا صحیح احادیث سے ثابت ہو چکا ہے۔ حضرت مجوزین شاید فرمائیں کہ استماع
 انصات یعنی ممانعت نماز کا یہ حکم ان لوگوں کے لئے ہے جو کہ امام سے قبل اگر تحیۃ المسجد ادا کر چکے ہوں ۔
 راقم المحروف عرض کر رہا ہے کہ الفاظ حدیث تو اس تصور کی تائید میں نہیں ہیں۔ یہاں توصات بہ
 فرمایا جا رہا ہے جو شخص جمعہ کو آئے اور استماع و انصات کرے جو اس آنکے ذکر کے ساتھ ہی استماع و انصات کیلئے فرما
 اس کا پتہ دیتا ہے کہ یہ انہی آئمہ کا تذکرہ ہے جو کہ استماع و انصات کے وقت میں ہوں۔ امام سے قبل
 آتے اور تحیۃ المسجد کی ادائیگی کا تو اس میں اشارہ بھی نہیں۔ البتہ ذیل میں بیان کی جانے والی سلمان
 فارسی کی حدیث میں خطبہ سے قبل آنے والوں کا تذکرہ ہے اس سے وجہ استدلال کو اسی جگہ بیان کیا
 جا رہا ہے جس حضرات کا اس حدیث کے مضمون کے منطبق بھی یہی خیال ہے وہ اس بحث کو حدیث سلمان
 کے تحت میں ملاحظہ فرمائیں۔ (باقی)

و حاشا لضعف مذکورہ سے صحیح فارسی میں بس بیحدیث روایات متبعات ہیں موجود ہیں بس نام بخدی سے وغیرہ فرما کر
 ابن ابی شیبہ کے روایت سے گزرتا ہے۔ حدیث میں حج بہ میں فرماتے ہیں۔ روی البخاری عن ابن عباس عن
 لمقرئ عن جوقہ وغیرہ (ال) فی عدد ۱۰ ص ۵۵۰ متروکاً بغیر ولا بسیدہ و ہوا بن لہبیدہ لا یثبت فیہ
 اہل فن کی اصطلاح میں قائم ہے جس کو درہل فن کے یہاں بس کی فہرست بھی موجود ہے اس میں امام بخاری کا نام
 بھی ہے۔ (خطبہ سورہ بقرۃ المذہب)

اس باب میں ملاحظہ فرمائیے کہ روایت صحیح ہی میں ہوتے۔ ہوں کا تذکرہ آج کا بھی وجہ ضعف وہاں
 بھی من صحت سے آتی ہے۔ امام نے لفظ آخر ساری کی تصحیح سے مسو نہیں انصاف کی دوا نکالیں کہ اس کی
 مزاحمت اس نسخہ میں بھی ثابت ہو، ملاحظہ ہو نہایت معتد بہ نفع روایۃ کے نام کے اختصار کو چند
 قابل اعتناء میں مجاہد بخاری کے رد بھی اس کرتے ہیں۔ امام بخاری کے نزدیک تو ابن ابی شیبہ و فراسانی ثقہ
 بھی نہیں۔ بس چاہئے کہ

کو لکھ دیا۔ بخر نیوں کو کاشت کے لئے تنی زمین دوادیں تھیں وہ جوت سکین نیزہ کہ مسلمہ غیر مسلم سب ان کے ساتھ
 ہمدردی اور فرخ دلی سے میتیں آئیں وہ بخرانی جو نام چھ گئے اچھے رہے کیونکہ وہاں ان کے بہت سے ہم مذہب
 آباد تھے جنہوں نے ان کو کھپایا، لیکن کوفہ کے پاس آباد ہونے والے بخرانیوں کو کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا
 یہاں عیسائی بہت کم تھے اور غیر عیسائی ان کے ساتھ بھی طرح میٹھ رکھے اور ان کو اپنے علاقہ سے نکلنے کے لئے
 انہوں نے سرکارِ مدینہ سے رجوع کیا، یہ واقعہ عمر فاروقؓ کی وفات سے چند دن پہلے کا ہے۔ عمر فاروقؓ نے سکایت
 بر جو کارِ رذالی کی اس کی نصیحت کیا تھی یہ ہمہیں بتا سکتے لیکن اتنا ہم معلوم ہے کہ بخرانیوں کو اپنا گھر چھوڑنا پڑا
 اور وہ کوفہ کے قریب ایک دوسرے دیہاتی علاقہ میں منتقل ہو گئے، یہ جگہ کوفہ سے کوئی چالیس پچاس میل مشرق
 میں زیر آب نشیبی اراضی (بطائح) سے متصل تھی، اس کا نام بخرانیہ پڑ گیا، چند ہی سال گزرے تھے کہ یہاں
 کی فف بھی ان پر تنگ ہو گئی اور مقامی باشندوں نے ان کو نکالنے کے لئے عثمان غنیؓ سے شکایت کی۔
 دوسری طرف بخرانیوں کا بھی ایک وفد خلیفہ سے ملا اور اسی شکایتیں پیش کیں، ان کی ایک شکایت یہ تھی کہ
 نیا، حول ان کو موافق نہیں ہے، ان کو تنہا، ورڈ میں کہا جاتا ہے اور دوسری شکایت، اس بات کی تھی کہ ان
 کے بہت سے بیوتوں کے ادھر ادھر بکھر جانے سے ان کی اجتماعی آمدنی انہی کم ہو گئی ہے کہ ان کو معاہدہ کے
 سالانہ چالیس ہزار روپے فراہم کرنے میں دقت ہوتی ہے عثمان غنیؓ نے ان کی باتیں ہمدردی سے سنیں
 اور وید بن عبیدہ کو جو کوفہ کے گورنر تھے یہ فرمان بھیج دیا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ عبداللہ عثمان امیر المؤمنین کی طرف سے ولید بن عتبہؓ کو سلام علیک، میں اس
 مجبور کا لباس گزارا ہوں جس کے سوا کوئی دوسرا عبارت کے لائق نہیں، واضح ہو کہ اس وقت (نشیب)
 غائب، نائب حاکم، اور بخرانیوں کے اکابر جو اس وقت عراق میں مقیم ہیں مجھ سے ملے اور اپنی
 مشکلات کی شکایت کی اور مجھے عمر کی وہ خبر دیکھائی جس میں انہوں نے من میں سرور کا راضی کے
 عوض بخرانیوں کو حراق اور تمام میں راضی ہے کا علم دیا تھا تم اس رخصتانی سے بھی راضی ہو جو سبوں
 نے ان کے ساتھ کی ہو، ان سب باتوں کے متنبہ نظر میں نے ان کے جزیرہ میں یہ سوراخ بننے والا کی تخفیف
 کر دی ہو اور جس سفارش کرتا ہوں کہ ان کو وہ سب راضی دیدی جائے جو عمرؓ نے ان کو حراق میں دلائی تھی

اس کے علاوہ لوگوں کو بھی طرح بچاؤ دیکر ان کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئیں کیونکہ یہ ذاتی میں جن کے ساتھ حسن سلوک ہم نے دیکھا ہے اس کے علاوہ دوسری ان لوگوں سے بڑی اہمیت بھی ہوتی ہے۔ وہ تخریب و بھونچاؤ بھی دیکھنا جو عمر نے ان کو کھکھڑائی بخشی اور جو وعدہ اس میں کیا ہے اس کو پورا کرنا۔ نیز جس کے بعد پھر ہر بھائیوں کو لوٹا دینا تاکہ بوقت ضرورت ان کے کام آئے۔ والسلام

۱۱۔ خط کی دوسری شکل

”و اضحیٰ ہو کہ عاقبہ سقفت اور اکابر بخران میرے پاس رسول اللہ کی دستاویز لائے اور عمر کی وہ تحریر مجھے دکھائی جس میں بخران کی مقرر کردہ ارضی کے بدلہ عراق میں ان کو زمین دینے کا وعدہ ہے۔ میں نے عثمان بن حنیف، افسر لگان عراق سے بخرانیوں کی موجودہ زمینوں کے بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے تحقیق کر کے مجھے بتایا ہے کہ زمینیں عراق کے زمینداروں کی ہیں اور ان کے نکلنے سے زمینداروں کو نقصان ہو رہا ہے۔ میں نے خدا کی خوشنودی کی خاطر بخرانیوں کی مقرر کردہ ارضی کے بدلہ ان کے بدلہ سے جزیہ سے چار ہزار روپے کی کمی کر دی ہے۔ میں ان کے ساتھ اچھے برتاؤ کی سفارش کرتا ہوں کیونکہ وہ ہمارا حق طاقت میں آچکے ہیں۔“

اس فرمان کے زیر اثر بخرانیوں کی تکلیفیں کس حد تک دور ہوئیں یہ بتانے سے ہم قاصر ہیں لیکن قرآن سے یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ اپنے نئے گھر اور وہاں کے حالات سے مطمئن نہ تھے۔ چنانچہ پانچ چوبیس بعد جب حضرت علیؑ نے کوڑ کو اپنی حکومت کا مرکز بنایا تو یہ لوگ ان سے ملے اور بڑی رستہ خواہش سے درخواست کی کہ ہمیں بخران و پس جان کی اجازت دینے دیجئے۔ ہم کو وہاں بہت تکلیف سے مسکین حضرت علیؑ نے یہ کہہ کر ان کو خاموش کر دیا کہ کان عبد اللہ لا مرد و ناؤ کہہ کر حلف دیا۔

حضرت علیؑ کے بعد میر سعادۃ بنیہ بنیہ ہوئے تو بخرانی کا برس سے ملے اور بنی مسکین مسکین و رہنما کہ ہمارے بخرانی بموطن ہر طرف منتشر ہو گئے ہیں، اس میں بہت سے مرچے اور ان کی ایک فی صد زمین ہر چل ہے۔ لہذا ہمارا جزیہ کم کر دیجئے۔ میر سعادۃ نے پھر ہمدردی سے تحقیق کر دی اور ان کے ذمہ کل تین ہزار روپے کے۔ کوئی بچاس سال بعد بخرانی بنی تھیں بعد ازاں معاش بد حالی کا شکار ہوئے۔

خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے پاس آئے۔ انھوں نے اُن کی آبادی کا شمار کرایا تو وہ پیسے کی نسبت صرف دس فیصدی تنگلی یعنی عمر فاروق کے عہد میں اگر وہ چالیس ہزار تھے تو اب چار ہزار سے زیادہ باقی نہ تھے، عمر بن عبدالعزیز نے ان کا جزیہ گنتا کر آٹھ ہزار کر دیا۔ اُن کے بعد عراق کے نبوی گورنروں نے یہ رستم بڑھا دی لیکن جب عباسی حکومت کا دور شروع ہوا تو منصور دررینہ نے اس کو گنت کر پھر آٹھ ہزار کر دیا۔

دعیم البلدان یا قوت مصر ۸/ ۲۶۴ - ۲۶۷ و فتوح البلدان بلاذری مصر ۱۳۱۵ ص ۷۷ کتاب الخراج ابو یوسف مصر ۱۳۰۲ ص ۷۷

۱۲۔ ولید بن عقبہ کے نام

۲۹۰ء کے اواخر یا ۲۹۱ء کے اوائل میں کوئٹہ کے چند سرپھروں نے ایک شخص کے گھر شب میں نقب لگایا، وہ شخص بیدار ہو گیا اور پڑوسیوں کو ملانے کے لئے اس نے چیخا شروع کیا، نقب زنوں کو یہ بات اتنی بُری لگی کہ انھوں نے اُس کو جان سے مار دیا، اس شہر میں اس پاس کے کچھ لوگ مدد کو آ گئے اور انھوں نے گھیر ڈال کر نقب زنوں کو پکڑ لیا، ان کو گورنر کوئٹہ ولید بن عقبہ کے سامنے پیش کیا گیا، ولید نے قید میں ڈال دیا اور خلیفہ کو کیس کی پوری روداد لکھ بھیجی عثمان غنیؓ نے حکم دیا کہ نقب زنوں کو قتل کی پاداش میں موت کی سزا دی جائے، ایسا ہی کیا گیا، نقب زنوں کے لڑکے اور عورتیں بڑا قارہ عربی دستور کے مطابق ولید سے انتقام لینے کے درپے ہو گئے، انھوں نے ولید کے خلاف ہم شروخ کر دی اور ایسے بہت سے لوگوں کو اپنے ساتھ کر لیا جن کو ولید یا عثمان غنی سے کد تھی، ولید پر شرب نوشی کی تہمت انہی لوگوں نے لگائی اور چونکہ ولید کے مکان پر پہرہ یا کوئی گھٹ نہ تھا اور ہر شخص کو ضرور بڑے پر اندر آنے کی اجازت تھی، یہ لوگ یہ اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر اُن کی انگلی سے جب دہ سوتے ہوئے تھے، وہ انگوٹھی نکال لے گئے جس سے سرکاری مہر لگائی جاتی تھی اور مشہور کیا کہ ولید کی بے ہوشی کے عالم میں ہم نے ایسا کیا ہے، مخالفت کی یہ ہم چلی ہوئی تھی کہ ولید کے پاس ایک جادوگر لایا گیا، ولید نے اس سے پوچھ گچھ کی تو اس نے اپنے جادوگر ہونے کا اعتراف کیا اور اس اعتراف کی تائید میں اُس نے جادو کا یہ کرتب دکھایا کہ گدھے کی دم

سے داخل ہوا اور اس کے مونہ سے نکل آیا۔ ولید نے نقیہ عبداللہ بن مسعود سے جو کوڑے میں سرکاری شیر قانون تھے۔ جو غ کیا تو انھوں نے جادوگر کو قتل کرنے کا فتویٰ دیا۔ اس فتویٰ پر محمد بن احمد نہیں ہر تھا کہ یہ افواہ گرم ہو گئی کہ ولید جادوگر کا تہ شاہد بیٹھا ہے۔ ضخم گروہ کے کب ذونے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا اس کا نام جندب تھا اور اس کا باپ ان لقب زونوں میں تھا جن کو عثمان غنی نے قتل کر لیا تھا۔ یہ جادوگر کے پاس گیا اور اس کو خوب دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ جادوگر کا خاتمہ کر دے اس کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس واقعہ کی رپورٹ ولید نے عثمان غنی کو بھیجی اور ان سے پوچھ کر جندب کو کیا سزا دی جائے تو جواب آیا:

"جندب سے حلف لے کہ اس کو اس بات کا علم نہ تھا کہ تم جادوگر تھے۔ سزا دینے کا فیصلہ رکھتے ہو۔ نیز یہ کہ وہ پتھے دل سے یہی سمجھتا تھا کہ جادوگر کو سزا نہیں دی جائے گی۔ پھر اس کو سب سزا دیکر چھوڑ دو۔ لوگوں کو، کید کر دو کہ گناہ ظن کی بنیاد پر کوئی کام نہ کریں۔ اور قانون اپنے ہاتھ میں نہ لیں۔ ہونکہ ہم خود مجرمہ افعال کو سزا دینگے" ۱۰ تاریخ محمد در ۶۱۔

۱۳۔ ولید بن عقبہ کے نام

بظاہر یہ خط بھی ایک جادوگر کے بارے میں ہے۔ ولید نے اس کے کرتبوں کے لئے اس کی حد نیرنگ، استعمال کیا ہے جس کے معنی شعبہ بارہی و بدی دیکھی جاتی ہے جس میں ممکن ہے یہ شخص جادوگر نہ ہو بلکہ محض نفیر یا تھو کے کرتب دکھاتا ہو۔ سند اس کی، ورنہ مذکورہ، اس کی ہکل ایک ہے۔ ورنہ دونوں کا زمانہ نگارش بھی قریب قریب، بسن دونوں مضمون، کھل محفل ہے۔ پہلے خط کے ضمن میں جادوگر کا نام نہیں دیا گیا لیکن اس خط کے مقدمہ میں شعبہ بارہی کے نقشہ کی کردی گئی ہے۔ خط کا سیاق و سباق اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ عثمان غنی کو جبرئیل نے کعب بن ذی الجحش نامی ایک شخص نیرنگ دکھاتا ہے۔ انھوں نے ولید بن عقبہ کو لکھا کہ کعب سے سفار کیا جائے ورنہ اگر وہ شعبہ بارہی ہونے کا اقرار کرے تو اس کو سخت سزا دی جائے۔ ولید نے کعب کو بڑا کرانکہ نری کی تو اس نے کہا: میں جادو نہیں کرتا۔ ہاتھ کی صفائی اور کرتب دکھاتا ہوں جس سے لوگوں میں جوتے ہیں ورنہ کا وہ شعبہ بارہی

تاہم کعب کو سن سب سزا دی گئی، اس واقعہ کے چند روز بعد عثمان غنیؓ کا یہ فرمان موصول ہوا:-
 ”آپ کے سامنے بخیرہ زندگی کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، اس لئے بخیرہ کی سے رہیے۔“

اور مذاہنوں سے پچھے، تاریخ اراحمہ ۵ / ۱۳۷

۱۴۔ عبداللہ بن سعد بن ابی سرح

مسلمہ اور یقیناً بعض مشہور میں جب عمر بن عاصؓ نے مصر کی گورنری سے استعفاء دیدیا تو عثمان غنیؓ نے عبداللہ بن سعد کو جو عمر بن عاصؓ کے زمانہ سے مصر کے وزیر، بیات تھے گورنر مقرر کر دیا۔
 مسلمہ میں عمر بن عاصؓ نے مصر کی غزنی سرحد چھٹا کرنے کے لئے حاصل سند سے متصل، اس وسیع ملک پر جوڑائیں نہ کر سکا، جو تھوڑے ہی وقت میں اس کے حدود فریب قریب وہی تھے جو مصر حاضر میں یسیرا کے ہیں، فتح کر لیا تھا، یہ زمینیں حکومت کا صوبہ تھا، اس سے متصل مغرب میں ایک دو ہزار نفیس صوبہ تھا جس کو فریقہ کہتے تھے، اور جس پر موجودہ تونس کا اطلاق ہو سکتا ہے، عمر بن عاصؓ اسلئے یہ سے کوئی ڈیڑھ ہزار میل دیر چکے تھے لیکن اس کے حوصے ب بھی جوان تھے اور وہ افریقہ کو بھی سخر کرنا چاہتے تھے، انھوں نے مرکز سے اس کی اجازت مانگی لیکن عمر بن عاصؓ نے اجازت نہ دی اور لکھا:-

”افریقہ اخصان و زعم کا ملک ہے، یہاں کے لوگ عدا ہیں، میں جب تک زندہ ہوں اس پر فوج کشی کی، اجازت میں دیں گے“، فتوح مصر، ابن عبد حکم لائبریری

عثمان غنیؓ نے نصیبہ ہو کر عربوں میں حربیب تاشنہ اور ذائق کا بڑھتا ہوا، رجحان دیکھا جس کی کہ پہر جبہ ذہب و رب غمی تھی تو انھوں نے ان کو مسند و تیشور رکھنے کے لئے چہرہ و رفوعات کا ایک منصوبہ بنایا، سن سب وہیں آسپیں اور افریقہ، تونس کی فتح بھی شامل تھی عبداللہ بن سعد بن ابی سرحؓ کے گورنر ہوتے ہوئے عثمان غنیؓ نے ان کو پہلے فریقہ اور پھر سبب ہر فوج کی کرنے کو لکھ دیا، اس وجہ کے سے مدینہ سے فوج بھیجے گا، یہی وعدہ بہ مختلف وقتوں میں بنی عبداللہؓ ظیلہ کی فوجیں کو عملی جامہ پہناتے، عثمان غنیؓ سے زیادہ رکاوٹ انھوں نے عبداللہؓ میں حرمت عمل پیدا کرنے کے سے ایک طاقتور مدینہ سے فوج بھیج دی جس میں صحابہ کے علاوہ صحابہ کے لوگوں اور قاریوں کی خاصی تعداد تھی اور

دوسری طرف انھوں نے عبد اللہ کو خمس (مال غنیمت کا پانچواں حصہ جو مرکز کے لئے مخصوص تھا) کا خمس بطور
انعام دینے کا وعدہ کیا۔ عبد اللہ کافی بڑی فوج لے کر روانہ ہوئے اور افریقیہ کے رومی گویہ نرسنگست
دیکر ملک پر قابض ہو گئے۔ مال غنیمت کے چار حصے فوج نے آپس میں بانٹ لئے اور پانچواں حصہ حکومت
مدینہ کے لئے لے لیا گیا۔ خمس کا خمس عبد اللہ بن سعد بن ابی سہل نے خود لے لیا جبکہ عثمان غنیؓ نے
اُن سے وعدہ کیا تھا۔ یہ بات فوج کو ناگوار ہوئی اور خاص طور سے مدینہ سے آئے لوگوں نے اس کو
زیادہ محسوس کیا۔ کیونکہ عبد اللہ عثمان غنیؓ کے رضائی بھی نہ تھے اور یہ بات بسے سے مدینہ کے لوگوں
کو کھٹک رہی تھی کہ عثمان غنیؓ کینہ پروری سے کام لے رہے ہیں۔ عبد اللہ نے پانچواں حصہ لیکر باقی
خمس اور یک دہ فوج کی رپورٹ دینے پر بندھ گیا۔ ورنہ نے عبد اللہ کی شکایت کی ورنہ کے خسر الخمس لینے
پر اعتراض کیا۔ عثمان غنیؓ سے کہا میں نے فریقہ یر فوج کشی کی ہے کہ صور میں یہ حصہ بطور ندم دینے کا
خود وعدہ کیا تھا۔ اگر آپ لوگ نہ مانو گی تو میں عبد اللہ سے یہ حصہ واپس لے لوں گا ورنہ نے یہ
داعی ہر دنا گوارا ہی کا احساس ہے۔ آپ یہ غصہ نہ سے ورنہ سے بھی درچاہ وہ کافی اس
شکایت سے ناراض ہو کر ہم کو عین نقصان پہنچا رہے ہیں گے اس سے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ان کو
افریقہ سے ہٹالیں۔ عثمان غنیؓ نے اُن کے دونوں مسئلے مان لئے اور عبد اللہ کو بہ خط بھیجا۔

افریقہ پر کسی ایسے شخص کو جو منہ سے خبر میں من سب ہو اور جس پر سبوں کا بھی اعتماد ہو گورنر
مقرر کر دو اور خمس کا پانچواں حصہ جس نے لے لیا ہو ورنہ کو باقی غنیمتوں میں تقسیم کر دو اور اس
نفل سے مسلمان خوش رہیں۔ (تاریخ مہمہ ۱۰۵)

اس سلسلہ میں ایک دوسری روایت ہے کہ عثمان غنیؓ نے خمس میں عبد اللہ کو حصہ نہ دیا
یہ دوسرے غریب مروان بن حکم کو دیا تھا۔ مروان بن حکم نے اس کو اس کے حق میں
سوناچہ دی اور غنیمتوں سے ان سے بہت زیادہ مال لے لیا۔ اس کی نسبت قاصد مدینہ لے کر گئے
تھی جس میں سامان کو تنجید بھیجا۔ مروان بن حکم نے ان جنگ سے بہت مال لیا جس کا منسوب
تھا لگ بھگ تین ہزار ہزار کی مالیت۔ ان لوگوں میں تھا اس سے مال لیا۔ اس مال کے قیمت بھجادی

حسرت

جناب عابد رضا صاحب بیتہ - رضا لاہوری رام پور

۲

و جب ایسا نہیں ہو سکتا تو لازم آتا کہ نئے تنا حروف کے فائدے کے لئے اس قدر ہر روز ترک طریقے کے بجائے کوئی اور جہاد و سانس طریقہ بجا رکھا جائے ... وضع ہو کر راقم حروف کو استاد کی کا زعم نہیں ہے نہ اس خیال سے یہ کتاب لکھی جاتی ہے کہ کوئی شخص اس کی بیرونی استاد کی ہدایتوں کے ماتہ کرے

منشا حضرت انشا ہے کہ جو تحقیق اور تجربہ راقم کی ۳۰ سال کی تدریس اور کوشش کا نتیجہ ہے اس پر بیاد فن صرف چند ماہ بلکہ چند دن میں جاری ہو جائیں جو بات ان کو اس لئے آئے ہوئے کر رہا ہوں اس سے درگزر کر کے راقم حروف کو دعائے خیر سے یاد کریں۔ ۱۰ ویں جلد مورخہ ۲۰ جنوری ۱۳۲۲ء

کتاب کے پانچ ابواب قرار دیئے گئے۔

۱۔ متروکات سخن معانی سخن اور اصلا ح سخن۔

۲۔ متروکات سخن کے پنج ذیلی باب سرحدات کے

۳۔ متروکات قدیم متروکات معرّف (یعنی وہ متروکات جو شعرائے عہدِ متوسط کے کلام میں پائے جاتے

ہیں) متروکات جائز (شعرائے عہدِ نزہ و سادہ کے وہ متروکات جن کے ترک کو حسرت جائز سمجھتے ہیں)

۴۔ متروکات بے جا اور قابل ترک۔

۵۔ متروکات معرّف کی مشابہتیں ہیں۔

آئیاں جائیاں۔ پیا سا باعدات۔ آئیں کہکجائی۔ مبنی جگہ۔ موعے بجائے رہے

زور معنی خوب۔ مویا سب کے کے مویا۔ غلبہ کے لئے عداوت۔ سو سمجھو دو ہیں بجائے وہیں۔

متروکات یا نکلِ مثالیں :-

اُس پاس، اُس کتے، اُن کے آئے ہے۔ جائے ہے۔ اور سی بجائے اور ہی۔ ناگوانا، گزانا پرے بل بے۔ یہ بجائے پر بارے۔ منچے تھوڑی بجائے تھوڑا ہی۔ جوں یعنی مانند۔ جو کہ کہو بجائے 'جو'۔ عاقبت۔ کیونکہ بجائے کیونکر کیجئے۔ دیجئے 'بجائے کیجئے' دیجئے۔ کہیو دیجو۔ گر بجائے اگر۔ یوے۔ دیوے۔ لگ چلنا۔ ارے یعنی وجہ۔ مگر یعنی شاید۔ نے بجائے نہ۔ وصلت، ولیک، لے لیکن متروکات بے جا (جہ کے ترک کرنے کی حسرت کے نزدیک کوئی وجہ جواز نہیں)

ست۔ یاں، واں، تلک، اور برون فتح، سود وغیرہ

قابل ترک (یعنی وہ الفاظ جو اب تک جائز سمجھے جاتے ہیں اور حسرت کے نزدیک قابل ترک ہیں) :
الفاظ کرہیہ، نیز الفاظ متعلق بہ کفن و دفن، لاش وغیرہ، الفاظ فارسی کا استعمال بلا اضافت، استحقاق بزرگاں، آپ جیسا بجائے آپ سا، الف تداوید مثلاً دلا یعنی اے دل۔ ترکیب فارسی کے ساتھ جمع کے بجائے واحد کا استعمال، فون یعنی نمک سا لہا بجائے سا لہا سال۔ معال بجائے واحد نہ بجائے نہیں، یہ معنی اس قدر۔

معائب سخن :- اس میں مندرجہ ذیل مباحث پر گفتگو کی گئی ہے

عیبِ نافر، تکرار الفاظ (تعبیر)، الف بجائے ہائے محقق، نقیض لفظی وزن مردن مثل کا، کو، نو، وہ پر وغیرہ۔ سی کا دب کر نکلتا۔ الف کا دب کر نکلتا۔ تاؤ کا دب کر نکلتا نقصِ روانی مسدود، اے معرود بحالت اضافت، قافیہ داؤ معرود و مجہول اعلان فون ترکیب فارسی، اضافت فارسی، الفاظ رند، صنم جگت کی بے لطفی، قوالی اضافات اشارہ خصوصاً الفاظ متعلق بہ محبوب، شہر گر بہ، الفاظ مخصوص بہ زناں و مردان۔ استعمال صفت بلا موصوف عطف درمیان، الفاظ ہندی و فارسی، ابہم و اشکال مضمون، استعمال الفاظ غیر شائع از عیب ایٹائے صلی، و دیگر عیوب قافیہ، سقوط غ ک وغیرہ، غلط العوام سکس مار و اجسود زدام، ذو معنی شمعقات مصدر کا استعمال، زیادتی زحاف یا کن، قافیہ ت و تا وغیرہ، کے کے کی حکم کے ایسے ہی حرف حصر کا غلط استعمال، تہیہ و گنہ کا استعمال بلا اضافت، بے برہگی و سخافت مضمون

محاکرِ سخن :- مندرجہ ذیل محسن کی تفصیل دی گئی :- تکرارِ الفاظ (حین، صدی، محاورہ، صفا، زبان، سادگی، بیان، ترجمہ، محاورہ، فارسی، شوخی، کلام، ورنہ، مضمون، تازگی، بیان، و ندرست، مضمون، خوبی، ترکیب، حسن، استعارہ، و لطف، تشبیہ، حسن، استعمال، الفاظ، جمع، مخصوص، بہ خاندان، موسیٰ، واقعہ، گزاری، جذبہ، نگاری، و معاملہ بندی، متانت، مضمون، و بلند کی جذبات، مسائل، تصوف، مطابقت، الفاظ، و مضمون، نقیض، قول کی تازگی، کتنا، سوز و گداز، الفاظ کا الٹ پھیر، و معرعوں کا تقابل، استعمال، حسیہ، انشائیہ، بقایہ، سبھلہ، خبریہ، تعداد، الفاظ، و فقرات، معذوں، سہل، ممتنع، نوادرات، سخن :-

فعل لازم کے ساتھ 'نے' کا استعمال، سوائے اس کے، میرے بجائے، اپنے، یا یا بجائے، ملا، افعال جمع کے ساتھ اسما کا بھی جمع استعمال، بعض الفاظ، بلند کی ندرت، بھون کے دو استعمال، عشرہ میں ہائے خفی کا استعمال، اپنے کا ص استعمال، محاورہ، پنجاب، کون بجائے کس، وہ خبر نہ پہنچا بجائے اسکو خبر نہ ہوئی، معلوم، جانے بجائے خدا جانے :-

اصلاحِ سخن :- نمونہ غزلیات حسرت موہانی و دیگر شعراء بحالت تکمیل نیز بحالت 'بتہ' مع نمونہ تبدیل الفاظ 'بتہ' و 'تج' برائے نوشتاں :-

نکاتِ سخن کی مندرجہ بالا پلان ۹ سال میں پچھلے ہوئی۔ یہ سلسلہ جنوری ۱۹۲۵ء سے قسط وار اردو کے معنی میں شائع ہوتا رہا، دراصل اصلاحِ سخن کے سوابقاتی چار حصے ۱۹۲۴ء میں مکمل ہو چکے تھے اور علیحدہ علیحدہ کتابچوں کی صورت میں شائع ہو گئے تھے، اصلاحِ سخن کے بارے میں میں بتانے سے قاصر ہوں گا۔ حصہ لکھا بھی گیا یا نہیں :-

(۲)

دلی، ن غائب، اردو، مع شرح دیوان غائب و مقدمہ تنقید شمل بر حالات غائب و تنقید کلام غائب کے نام سے پہلے نظر شرح حسرت کا طبع چھاپا ہے جو شاید ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا۔
ان کتاب سخن کا پہلا حصہ مترکاتِ سخن جولائی تا دسمبر ۱۹۲۶ء کے شمارہ میں ختم ہو گیا تھا۔
۱۵ ان چاروں حصوں برکاتِ سخن کے عنوان سے اردو ادب کے حرب نمبر ۱۱ ص ۱۱۱ عبد الوہاب کی تنقید لکھی ہو

اس سے پہلے طبع نمائے ۱۹۱۱ء میں نکلی اس میں در طبع جہدِ رم میں اشعار کے مطالب میں جا بجا خفیف ترمیم و توضیح مزید کے سوا "کوئی فرق نہیں ہوا۔"

طبع دوم میں مارچ ۱۹۰۴ء کے اردوئے معلیٰ کے شہناہ کی رو سے اس کے ٹک بھگک شائع ہوئی اور طبع اول ۱۹۰۵ء یا ۱۹۰۴ء میں نکلی۔ طبع دوم میں جن اشعار کی شرح بہت مبہم اور مختصرہ لگی تھی انھیں واضح کیا گیا۔ علاوہ بریں بعض الفاظ کا جنوم ہی مولف کے ذہن میں غلط آیا تھا ان کے صحیح مطالب اور سیر نو تحریر کئے گئے۔ اس باب میں مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی کی شرح دیوان غالب کے علاوہ بعض احباب خصوصاً محمد رفیع صاحب دیوانہ گورکھپوری سے قابل قدر مدد ملی۔

جوزی ۱۹۲۵ء کے اردوئے معلیٰ میں شرح حسرت موہانی کے یا نجویں بڈیش کی اطلاع ہے جو حال ہی میں چھپ کر شائع ہوئی ہے۔

اس شرح کی تقریب حسرت ہی کی زبانی سنئے

جس زمانے میں رافقہ بھارت علی گڑھ کالج میں تعلیم پاتا تھا وہاں اردوئے معلیٰ کے نام سے ایک مفید علمی انجمن قائم تھی جس میں کالج کے یا مذاق طالب علم مختلف علمی مسائل پر عموماً اور ساتھ اردو کے کلام پر خصوصاً مضامین لکھا کرتے تھے۔ انجمن مدیر کے اکثر اعضاء ایسے بھی تھے جو بریتائے ستون و زندہ دلی جلسائے انجمن میں وقت مقررہ سے پہلے پہنچ جاتے تھے و آغاز جلسہ تک غالب کے نازک اشعار کے معانی اور مطالب کی قیمت بحث ہوا کرتی تھی چنانچہ رائے بھی مل دین کا خیال سی ذریعہ سے پیدا ہوا۔ اور کچھ ہی دنوں میں پورے دیوان کی شرح تیار ہو گئی۔ (باقی)

۱۹۰۴ء میں سرنا حسرت کے جمع ہونے کی اطلاع ہے

جبری التوا کے بعد المنبر کا اجراء

بہارِ رورہ "المنبر" لاہور مغربی آسان، دیوانہ کے جبری عقل کے بعد اساعف مذہر ہوا بھی ہندوستان میں خریداری قبول کرنے والے حضرات و عوامی سالانہ بینات تراک صرف چار روپے فیچہ الفرقان لکھنؤ کو ارسال فرما کر سب ہمیں مدعا کر دیں المنبر ان کے نامہ دہی کر دیجے گا۔ ایسا نہ کر جبری میں تحریر فرمائیں۔

(سیکرٹری منسٹر یسٹ جسٹس لٹل پور (مغربی پاکستان))

علماء اور حکومت

سید احمد اکبر آبادی

(۱)

برادر محترم و کرم السلام علیکم۔

آپ نے اپنے والانامہ میں دو طبقے بتائے ہیں۔ ایک حکمران اور دوسرا علمائے کا طبقہ۔ چونکہ آپ کا تعلق حکمران طبقہ سے ہے اس لئے آپ نے اپنے مکتوبِ گرمی میں جواب دلجو علمائے کا طبقہ کے مقلد استغناء کیا ہے۔ اس سے وہ حضرت فخر راجہ کا ملامت ہوئے جو سید براہِ راست واقعہ نہ ہونگے۔ مگر میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ مجھ پر اس اندازِ گفتگو کا ہرگز کوئی اثر نہیں ہوا کیونکہ میں اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہوں کہ علمِ جدید میں درک و کمال اور کوشش سے ایک اعلیٰ افسر ہونے کے باوجود عقیدہ و عمل کے اعتبار سے آپ کی زندگی کس درجہ ایک صحیح مردِ مومن و بہادر کی زندگی ہے۔ آپ کو قرآن سے کس درجہ شغف اور اسلام سے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کس قدر محبت اور عشق ہے۔ آپ کے خط کے جواب میں ابتداً یہ لکھنا اس لئے ضروری تھا کہ اصل مکتوب کی صحیح اسٹیمپ اور اس کی تاریخ سے واقف ہونے کی غرض سے فارمن پر ہانک کے لئے ضروری تھا کہ وہ مکتوب نگار کی شخصیت سے بھی متعارف ہو جائیں۔

اب میں اصل جواب کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ آپ نے خط میں جن امور پر روشنی ڈالی ہے ان کا حاصل یہ ہے :-

- (۱) تاریخ اسلام میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جب کہ حکومتِ علماء کے ہاتھ میں رہی ہو۔ حکمران طبقہ ہمیشہ جماعتِ علم سے ایک علیحدہ ہی طبقہ ہوا کرتا تھا۔
- (۲) علماء حکومت کے قابل نہ بن سکے۔

(۳) حکمرانوں کے ساتھ اس طبقہ علم کو خدا و ملاک میرے جو بیچ مقدار کی ایک روشن مثال ہے۔ انہوں
کی کوئی اور وجہ نہیں۔

(۴) ہم نے علم کے طبقہ میں سے کسی کو بھی نہ منے آتے نہیں دیکھا جو اپنی ہر دلعزیزی یا جرات اور دلیری
کی وجہ سے حکومت پر قبضہ کر پایا ہو۔

(۵) جب کبھی سببوں میں اختلاف پیدا ہو ہے وہ علم کی وجہ سے ہی تھا۔

(۶) حکمران طبقہ کا ایں میں کبھی اب خدمت نہیں ہوا جس کی مصاحت نہ ہو سکے

(۷) حکمران طبقہ میں کب کبھی زیادہ ہے بنیت علم کے۔

مذکورہ بالا تنقیحات میں سے تہ اول سے سکر مانج تک علم سے منعلق ہیں اور باقی دو کا تعلق
حکمران طبقہ سے ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے سوال یہ ہے کہ علماء کہتے کسے ہیں؟ اگر علماء سے مراد
وہ حضرات ہیں جنہوں نے علوم دینیہ و شرعیہ کی باقاعدہ تحصیل تکمیل کی ہو اور جو ان میں درک و بصیرت رکھتے
ہوں تو پھر آپ کا یہ فرمان درست نہیں ہے کہ "تا بیخ اسلام میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جبکہ حکومت علماء
کے ہاتھ میں رہی ہو" کیونکہ خود یہی اس خط میں کہ جگہ لکھتے ہیں "حکمرانوں میں متعدد مثالیں ایسی ہیں
جہاں ملکوں کے سربراہ ہر قسم کے عدم سے سرشار تھے اور بعض بعض نے تو ولایت کا رتبہ پایا ہے" پھر چند
سحرزوں کے بعد اسی خیال کو اس طرح بھرتے ہیں "بادشاہوں نے اسلامی علوم سیکھے" اور اگر علماء سے
مراد وہ حضرات ہیں جو احادیث و سنن و احادیث و اشاد ایز منصب داران افتاء و قضائے تو اول
تقریر میں نہ کرنا چاہئے کہ منصب قضاہ ہر علم و در تھا نامزد ہے ہیں، وہ خود ایک حکومت کا شعبہ تھا
اور وہ بھی اس درجہ اہم و ضروری کہ اس کے بغیر کوئی خلیفہ جس کا اصل فرض اور منصب نیام عدل ہے چل ہی
نہیں سکتی تھی اس بارے میں کہ علم و حکومت سے بھی تعلق نہیں رہا غلط ہے فضائلہ و دروازہ کی تاریخ
پر عربی میں منقول ضخیم کتاب میں موجود ہیں جن میں سے بعض حال ہی میں مصر سے چھپ کر آئی ہیں انہیں ملاحظہ
کیجئے ان سے آپ کو معلوم ہوگا کہ اسی ایک دور میں نہیں بلکہ تاریخ کے ہر دور میں اور ہر ملک میں قضا اور
وزارت کے عہدوں پر بڑے بڑے علماء متکفل رہے ہیں اور ان میں بعض تو ایسے تھے کہ فرض منصبی انجام دینے

مشرق (اسٹنٹ اڈیشن) کے عہدہ پر متمکن تھے اور پھر جب اس سے مستعفی ہو کر گھومنے گھاسنے بخند پونچے اور اوراں کے علم و فضل کا چرچا ہو تو عباسی خلیفہ الناصر لدین اللہ نے ان کو اپنا سفیر بنا کر القس کے دربار میں ہندوستان بھیجا اور ایک نہیں دو مرتبہ دہلی سلطنت میں ستونی الممالک (اکاؤنٹنٹ جنرل) کا عہدہ بڑا اہم تھا۔ غیاث الدین بلبن کے عہد میں مولانا شمس الدین خوارزمی جو اپنے زمانہ کے بڑے نامور عالم فقہ اور محدث تھے اس عہدہ پر فائز تھے جو مولانا کو یہ عہدہ سپرد کیا گیا اور قرآن شاہی صادر ہوا تو آخر جو تاج رقبہ لے کہا:

صدائوں بکام دل دوستاں شدی

ستونی ممالک ہندوستان شدی

دہلی سلطنت میں قضا کے عہدہ کے علاوہ ایک عہدہ شیخ الاسلام کا بھی ہوتا تھا جس پر ہمیشہ نامی گرامی علما ہی متمکن کئے جاتے تھے اور اس راہ سے بھی امور حکومت و سلطنت کی انجام دہی میں علماء کے مشورہ اور ان کی رائے سے فائدہ حاصل کیا جاتا تھا۔ خلیفہ احمد صاحب قضا نے اپنی کتاب *Some Aspects of Religion And Politics In India During The 17th Century* میں ایک پورا باب مستقلاً علماء کے عنوان سے لکھا ہے اور اس میں بڑی تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ حکومت کے ساتھ علماء کا کیا تعلق ہوتا تھا؟ اور حکومت ان کے علم و فضل سے کس طرح اسفادہ کرتی تھی۔ اسی باب میں موصوف نے ادھر ادھر سے جمع کر کے قاضیوں کی جو طویل فہرست دی ہے اس میں بچیس علماء کے نام گنائے ہیں اور دو رکیوں جانیے خود ہمارے ہاں دیکھ لیجئے بھارت کی سیکولر جمہوری حکومت کا مرکزی وزیر تعلیم سب سے پہلے جو ہوا غیر منقسم ہندوستان کا ایک بلند پایہ عالم ائمہ اور مشہور مفسر قرآن ہوا اور اس نے کس فہم و تدبیر اور فراست و دور اندیشی سے ملک کی سب سے بڑی سی جماعت کی رہنمائی کی اور وزارت کے فرائض کو کس لیاقت اور قابلیت سے انجام دیا۔ حکومت کا بڑے سے بڑا آدمی اس کا اقرار کرتا اور اس کے لئے سراپا مدح و ستائش ہے۔

اس مختصر و مفید اسے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ آپ کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ ”حکومت علماء کے ہاتھ میں کبھی نہیں رہی اور وہ حکومت کے قابل نہ بن سکے۔ مذکورہ بالا تنقیحات میں سے نمبر اول سے بیکر

نمبر تک سب کی ترمیم ہو جاتی ہے۔ برائن علماء کا حال تھا جو تفسیر، وزارت، سفارت اور اس قسم کے دوسرے اعلیٰ اور ذمہ دارانہ عہدے قبول کرتے تھے اور اس طرح حکومت کی منبری کے کل پُرنے سے بن کر اس کے جہانے میں مدد کرتے تھے۔

ب رہے وہ علماء جو ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے درس و تدریس، وغیرہ اور سادہ تصنیف و تالیف یا روحانی تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہنے تھے۔ یہ حکومت کے کاروبار سے کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے۔ اگر آپ کو سکايت جو کچھ بھی ہے وہ ان علماء سے ہے تو واضح رہنا چاہئے کہ ان علماء کی حیثیت اسلامی سماج میں وہی تھی جو آج کل پرنورسنی کے استاد کی، مجاہد قانون ساز کے ممبروں کی اور سماجی فلاح و بہبود کا کام کرنے والوں کی ہوتی ہے۔ یہ لوگ حکومت سے براہ راست متعلق نہیں ہوتے لیکن دراصل حکومتیں ملتی انہیں کے سہارے اور مدد سے ہیں۔ اگر سو برس کا کام کرتے تو حکومت کے لئے تعلیم یافتہ و راقی و قابل اہل کہاں ملتے؟ اگر یہ احکام شریعت کی توضیح دیتے تو حکومتوں کو کسے دن جو قانونی معامات و مسائل پیش آتے رہنے تھے ان کا حل کون بنا، اگر یہ علماء و غطاء و ارشاد و رہنمائی کے ذریعہ لوگوں کے اعمال و اخلاق کی اصلاح نہ کرتے تو حکومتوں کو، چھ، اور نیک نہری کہاں نصیب ہوتے؟ آپ نے جس علماء کو حکمرانوں کے ساتھ خدا واسطہ کا بیڑا جو بیچ مقداری کی ایک روغن مثال ہے

(۳) لیکن درحقیقت ان علماء کی شان سی کچھ اور تھی! ان کی سادہ، فصاحت پسندانہ اور بے لوث دیے غرض نہ زندگی کا عجیب و غریب اور نہایت مؤثر نقشہ مولانا شبلی نے ایک ترکیب بد میں کھینچا ہے جنہاں سارا آپ بھی سنتے چلے۔ فرماتے ہیں۔

اکہ پری چہ کسانیم؟	آنچه با سچ نیرزد بجهان آن دامیم
مانہ آنیم کہ دیہیم سکت در طلبیم	مانہ آنیم کہ درنگ سلیمان دریم
مانہ آنیم کہ بر شجرہٴ ابرار با س حشم	رومی در اہے بدر دولت سلطانیم
مانہ آنیم کہ با حاجب در دریاں باشیم	مانہ آنیم کہ بام و در و دیوار داریم
خاکساران چہ آنیم و ز اسباب جہاں	بوریا میست کہ در کلیہٴ حزاں داریم

جز نے خامہ وادراق پریشاں بنود بیش و کم آنچہ پیدا بہ پہناں داریم

اس فز و زویشی - ذاعت گزینی اور حکومت سے بے تعلقی کے باوجود جو اضطرابی نہیں اختیاری تھی اور جو علم شریعت و دین کی حکومت کے انزات سے آزاد رکھنے کی غرض سے تھی ان حضرات کا حال یہ تھا کہ سلاطین اور امرا و وزرا کے دلوں پر حکومت کرنے تھے۔ در بڑے بڑے بادشاہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو اپنے لئے سرمایہ فخر و مباہات سمجھتے تھے۔ ہارون ربیعہ جس نے نص امام مالک سے سماع حدیث کے لئے مدینہ کا سفر کیا تھا اس نے ایک مرتبہ ایک نابیا عالم ابو عادیہ جزیری کی دعوت کی تو خود آفتاب لکھنؤ کے ہاتھوں پر پانی ڈال کر سلطان فیروز الدین زکی اور صلاح الدین ایوبی کس جاہ و جلال کے فرما کر مانگے کہ صلیبی طاقتیں ان کے نام سے لرزتی تھیں اس کے باوجود یہ دونوں حافظ ابی عساگر جنہوں نے بیخ و بن ۸۰ جلدوں میں لکھی ہے ان کے درس حدیث میں بڑے ادب و احترام سے شریک ہوتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات استاد کسی بات پر ناراض ہو کر شاگرد کو ڈانٹ بھی دیتے تھے ہندوستان کا فاتح شہاب الدین غوری امام فخر الدین رازی کی مجلس وعظ میں ہر جہہ کو بند کی سے شریک ہوا تھا اور عجیب بات یہ ہے کہ امام عالی مقام نے ہی ہندوستان کی جہم میں غوری کی مدد اپنی دولت سے کی تھی۔ غیاث الدین بلبن کے مغل برائی نے لکھا ہے کہ اپنے عہد کے کبھی نہ شریک کے مکانوں پر خود حاضر ہوتا اور فتوح پہونچا مانتھا۔ امیر تیمور کی خونخواری سے کون واقف نہیں ہے۔ ایک مرتبہ علاء الدین تغلق نے ایک گستاخی یہ قاصد سلطان کو بٹوایا۔ لوگوں نے امیر تیمور کو اسیا کہ غلام کو نہ ادا سے مگر اس نے کہا کہ جس کا نعم ان شہروں کو فتح کر چکا ہے چوں میری تلوار نہیں پہونچی میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ واضح رہا ہے کہ یہ چند استثنائی واقعات نہیں ہیں بلکہ نہ سنا فاعل - سکندر لودی درمختار باب مغیبہ میں بابر ہمایوں - کبر جہاں گیر - شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر غرض کہ انہی میں بھی علم اور متبع کے ساتھ غرض مولی عقیدت و احترام کے واقعات ملتے ہیں یہ سب کچھ آخر کوں تھا، محض اس سے کہ سلاطین ان بزرگوں کو جو ہر اہل سنت سمجھتے تھے اور انھیں بغیر تھا کہ وہ اپنے علم و فضل سے اسلام کی ملک کی - اور انکے نیت کی بہترین خدمات انجام دے رہے ہیں جو جو ان کی حکومت کی بجا اور اس حکام کے لئے بہت ضروری ہے۔

آپ فرماتے ہیں علما احساس کمتری میں مبتلا تھے حالانکہ وہ فقہاء تھے کہ سائنس سائنس کا مطالعہ کرتے تھے۔
 ان پر جبر کرتے مگر کوئی سرکاری عہدہ قبول نہیں کرتے تھے اور اس بنا پر بعض وقت ان کو سندھ و مصائب
 بھی انگبر کرنے پڑتے تھے، جیسا کہ امام ابو حنیفہ کو شیخ یحییٰ بن یحییٰ نے صحابہ درس و افتاء اور باب
 مدرسہ و خانقاہ کا حکومت سے الگ تھلگ رہنا اور اس کی وجہ سے خسرت اور شگستگی کی مذمت گزرا تھا حضرت سلام
 کی اور سلطنت کی بیخودی ہی میں تھا کیونکہ ان کا مہربانہ وقت اور نہی عن المنکر جتنی اس دور میں کارگر اور
 مؤثر ہو سکتا تھا حکومت کے ہمدردانہ و مخلصانہ ہونے کی صورت میں نہیں ہو سکتا تھا۔ عہدہ زیر عوم
 سے ربط و ضبط اندر دینی اور علمی کاموں کے لئے کمزوری، انداز سلطنت کی صورت میں ان کی گنجائش زیادہ
 نہیں رہ سکتی تھی۔ اسی آزادی اور اس کی وجہ سے حروب و بیابان کا نتیجہ تھا کہ علما کے اس مخصوص طبقہ
 نے تاریخ کے بعض نہایت نازک مواقع پر حکومت کے معاملہ میں ملت کی نہایت صحیح اور بروقت رہنمائی کی جو
 اور اس طرح مسلمانوں کو شدید اہل سے بچا لیا ہے۔ چنانچہ حضرت رجا بن حیوہ جو بڑے بلند پایہ محدث
 اور نقیبہ ہیں اور تابعین کے چوتھے طبقہ میں شمار ہوتے ہیں، تاریخ اسلام ان کا یہ احسان کبھی فراموش
 نہیں کر سکتی کہ محض ان کی سعی و بیعت کے باعث سیمان عبدالملک کی وفات کے بعد حضرت عمر
 بن عبدالعزیز سربراہان خلافت ہوئے جس کی خلافت علی منہاج خلافت الراشدہ تھی۔ جس ترکیب و
 تدبیر سے خلیفہ ہوئے، اس کی مفصل روایت ڈیڑھ پچیس ہجری مگر یہاں اس کا موقع نہیں ہے۔ چوتھی صدی
 ہجری میں ابو عبد اللہ محمد بن قاسم جو نہایت شیخ و بر سر کار اور بلند پایہ عالم و زاہد تھے انھوں نے مغرب
 میں جو خالص اسلامی طرز کی حکومت بنائی، اس کی بوجس کا فیصلہ اتر تھا، امام احمد بن حنبلہ کے بعد عصر علماء و
 فضلہ کا جن سے ابن قسطنطین نے باقاعدہ حدیث و فقہ کا درس لیا، اسی کا یہ غذا و دین تھی جو
 نہایت خود سر اور بیدار یا شاہنشاہان کے سہ سے جس کا بھی مفید سے سر رکھن باندھ کر علان حق
 کیا اور خورشیدی میں بیجا و سببہ ذکر کرنے سے لڑکا تھا تبہ علی سے قتل رکھتے تھے، ہر طبقہ سے؟
 پھر کوئی نہیں جانتا کہ شہنشاہ کبر کے ہاتھوں اسلام پر کسی کچھ قیامت نہیں ڈرئی تھی اس کے سامنے سینہ
 سپر ہو کر کس نے اس صورت حال کو بدل دیا، محمد بن علی اور سو کی جہاں نے جو ترقی دے دی تھی

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد خفیہ سلطنتِ یحییٰ زویل آیا اور مرہٹوں نے ملک بس امن و امان کو تہ و
 یار کر ڈالا۔ اس کے خلاف کس نے آواز اٹھائی؟ اور احمد شاہ ابدالی نے پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو
 شکست فاش دیکر ملک کو سرِ مصیبت سے بچایا۔ تو بسب کس کی جدوجہد اور سعی و کوشش کا اثر تھا؟ حضرت
 شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کی جماعت کا دُعا تھی پلٹ کر اور دیکھئے، سلطان محمد تغلق کی وفات کے
 بعد فیروز شاہ تغلق جیسا دیندار اور راسخ العقیدہ مسلمان اورنگ زیب کے حکومت ہوا تو اس میں حضرت شیخ
 نصیر الدین تبرغ دہوی کی کوششوں کا دخل تھا جس کا املا عبدالصمد بدایونی نے لکھا بھی ہے۔ فیروز شاہ کے
 عہد سے پہلے سے یہ میں بینا لیس کے فریب غر شری و رش مانہ جس مروج چلے آ رہے تھے، فیروز شاہ
 خود بھی عالم اور خدا ترس بادشاہ تھا اور ادھر مہاراجہ نے بھی اس طرف متوجہ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے وہ
 سب ٹیکس ایک قلم منسوخ کر دیئے۔ ماموں رشید کی سرپرستی میں خلیفہ شہان کا جو عظیم فتنہ اٹھا تھا اُس
 کا سد باب امام احمد بن حنبل نے سخت شدائد و مصائب کو برداشت کر کے جس عزم و جہت سے کیا اُس
 سے تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔

اللہ تعالیٰ اپنی رحمتیں نازل فرمائے اُن گدیانِ سکندر دماغ و وار ادل پر جنہوں نے ہفتہ و
 رویشی کے باوجود ہر موقعِ یرن کی احادیثِ اظیمہ و برے تہجاک ٹوکا اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر
 کا فرض انجام دیکر ایک حق ظلمت کو برائے مصیبت سے نجات دی جس میں مبتلا تھی اور دوسری جانب خود حکومت
 کو تباہ ہونے سے بچایا کیونکہ ظلم کا انجام اس کے سوا کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ واقعاتِ ہشمار
 میں اُن کا استقصا کیونکر کیا جاسکتا ہے۔ سنئے تموز اور خوار سے کے طور پر چند واقعات سن لیجئے
 اُس سے ایمان تازہ ہو گا۔ حضرت یزید بن حبیب شہوتِ باطنی میں ایک مرتبہ بیمار تھے مصر کا گورنر
 ابن سہیل عیادت کے لئے حاضر خدمت ہوا۔ گفتگو کے دوران میں اُس نے مُد پوچھا کہ جس کیڑے پر
 پھر کا خون لگا ہو اُس سے نماز جائز ہے یا نہیں؟ حضرت یزید بن حبیب نے غصہ سے تلمکا کر جواب
 دیا۔ تو روزانہ خدمت کے بعد اس کا خون بہا مابے اور مجھ سے پھر کے خون کا نمونی مانگتا ہے! اموی
 حنیفہ ہشام بن عبد الملک نے ایک قاصد حضرت عیسیٰ کوئی کے پاس بھیجا کہ ان سے حضرت عثمان

کے مناقب اور حضرت علیؑ کے مثالب اٹھوالائے۔ حضرت غنمؓ نے خلیفہ کا وہ پرچہ قاصد سے لیکر بکری کے منہ میں ڈے دیا اور فرمایا: خلیفہ سے کہہ دینا کہ اس کے خط کا یہی جواب ہے۔ لیکن جب قاصد نے تحریکی جواب دینے پر اصرار کیا تو آپؐ نے ایک پرچہ پر یہ لکھ کر قاصد کے حوالہ کر دیا: "ایسر المؤمنین! اگر عثمان میں دنیا بھر کی ساری خوبیاں اور علیؑ میں دنیا بھر کی تمام بُرائیاں بھی جمع ہو جائیں تو تجھ کو اُس سے کیا! قیامت میں تو تجھے خود اپنے اعمال کا جواب دینا ہو گا اس لئے تو اپنی خبر لے"۔ اب مرتبہ عباسی خلیفہ ابو جعفر منصورؒ نے حضرت عبداللہ بن طاؤسؒ کو بلایا اور کسی حدیث کی روایت کی درخواست کی جو اُن کے والد طاؤس بن کیسانؒ کے ذریعہ اس تک پہنچی ہو ابن طاؤسؒ کو اظہارِ حق کا یوں موقع ملا تو فوراً یہ حدیث بیان کی "قیامت کے دن سب سے زیادہ عذاب اس شخص پر ہو گا جس کو اللہ نے حکومت دی مگر اُس نے ظلم کیا"۔

اسی خلیفہ منصورؒ کا ایک اور واقعہ ہے ایک مرتبہ ایک مکھی، اُس کے منہ پر آکر بیٹھی اُس نے ڈاڑھی، مکھی دوبارہ آکر بیٹھ گئی۔ منصورؒ نے اُسے پھر اڑا دیا۔ تیسری مرتبہ بھی جب ایسا ہی ہوا تو منصورؒ نے ہنچلا کر مشہور مفسر ابن سلیمانؒ سے جو اس وقت وہاں موجود تھے۔ دریافت کیا "خدا نے مکھی کس ضرورت سے پیدا کی ہے" ابن سلیمانؒ نے برجستہ جواب دیا "گھنڈہ کرنے والوں کا غرور توڑنے کے لئے" منصورؒ اپنا سامنے لیکر رہ گیا۔

اب آپؐ خود اندازہ کیجئے کہ جو حضرات اس طرح باحیثیت مازناہوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہوں۔ کیا اُن کی نسبت بہت صحیح ہو گا کہ وہ احساسِ کمتری میں مبتلا تھے اور اس لئے حکومت سے پیر رکھتے تھے۔

خاکسارِ ان جہاں را بجزارتِ منگر
تو چہ دانی کہ دریں گردِ سوار سے باشد

تبصرے

رسائل کے خاص نمبر

اُردو کے معالیٰ غالب نمبر - مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی تقطیع متوسط ضخامت ۲۲۴ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ معالیٰ، قیمت ۵۰ روپے، شیعہ اُردو دہلی یونیورسٹی - دہلی - ۶۔

دہلی یونیورسٹی کے شیعہ اُردو کے صاحبزادے محضیفی مجلہ اُردو کے معالیٰ کا پہلا شمارہ غالب نمبر تھا جس پر برہان میں تبصرہ ہو چکا ہے، یہ اسی مجلہ کا شمارہ نمبر ۲۷ ہے۔ یہ بھی غالب نمبر ہے اور اس بنا پر پہلے شمارہ کا حصہ دوم ۲۹ فروری سنہ ۱۳۸۷ کو دہلی یونیورسٹی میں اس کے شیعہ اُردو کے ذریعہ استہام و انتظام بڑے رکن ختم ہو گیا۔ غالب نمبر یا گیا تھا جس کا افتتاح ٹی اے کٹر نے کیا اور صدر اس یونیورسٹی کے سابق پرنسپل ایس۔ ایس۔ کٹر نے کی۔ اس نمبر کے شروع میں اس تقریب کی دعوت دے کر افتتاحی تقریر اور ڈاکٹر تارا چند کی اس موقع پر تقریر اور آئندہ مرزا کی صد سالہ برسی کے موقع پر شیعہ مذکور کی طرف سے بہت بڑے پیمانہ پر یوم غالب منانے کا پروگرام یہ سب چیزیں درج ہیں۔ اس کے بعد چند مقالات ہیں۔ پہلا مقالہ غلام رسول صاحب نمبر کا ہے جس میں انھوں نے ثابت کیا ہے کہ محرق قاطع برہان کے جواب میں جو ایس صفحہ کا جو رسالہ لطافت غیبی کے نام سے شائع ہوا تھا وہ دراصل سیاح کا نہیں تھا بلکہ خود مرزا کے قلم کا نوشتہ تھا۔ دوسرے مقالہ میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے مرزا کے چند نئے اُردو خطوط پیش کئے ہیں جو مولوی ہمش پرشاد کے نظر ثانی کئے ہوئے غیر مطبوعہ خطوط غالب سے ماخوذ ہیں۔ تیسرے مقالہ میں قاضی عید اللہ کے قلم سے ان چیزوں کا تذکرہ ہے جو مرزا سے نسبت تعلق رکھتی ہیں اور کتب خانہ خدیج میں محفوظ ہیں۔ اس کے بعد علی الترتیب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مختار الدین احمد اور پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے مرزا کے ایک شعر ایک غیر مطبوعہ اُردو شعر اور حضرت غلبن کے نام چند غیر مطبوعہ فارسی رقیات پر ردی ڈالی اور انہیں نقل کیا ہے۔ اس نمبر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ مرزا کا مشہور روزنامہ "فرد" انھوں نے دہلی کے ناہ سے لکھا تھا، اس کو بھی بے حد اُردو ترجمہ و توضیحی حواشی کے ساتھ کر دیا گیا ہے۔ آخر میں ایک طویل غالب نمبر ہے اس سلسلے میں کے علاوہ مرزا کے رنگ میں چند غزلیں بھی ہیں اور مختصر مختلف قسم کی معلومات شذرات کی صورت میں بھی غرض حصہ اول کی طرح یہ حصہ دوم بھی غالبیات کے شخصی ذخیرہ میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور وہ اس کاوش پرانی مبارکباد ہے۔

تحریر غالب نمبر - مرتبہ گوپال سنگھ، تھیں کاظمی، محمود سعیدی صاحبان تقطیع کلاں، ضخامت ۱۱۰ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر، قیمت ۵۰ روپے، انصاری ماربٹ، درہ گنج، دہلی - ۷۔

تحریر اُردو کا ابنِ ہاشم ہے اُس نے اپریل اور مئی سنہ ۱۳۸۷ کی دواش عتوں کو کجا کر کے غالب نمبر کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں مولانا انبیا علی خاں غازی کا مقالہ غالب اور برہان، "نصی عید اللہ و دود کا مقالہ غالب اور بلند پایہ محققانہ مضامین ہیں۔ ان کے علاوہ حمد اور غالات غالب کی شجہ، غالب کا شعر "حیات"، ڈاکٹر سعید الدین غالب، ایک مطالعہ سید عارفہ سہری، حقیقت عالم مرزا غالب کی نظریں، اگرچہ مختصر ہیں مگر دلچسپ ہیں اور ان مرزا کی شخصیت یا ان کے فن پر کچھ روشنی نہ پڑتی ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ جو تنہو کا اُردو ترجمہ محمود سعیدی صاحب کے

لگا ہوا اس دوسری قسم کے مضامین میں سلیوب صاحب، انصاری خواجہ حمید الدین شاہ خلیق انجم، خٹرا احمد فاروقی، نصیر الدین ہاشمی رفیعہ سلطان سیدہ جعفرہ وغیرہ نے سوکھ کے مضامین دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں ایک حصہ منطوقات کے لئے وقف ہے جس میں مختلف ہندو مسلم معارف، غیر معروف شاخوں نے بابائے اردو کی خدمت میں تدارقہ عقیدت پیش کیا ہے اس کے بعد پیامتہ ۹، اور تازا کا ایک باب ہے جس میں جو ایک خط مودی صاحب کا بھی ہے یہ مختلف اردو کے ادیبوں اور انجمن ترقی و ترقی کے ہمدردوں کی اپنے تاثرات لکھے ہیں آخر میں مودی صاحب کے بعد خطوط ہیں۔ سر، راجی، دبی، برہمچاری، سرسید، روزنامہ، وادیک، طلباء کے مطالعہ کے لائق ہیں۔

رسالہ رہنمائے تعلیم دلی کا سالنامہ، مدرسہ صاحب ماسٹر کتب گاہ، نفعیہ کلاں ضحامت ڈیڑھ سو صفحات کی سادہ و سادہ بہر قیمت دو روپیہ ۲۰۔ دفتر رہنمائے تعلیم، معنی والٹ، دربار گنج، دہلی - ۴

بہار صدی سے اذہر پُرانا رسالہ ہے جو روز - پنجاب اف ہندی میں شائع ہوتا ہے۔ نہایت خاموشی، خلوص اور استعمال و پلمردی سے تعلیمی اور سماجی خدمت اسی دے رہا ہے۔ تعلیم کا اہل مقصد جو انسانیت کی قدر و منزلت پہچان اور اعلیٰ اقدار پر توجہ دینا کہ انسانیت کی ترقی کے لئے کوشش کرے۔ اس رسالہ میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں اسی مقصد کے ماتحت ہوتے ہیں چنانچہ اس خاص نمبر میں تعلیمی مضامین بھی ہیں اور ادبی بھی۔ اخلاقی بھی ہیں اور سماجی اصلاح سے متعلق بھی۔

افزون برہان کو سامہ یاد ہو اس رسالہ کے ایڈیٹر کی فاضل برہمچاری جنہوں نے پانچ سو برس ہوئے برہان میں ایک نمبر کے جو ہیں ایڈیٹر نے "حضرت علی کا نکاح ثانی" کے زیر عنوان ایک مہار لکھا اور سر، صاحب نے اسے پڑھ کر ایڈیٹر کے نام بڑی خوبصورت خط لکھا تھا۔ سر، صاحب کا یہ خط وارتی نوٹ کے ساتھ انہیں روز برہان کے صفحات میں شائع کر دیا گیا تھا۔ جناب موصوفے زیر تبصرہ سالنامہ کے صفحہ ۴۵ و ۴۶ پر نظرات کے اس پر حصہ کو اپنے نوٹ کے ساتھ نعل خرا کا ایک بھولی لہری یاد بھر، زہ کرئی جو ان کی بزرگانہ شرافت و وسعت ظہری کی دلیل ہے یہ رسالہ صحیح معنی میں رہنمائے تعلیم کا ادبی مخصوص یہ سالنامہ تو خاص کی چیز ہے اس کا مطالعہ دلچسپ بھی ہو گا اور مفید بھی

چراغ راہ کہ اچھی کا نظریہ پاکستان نمبر - مرتبہ جناب خورشید احمد محمود فاروقی صاحب نفعیہ کلاں ضحامت ساڑھے پانچ سو صفحات کتابت و طباعت بہر قیمت پانچ روپیہ - ۲۰ - دفتر چراغ راہ کراچی - ۱

چراغ راہ کے خاص نمبر ہمہ نہایت مفید اور معلومات افزا ہوتے ہیں چنانچہ یہ نمبر بھی جو چار حصوں پر تقسیم اور ہندو پاک کے درمیان سرزدی کا برہمچاری اور عمار کے نکار و رشاک فلم برسل، جی، اسابی جی پاکستان کا نظریہ کب پیدا ہوا اس کی اصل حقیقت اور اس کے افراغی و مفاد کیا ہیں اور وہ کون سے تاریخی اسباب ہیں جنہوں نے اس کو ہمہ بھر یہ نظریہ ایک عملی حقیقت کس طرح بنا دیا اور جس سے تک اسے کس نہروں سے گزرا ہے اور جس سے یہ وجود میں آیا ہے اس وقت سے جب تک اس کی سرگرمی کا ہے؟ اور اگر ایک اصل مقصد روئے کار نہیں آتا تو کون؟ اس رسالہ میں فنی اور سیاسی اور اجتماعی رکاوٹیں کیا ہیں؟ اور انہیں کو کوڑ کر کہا جاسکتا ہے؟

مستقبل میں اس سلسلہ میں کیا امکانات ہیں؟ وہ نہ مباحث و مسائل ہیں جن پر اس خاص نمبر میں بہت سیر حاصل اور مدلل و مستند بحث کی گئی ہے۔ نا ہر ہے اتنے ضخیم نمبر میں صرف حضرات کے جو افکار و آراء ہیں کئے گئے ہیں ان سب سے بیک وقت اتفاق کر لینا ہر ایک کے لئے ہر ذی نہیں ہو سکتی اس میں ذرا سہ نہیں کہ یہ نمبر بھی مختلف ادیبوں و ادیبوں سے اور بڑے سلیب اور خوش اسلوبی سے مرتب کیا گیا ہے جس میں موضوع بحث کا کون کونسا اب نہیں ہو کہ وہ گناہو اس قسمت سے اس کو موضوع متعلقہ تر حوالہ کی کتاب سمجھنا چاہئے۔ بھر بڑی خوبی زبان و بیان کی عمدگی در سرگشتہ اس ادیب کی دیکھو سادہ خاص غرضی طرح نمبر بھی مقبول ہو چراغ راہ سالنامہ یہ ضحامت، ہمہ تعلیمات کہ بہر طباعت بہر - نمبر - ۲۰ روئے کار ہو یہی جاسم سے

۴۴

تاریخ اسلام مکمل کو بریں

تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ جو تاریخِ ماضی کے، اس سے مشہور ہے اور مقبول
 حرام و خواص پر چکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کے ساتھ بہت ہی مختصر
 ہے۔ زبان کی سادہ سادہ، ترتیب کی دل نشینی اور جامعیت اس کی
 اسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی اہمیت کا پورا پورا احساس دلائیں گی۔
 خلاصہ اور سلاطین کی شخصی زندگی کے سبق آموز، تعلیمات کو سنیں، نظام
 کے ساتھ اُجاگر کریں گے۔ اس کتاب کے ساتھ بعد کے بعد کے سلسلہ کے تمام
 ضروری دستاویزات سامنے آجائے ہیں۔

سکونوں و رکابوں کے فصاحت میں، نخل ہونے کے لائق کتاب
 بد قول یعنی کلامِ حق سے جہل و شرارت جو یہ ہے کہ
 جلد دوم خلافتِ راشدہ میں لیا گیا ہے جلد سوم تاریخِ معاصر میں لیا گیا ہے
 جلد سوم خلافتِ بنی امیہ میں لیا گیا ہے جلد چہارم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے
 جلد چہارم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے جلد پنجم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے
 جلد پنجم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے جلد ششم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے
 جلد ششم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے جلد ہفتم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے
 جلد ہفتم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے جلد ہجڑم خلافتِ عباسیہ میں لیا گیا ہے

قیمت بکھر سیٹ غیر مجلد اکیس روپے ۱۰۔ مجلد ہر تیس روپے

مکتبہ برہان جامعہ مسجد ملی ۶۰

اگست ۱۹۶۱ء

برہان

بندۃ المصنفین دہلی کا علمی، مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اوں درجے کے علمی، مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگار تہ زیر خیس در بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو بہارین قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قدم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی تشریح، تحقیق و طم تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپتے ”برہان“ کے مطبع سے سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج ایک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوتی۔

”برہان“ کے مطبعہ سے آپ کو ”بندۃ المصنفین“ اور اس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے مددہ اس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

مدت ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے بیارہ شنگ
 حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے
 مزید تفصیل دوسرے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ملکیم مولوی محمد ظفر احمد پرنٹر و پبلشر نے، جمعیت پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان دہلی سے شائع کیا۔

لمصنفین دینی کا علمی و دینی مآہرنا
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی مآہرنا

بُریکات

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

اُردو زبان میں
ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ
قصص القرآن

فصل القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ ایسا ہی علم اسلام کے بے ادراک کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں تائید نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۳۷۷۰ ہیں۔

جستہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔ قیمت آٹھ روپے۔

حضرت یونس علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققہ تشریح و تفسیر قیمت چار روپے۔

حضرت سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے مدورہ اصحاب الکہف والرحیم اصحاب الغفرہ
اصحاب السبت اصحاب الرس میت المقدس اور مسیور اصحاب اہل خدوذا اصحاب الفیل اصحاب بدر
رد القرنین اور مسکندری س و رسل عام و غیرہ بالی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حقیقتہ جبارم: حضرت یحییٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ علی نبیاء وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکمل و مفصل حالات - قیمت ۳۰ روپے۔

کامل سٹ قیمت غیر مجلد ۵۰/۲۵ - مجلد ۵۰/۲۹

مصطفیٰ کاہتہ، مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد ملی

برہان

جلد (۴۴) ربیع الاول ۱۳۸۱ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۱ء شمارہ (۳)

فہرست مضامین

۱۳۰	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۳۳	جناب ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی صاحب حیدر آباد دکن	ہندوستان کے متعلق جانتا کے اجمالی معلومات کا تفصیلی جائزہ
۱۵۳	ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی گورنمنٹ کالج لاٹ پور	اقبال اور نیشنلزم
۱۷۳	جناب عابد رضا صاحب بیدار رفیع لائبریری رام پور	حسرت
۱۸۱	سعید احمد اکبر آبادی	علی راور حکومت
		ادبیات
۱۸۸	جناب سعادت نظیم	پیغمبر خاتم ہے
۱۸۹	(مس)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

اشنوس بری پچھلے مہینہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ۹۲ برس کی عمر میں مری میں انتقال کیا اور کراچی میں دفن ہوئے۔ وہ غالباً علی گڑھ کے سب سے پرانے طالب علم تھے جنہوں نے سرسید احمد خاں، مولانا شبلی، مولانا حالی اور اُس زمانہ کے دوسرے اکابر علم و ادب سے استفادہ کیا اور ان کی صحبتوں اور مجلسوں سے فیض پایا تھا۔ وہ ۱۸۸۲ء میں ضلع میرٹھ کے ایک نقیبہ پاپور میں پیدا ہوئے۔ یہاں مڈل تک تعلیم پائی پھر علی گڑھ چلے گئے اور یہاں سے ۱۸۹۲ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد حیدرآباد منتقل ہو گئے جہاں اُن کی زندگی کے بہترین ایام بسر ہوئے۔ ایک اسکول کے ڈراماٹر مقرر ہوئے پھر انسپکٹر آف اسکولز کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اُس سے ترقی کی نوا اورنگ آباد کالج کے پرنسپل بنائے گئے۔ اس کے بعد مولوی وحید الدین سلیم کا انتقال ہوا تو اُن کی جگہ جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر ہوئے۔ موصوف جہاں اور حبشیت میں رہے اپنی لیاقت و قابلیت، حسن کارکردگی اور فرض شناسی کے باعث نمایاں اور ممتاز ہو کر رہے۔ لیکن قدرت نے جس اصل کام کے لئے پیدا کیا تھا اور جس کے باعث انھیں بڑی شہرت اور عظمت نصیب ہوئی وہ ابھی اپنی تکمیل کے لئے اُن کے واسطے چشم براد تھا۔ چنانچہ جب وہ انسپکٹر آف اسکولز تھے انھیں دنوں (۱۸۹۲ء میں) انجمن ترقی اردو کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ انجمن اب تک محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک شاخ کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن مولوی عبدالحق صاحب نے اس کو اتنی ترقی دی کہ وہ جلد ہی ایک متصل انجمن بن گئی اور اس کی سرگرمیوں کا حلقہ وسیع تر ہوتا چلا گیا۔ انجمن کے سکریٹری منتخب ہونے سے لیکر اپنی زندگی کے آخری سال تک موصوف نے اردو زبان و ادب کی سب سے جہتی خدمات جس محنت و استقلال، عزم و ہمت اور ایثار و قربانی کے ساتھ کم و بیش ایک نصف صدی تک انجام دی ہیں وہ صرف اردو زبان و ادب کے حلقوں میں نہیں بلکہ تاریخ کے بڑے لوگوں کی صف میں جگہ دینے کے لئے کافی ہیں۔ وہ بیک وقت اردو کے صاحب طرز ادیب اور محقق بھی تھے اور بلند پایہ خاکہ نگار و لغت نویس

بھی اپنے درجہ کے موافق مصنف بھی اور مترجم بھی۔ وہ خود بھی بے مکان اور پابندی سے کام کرتے تھے اور دوسروں سے کام لینا اور انھیں کام کا آدمی بنانا بھی خوب آتا تھا۔ بڑھاپے میں اس مستعدی اور حاضر حواسی سے اپنے نرائس انجام دیتے تھے کہ اچھے اچھے نوجوان بھی ان کے سامنے پانی بھرتے نظر آتے تھے انھیں اردو زبان کے ساتھ صحیح و الہانہ عشق تھا اور اس کے لئے انھوں نے اپنی ہر چیز زبان کر دی تھی۔

تقسیم کے بعد موصوفی دہلی سے کراچی منتقل ہو گئے اور اقلیدہ ہے کہ ان کا یہ اتغال بہت ہی محبوبی کی حالت میں ہوا اور نہ وہ ہندوستان میں ہی رہ کر اردو کے لئے مرجانے کی آس لگائے بیٹھے تھے اور خیال تھا کہ وہاں اردو کو مخالفتوں سے واسطہ اور اپنوں کی بے توجہی کا گاہ نہ ہو گا۔ لیکن اس کے برعکس انھیں وہاں بھی اردو کے لئے اپنوں اور بیگانوں سے وہی جنگ کرنی پڑی جو وہ ہمیشہ کرتے چلے آئے تھے۔ پاکستان کی موجودہ حکومت نے بے شبہ ان کی قدر شناسی کی اور اب وہ اس قابل ہوئے تھے کہ حکومت کی توجہ اور اعزاز سے اردو کا کام خاطر خواہ انجام دے سکیں مگر اب ان کا پیمانہ حیات لبریز ہو چکا تھا۔ شعر

ہائے کس وقت ہوئیں دونوں مرا میں حاصل یار بالیں پہ جو آیا تو قصنا بھی آئی

ابھی مولوی عبدالحق کو دنیا سے سدھارے پورا ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا کہ مولانا سید عطار، شہ شاہ بخاری کے مہمان میں وفات پا جانے کی خبر ملی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ شاہ جی نجیب لطفین یعنی والد اور والدہ دونوں کی طرف سے سید تھے۔ حضرت شاہ عبدالقادر جیلانی سید محمد شاہ بخاری اور سید عبدالغفار بخاری جو کابرولیادھریا میں سے تھے اسی خاندان کے مورثان اعلیٰ میں سے ہیں۔ شاہ جی کے خاندان میں جو بزرگ سب سے پہلے ہندوستان آئے وہ سید اکمل الدین بخاری تھے جنھوں نے حضرت شاہ غلام علی دہلوی سے سند خدمت حاصل کر کے ہمارے پنجاب کے ضلع گجرات میں مستقل بود و باش اختیار کر لی تھی۔ مرحوم کی والدہ سیدہ فاطمہ اور ان کے دادا میر سید عبدالسبحان کشمیر سے منتقل ہو کر عظیم آباد پٹنہ میں آئے تھے۔ ان کی بیٹی حضرت خواجہ باقی باللہ کی نواسی تھیں اس طرح حضرت خواجہ شاد جی کے نخیالی بزرگوں میں شامل ہیں۔ شاد جی کی والدہ کے انتقال کے بعد ان کے والد سید سیار الدین نے بیٹے کو دہانہ کے پاس چھوڑا اور گجرات لوٹ آئے جہاں غفہ ثانی کر لیا۔ اس طرح شاد جی کی ابتدائی تعلیم و تربیت

پٹنہ میں ہوئی جو دہلی اور گھنوں کے بعد اردو زبان اور شعر و شاعری کا تیسرا مرکز تھا۔ دہلی کا اثر تھا کہ شاہ جی نے اردو
 بنیائی ہونے کے باوجود اردو زبان نگہانی بولتے اور اس کے محاورات و ضرب الامثال پر بڑی قدرت رکھتے تھے
 مرحوم کسی مدرسہ کے باقاعدہ فاسخ تحصیل نہیں تھے۔ انہوں نے عربی فارسی کی ابتدائی کتیبیں
 نانا سے پڑھیں۔ نانی سے اردو بول چال کی زبان سیکھی۔ شاہ عظیم آبادی کے اس خاندان سے ذاتی مراسم تھے۔
 اس تقریب سے شاہ جی کو بھی شاہ عظیم آبادی کی صحبتوں میں بیٹھنے اور ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔
 ذہانت و فطانت خداداد تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کم عمری میں ہی پختہ ہو گئے۔ دماغ چمک اٹھا اور زبان بھگ گئی۔ پھر
 پٹنہ سے نکل کر مختلف مقامات سے وقتاً فوقتاً کبھی تفسیر کا کبھی حدیث اور فقہ کا درس لیتے رہے لیکن وہ بھی
 بے ضابطہ اور بے قاعدہ۔

شاہ جی یوں تو علم فضل اور سیرت و اخلاق کی بہت سی خوبیوں اور کمالات کے جامع تھے جن کی وجہ
 سے لوگ ان کی دل سے قدر اور عزت کرتے تھے لیکن ان کا سب سے بڑا کمال جس میں کوئی ان کا ہم عصر ان کا
 شریک نہیں ہو سکتا تھا وہ ان کا کمال خطابت و تقریر تھا۔ گھنوں کیساں سدانی۔ جوش اور فصاحت و بلاغت
 کے ساتھ بولتے تھے اور کیا مجال کہ ایک شخص بھی اُن کا مجلس سے اٹھ جائے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تقریر نہیں کر رہے
 میں نشہ پلا رہے ہیں سامعین تو سامعین فصاحت پر معلوم ہوتا ہے شکر کا عالم طاری ہو گیا ہے۔ بڑے سے بڑا مخالفت
 بھی ان کی تقریر سننا تھا اور جھومتا تھا۔ ان کے پاس اعجاز بیان اور سحر خطابت کا ایسا کارگر حربہ تھا کہ اگر وہ
 چاہتے تو اپنی شخصیت کی تعمیر کے لئے اس سے زیادہ سے زیادہ کام لے سکتے تھے لیکن ان کی بے نفی کا یہ عالم تھا کہ
 تحریک فطانت مجلس احرار کانگریس اور جمعیتہ علماء ہر میدان میں صرف ایک سپاہی بنے رہے دوسروں کے تابع
 رہ کر کام کیا لیکن کبھی خود قائد نہیں بنے۔ لیکن ہمارے نزدیک دینی اعتبار سے شاہ جی کے لئے اس سے بڑا کوئی
 دوسرا اثر اور مقام نہیں ہو سکتا تھا کہ جب انھیں امیر شریعت منتخب کیا گیا تو سب سے پہلے حضرت الامام مولانا سید
 محمد انور شاہ صاحب کشمیری نے جو اس زمانہ میں علم فضل میں اندک حجت تھے شاہ جی کے ہاتھ پر بڑی محبت اور عقیدت کے
 ساتھ بیعت کی۔ یہ صرف دنیا کا ہی سب سے بڑا اعزاز تھا بلکہ یہ بیعت انوی اس کی بھی ضمانت تھی کہ اللہ کے ہاں ان کا
 حسن عمل اور دینی دلولہ و جوش مقبول ہو گا۔ یہ دنیا میں نہیں ہیں تو اُمید قوی ہے کہ دینی فی عبادتی و ادخلی
 خیرتی کی دعوت قدس کے خلعت فاخرہ سے مزین و زار شاہ کام ہو رہے ہوں گے۔ اللہ مغفرہ دار رحمہ رحمۃ واسعہ۔

ہندوستان کے متعلق خط کا اجمالی معلومات کا تفصیلی جائزہ

جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی صاحب، حیدرآباد دکن

(۳)

دوسرے گروہ کا خیال یہ ہے جو تے رات میں پھوڑوں سے اور دن میں کچڑ سے محو نظر بننے کے لئے اختیار کئے گئے ہیں کیونکہ کچڑ اڑی تلے کی موٹائی کی وجہ سے اندر نہیں آسکتا اور پچھو کی ڈانک ان کو پار نہیں کر سکتی۔ مرد یہ یام سے ایسے جوتے وضع کرنے والے کی مصلحت بھلا دی گئی۔

ایک اور گروہ کہتا ہے اس کو بادشاہوں نے اس کی کٹ کھٹ اور چہ چرکی وجہ سے اختیار کیا ہے تاکہ اگر وہ اپنی بیویوں، خواہصوں اور محرموں کی طرف آنا چاہیں تو جوتے کی آواز قریب آنے، خبردار کرنے اور اپنی آمد کی اطلاع دہی کے سادی و مترادف سمجھی جائے کیوں کہ عورتیں مختلف حالات و امور میں رہتی ہیں، آواز آنے سے وہ سدھر سنبھل جائیں گی۔

پھر جہا خط اپنے ہدف ملاست ابن عبدالوہاب سے کہتا ہے، اس عیال بن علی کہتا ہے کہ تمدنی نے لوگوں کو ایسے جوتے استعمال کرنے کا حکم دیا، ان کے بنانے کی ترکیب بتائی لیکن اس کی ساخت کی قیمت کا راز پوشید رکھا (۱۰۲)

سندھی جوتوں کے متعلق جہا خط کی اس اولین اطلاع سے اتنی بات تو یقینی ہے کہ مغربی ایشیاء والوں کو خوش وضع، اونچی، بڑی اور مضبوط تلے والے جوتوں کا استعمال سندھیوں نے سکھایا، ان مغرب کی عورتوں میں عورتوں سے اونچی، بڑی کا جوتا مانجے ہے جس سے سینہ لازماً اُبھرا رہتا ہے، کیا عجب ہے کہ یہ عربوں ہی کے واسطے سے وہاں پہنچا ہو۔

جا حظ کے معامہ بزرگ احمد بن حنبل کی رائے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جو توں کی وضع قطع بہت خوبصورت ہوتی تھی۔ ممکن ہے ان پر رنگ برنگ کے سوتی یا ریشمی تاگوں سے پھول پتے بھی کاڑھے جاتے ہوں۔ کتاب اور ع میں ہے :- نعل سندھیہ کے بارے میں شرعی حکم دریافت کیا گیا تو آپ نے کہا :- اگر باہر جانا ہو یا کچڑ ہو تو مضائقہ نہیں لیکن زینت کے لئے اس کا استعمال درست نہیں۔ ایک مرتبہ آپ نے کسی کے پچانگ پر سندھی جو تار دیکھا تو کہا اس کا پہننے والا شہزادوں سے مشابہت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اسی کتاب میں ہے کہ آپ عورتوں اور بچوں کے لئے بھی اس کا استعمال مکر وہ سمجھتے تھے۔ (۱۰۳)

عربوں میں اسی قسم کے سندھی جو توں کی فوری اور غیر معمولی مقبولیت کی وجہ یہ ہے کہ وہ عمار کی طرح جو توں کو بھی لباس کا ایک نہایت ہی ضروری جزو خیال کرتے تھے جیسا کہ خود جاحظ نے نقل کیا ہے۔ وہ تو یہاں تک کہا کرتے تھے کہ جب تک عرب تلوار، ٹکائے، شملہ باندھے، اچھے جوتے پہنے رہیں گے اور جھگڑا چکانے کے لئے مال سے دست بردار ہونے کو ذلت نہ سمجھیں گے اس وقت تک کوئی ان کو ختم نہیں کر سکتا اور نہ ان کو زوال آ سکتا ہے (۱۰۴)

پہلے پہل نعل سندھیہ یقیناً سندھ سے برآمد ہوتے تھے پھر عراق میں بس جانے والے سندھی ان کو تیار کرنے لگے اور جب طلب بڑھی تو رسد کے لئے مقامی لوگ بھی اس پیشہ میں لگ گئے اور جاحظ کے زمانہ میں تو اس صنعت کے مستقل کارخانے قائم ہو گئے تھے جس کا اجمالی حوالہ البیان میں بھی آیا ہے (۱۰۵)

سیوفِ قلعیہ اور نعلِ سندھیہ کے علاوہ ہندوستان کی کسی اور ایسی صنعتی چیز کا ذکر جاحظ کے یہاں نہیں ملا۔ جو عراق میں درآمد کی جاتی ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی صنعتی اشیاء وسیع پیمانہ پر مغربی ایشیا میں برآمد نہیں کی جاتی تھیں یہاں برآمد ہونے والی چیزوں میں زیادہ تر خام پیداواریں تھیں۔

سندھ کے شہروں میں جاحظ کے یہاں برص، سندان، قندیل، قیقان و ملتان کا ذکر صرف ضمناً ملتا ہے۔

برص (بار بسم اللہ مفتوح راہ ہمد مجزوم اود فاؤ مفتوح آخری حرف صاد ہمد یا صاد مجہد) ہندوستان کے مغربی ساحل علاقہ بھروچ واقع گجرات کی تعریف۔

جاذبہ کے الفاظ ہیں :- کل قوس بندق جیٹی بقنا تھا من بروضی . یعنی غلیل کا تن بروضی
ہی سے آتا ہے . فضل بن عبد اللہ (معاصر ابن نواس) کا شعر ہے ۔

انعت قوسا نعت ذی انتقاء جاء بها جالب بروضاء

مطلب یہ کہ میں کمان کا وصف بیان کروں گا جو بروضی سے لائی گئی ہے ۔ ایک دوسرے شاعر کا مصرع
ہے ۔ ع . با کفہم قضات بروضی قد غدوا . یعنی اُن کے ہاتھوں میں بروضی کی غلیلیں
ہیں فضل کا ایک اور شعر ہے ۔

من شقی خضر بروصیات صفراء اللحاء والخواقیات

یعنی کھٹوں (یا غلیلیوں) کے تن سبز بروضی بانس کے بنے ہوئے ہیں اور خشک ہونے پر اُن کا رنگ
... دوزخ فرانی ہے (۱۰۶)

کمان اور اس کے ہم جنس ہتھیار سے متعلق یہاں چند ابتدائی باتیں معلوم رہیں تو شواہد کو سمجھنے اور
خارج اخذ کرنے میں سہولت ہوگی ۔

غلیل (عربی : قوس بندق) کمان یا کھٹے کے دو جزو ہوتے ہیں ۔ تن اور چلہ ۔ غلیل وغیرہ کے
دونوں سرے جہاں چلہ باندھا جاتا ہے اصطلاحاً گوشے کہلاتے ہیں ۔ غلیل کا چلہ صرف تانت کا اور کمان کا
سوتی ہوتا ہے ۔ ہندی غلیل سے صرف پتھر کی گولیاں کمان سے صرف تیر اور کھٹے سے حسب موقع چلہ بر لکڑ
کبھی گولیاں اور کبھی تیر چلائے جاتے ہیں ۔ ہندوستان میں غلیل اور کھٹا صرف بانس سے بنتا تھا اور ان
کے گوشہ و تن دونوں کی کانپ ایک ہی ہوتی ہے گوشہ تن میں جڑا ہوا نہیں ہوتا ۔ کمان کی بناوٹ میں
سینگ لکڑی اور سریش میں گوندھا ہوا بڑا دھڑ وغیرہ بھی لگایا جاتا ہے ۔ فولادی کمان کے سوا دوسری ہر قسم
کی کمان کی ساخت مرکب اور غلیل و کھٹے کی سادہ ہوتی ہے ۔

ہندوستان سے غلیلیں اور کھٹے زیادہ تعداد میں دسواور ہوتے تھے ایسے کمانیں کم ۔ غلیلیں وغیرہ
جتنی برآمد ہوتی تھیں اُن سے بہت زیادہ ماں کے ستون برآمد کئے جاتے تھے ۔ ایران سے غلیلیں وغیرہ
بنانے کا کام عرب کے جنوبی اور جنوب مشرقی ساحلی علاقوں میں ہوتا تھا ۔

عربی زبان میں قنا کے لغوی اور تعین معنی کمان یا نیزہ کا تین میں نہ کہ پوری کمان یا مکمل نیزہ۔ سید محمد یوسف بھوپالی کی فاضلانہ تحقیق کی رو سے لفظ قنا سنسکرت لفظ کنڈا کی تعریب ہے۔ (۱۰۶)

ان تاریخی واقعات سے ثابت ہوا کہ سن حملہ لعینس اشیا ر خوردنی وغیرہ کے اہل عرب اپنے اہم ترین اسلحہ 'قلعی تلوار' پر دھسی کمانیں اور نیزوں کے متون ہندوستان ہی سے حاصل کرتے تھے۔ یہ ہتھیار ہندوستان میں کئی جگہ تیار ہونے لگے مگر مغربی ملکوں خصوصاً عرب کو بھروسہ کی بندرگاہوں سے بھیجے جاتے تھے، کمان اور نیزہ کا بنیادی جزو سیہیں سے بار کیا جاتا تھا۔ غرب و ہند میں اسلحہ کی تجارت بھی سنہ ہجری سے کم از کم دو سو سال پہلے سے جاری تھی۔

سندان۔ بکسرین ہملہ دوسرا اور آخری حرٹ یون۔ پہلا یون مجزوم۔ تیسرا حرف دال مہملہ۔ یہ اہرن کے معنی میں فارسی لفظ نہیں ہے بلکہ سنسکرت ہی کے سندان (بفتح ذن اول سکور) کی تخفیف شد تعریب ہے۔ سندان کے لغوی معنی مخزن، سامان اتارنے کی جگہ یا گودام ہیں۔ لفظ سندان اور سندان کے حرکات مضبوط ہونے کی وجہ سے معنی مقام کی تعین میں بعض مؤرخوں کو بڑی غلط فہمی ہوئی ہے (۱۰۸) یہ مقام مستقل بندرگاہ نہیں بلکہ لنگر گاہ تھی جہاں پورا جہاز خالی کیا جاتا تھا اور نہ پورا بھرا جاتا تھا بلکہ کچھ اشیاء اتاری جاتی تھیں اور کچھ بار کی جاتی تھیں۔ در زمانہ سے اسم عام اسم خاص ہو گیا۔ کبھی اور سورت کے درمیان یہ ساحلی مقام اب بھی موجود ہے اور سندان کہلاتا ہے۔ بار ہوز کی بجائے جیم معجم گجراتیوں کا تصوف ہے جو سنسکرت کے سندان (پہلا یون سکور) کی مفرد شکل ہے۔ بروایت بلاذری (۱۰۹) بنو سار کے مولیٰ فضل بن مایان نے سندان فتح کیا اور المامون کو نانہ فتح کے ساتھ ایک ہاتھی بھی بھجوا دیا۔

قندابیل، بفتح، وہی ہے جس کو آج کل گندوالے کہتے ہیں، یہ سیہی کے (بکسرین و ندانہ دار یاے معروف کے بعد بار بسم اللہ مفتوح) جنوب اور قلات کے مشرق میں واقع ہے (۱۱۰) اس کو محمد بن قاسم ثقفی نے فتح کیا تھا (۱۱۱)

قیقان (بفتح قات دوسرا حرف یاء مجہول تیسرا حرف بھی قات) دریائے سندھ کے بالائی حصہ کا ایک شہر جو اب باقی نہیں رہا۔ (۱۱۲)

مَنّان اب بھی موجود ہے، اس کی شہرت رفتہ عود کر رہی ہے۔ (۱۱۳)

(۹)

جاخط کے یہاں شہروں کے متعلق معلومات کی خواہ کتنی ہی قلت کیوں نہ ہو ان میں رہنے والوں کے بارے میں اس نے جو اظہار دیے ہیں وہ ان خبروں سے بھی غالباً بہت زیادہ دلچسپ ہیں جو اس نے جانوروں وغیرہ کے متعلق دیے ہیں۔ ہندیوں کے متعلق اس کی دی ہوئی بعض اظہاریں تو عبرت سے بھی خالی نہیں۔ پر منفعت تو شاید سبھی ہیں۔

پیوندی نسل کے سلسلہ میں جاخط نے لکھا ہے:۔ وراثینا البیسری من الناس وهو الذي يخلق بين البيض والهند لا يخرج ذلك النتاج على مقدار ضخم الا بوجہ وقتها و لکثۃ یحییٰ احسن واملح وھو لیسون الماء اذا خالمتظہ الملوحة بیسراً قیاساً علی هذا التركيب الذی حکینا عن البيض والہندیات (۱۱۴)

اس اقتباس کا مفہوم یہ ہے کہ بیسری وہ شخص ہے جس کا باپ سفید نام اور ماں ہندی یا اس کے برعکس ہو۔ ایسوں کی اولاد اپنے والدین کی طرح قوی تن و مضبوط تو نہیں ہوتی لیکن اپنے ماں باپ سے زیادہ خوبصورت اور ان سے زیادہ طبع ہوتی ہے چنانچہ اس پر قیاس کر کے ایسے پانی کو بھی بیسری کہتے ہیں جس میں نمکینی ہو۔

جاخط کی ایک دوسری عبارت ہے:۔ والد جاج الخلاسی من بین البیطی والہندی فاذا کان بین البیضاء والہندی فهو بیسری (۱۱۵) یعنی خلاسی مرغی وہ ہے جو نیلی و ہندی جوڑے سے نکلی ہو اور اگر یہ سفید نام اور ہندی جوڑے کے اختلاط کا نتیجہ ہو تو اس کو بیسری کہتے ہیں۔

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ بیسری کا اطلاق ان فوں اور حیوانوں کی مخلوط نسل کے ایسے افراد پر ہوتا ہے جن کے والدین میں سے ایک سفید نام اور دوسرا ہندی یا سندھی ہو۔

منہ بروزن خبر کی جمع یہاں بروزن قیصرہ آتی ہے۔ بیا سرہ کے متعلق قلمبوسیں ہمساری

معلومات میں اضافہ اور جاحظ کے بیان کی وضاحت کرتی ہیں۔ البیسری جیل من ہندو السنہ و تہا جرم
النواخذة لمحاربة العدو (۱۱۷) یعنی بیا سرہ ہند یا سندھ کا ایک نسلی گروہ ہے۔ دشمن کا مقابلہ کرنے میں ناخ
معاوضہ پران کی خدمات حاصل کرتے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ بندرگاہوں کی آبادی عموماً بچ بیل ہوتی ہے۔ ان بندرگاہی باشندوں کی اولاد تو
خاص طور پر مخلوط نسل کی ہوتی ہے جن کا ہمیشہ بحری تجارت یا جہاز رانی ہوتا ہے اور جو عموماً اپنے زادبوم سے دور
رہتے اور مختلف ملکوں کے چکر کاٹتے ہیں چونکہ مخلوط نسل کے ایسے لوگوں کی خاندانی روایتیں سیر و سفر کی ہوتی
ہیں اس لئے جب کساد بازاری ہوتی ہے تو ان میں کے کم بہت ماہی گیری اور تجارت سندھ نزاری کرتے ہیں۔
اسی وجہ سے بعد میں بیسری نزاری کا ہم معنی ہو گیا حتیٰ کہ بعض قاموسوں میں اس لفظ کے یہی معنی درج کر دیئے
گئے ہیں۔

جاحظ کے بیان میں لفظ بیسری کا خالص عربی ہونا ضمناً ثابت ہوتا ہے اس لئے اس کی لغوی و
صوتی وضاحت ہو جانی چاہیے۔

عربی س ب ر کے معنی میں کوئی کام قبل از وقت یا بے موقع و محل کرنا جیسے مثلاً پھل کو پکنے سے
پہلے توڑنا یا کھانا۔ میعاد سے پہلے ترض کا مطالبہ کرنا، خشک کنویں میں پانی تلاش کرنا اسی مادہ س ب ر
کے دوسرے بنیادی معنی ہیں۔ دو مختلف جنسوں کی چیزوں کو ملا دینا۔ پچی کھجوریں کچی کھجوریں میں ملا دینا
ٹھنڈے پانی میں گرم پانی ملا دینا دوسرے معنی کی مثالیں ہیں۔

جو سفید فام یا سیاہ فام اپنے ہم رنگوں میں شادی نہیں کرتا وہ گویا ایک بے محل کام کرتا ہے۔
ازدواجی تعلق کی وجہ سے دو مختلف رنگ کے افراد ایک ہی رشتہ میں منسلک ہو جاتے ہیں اور اس شرعی
اختلاط سے جو اولاد ہوتی ہے وہ تو مادی حیثیت سے بھی مخلوط ہوتی ہے اس لئے بیسری کہلاتی ہے (۱۱۷)
المختص میں بیا سرہ کا المار بیا سرہ (یار کے بعد میم) چھپ ہو (۱۱۸) یہ خطار کتابت کی ایک
بدترین مثال ہے۔

”وہ مسلمان جو ہندوستان میں پیدا ہوا بیسری کہلاتا ہے“ یہ معنی سعودی نے لکھے ہیں (۱۱۹)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخلوط نسل کے بہت سے افراد اپنے مادرِ وطن ہندوستان ہی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اُن سے جو اولاد ہوئی وہ بھی بطور نسبت ہیری کہلائی۔

یائے نسی سے صرف نظر ہیری کی یا ساکن نام نہ ہو۔ عربوں کا طریقہ یہ کہ جب وہ کسی لفظ کے معنی میں شدت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو بعض وقت اس لفظ میں ایک یا دو حرف کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ جن کے نزدیک حرف کے اضافہ سے معنی میں ضامنہ لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اپنے ذوق کی بنا پر وہ کسی لفظ میں حرف کا اضافہ کبھی مادہ کے شروع میں کبھی درمیان میں اور کبھی آخر میں کرتے ہیں۔ عصفور میں مین منہر میں نون اور حلقوم میں میم کا اضافہ ایسا ہی ہے۔ یہ حرفی اضافہ دعویٰ و صرفی مبالغہ سے علیحدہ چیز ہے (۱۲۰) چونکہ ہیری کی حقیقت اب تک بہت سوں سے مستور اور بعضوں کے لئے حیران کن رہی تھی اس لئے مندرجہ تفصیل کی محنت ضروری نہیں معلوم ہوتی۔

سندھ کا دوسرا نسل گروہ زط ہے۔ یہ ہندی کے چیت یا جات کی تعریف ہے۔ ہیری کی طرح زط کی اولین تحریری شہادت غالباً جا حط ہی کے یہاں ملتی ہے۔ البخلاء میں ان کا ذکر بری ڈاکوؤں اور اقبان میں خلیفہ مامون کے خلاف شورش کرنے والوں اور اکیوان میں جنوں سے مشابہت رکھنے والوں کی حیثیت سے آیا ہے (۱۲۱) اسی کتاب میں ایک اور جگہ مجمر کے متعلق کسی راجز کا ایک مختصر سا رجز نقل ہوا ہے اس کا ایک مصرع ہے : ذ لغنتین غناء النراط مطلب یہ کہ مجمر زطیوں کا گانا گارہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ زط اہل عراق میں مقبول نہیں ہوئے۔

بعد کی ادبی اور تاریخی کتابوں میں زط کے حالات کثرت آئے ہیں۔ اگر ان سب مواد کو فرما دیا جائے تو ایک ہندوستانی قوم کی مستقل تاریخ تالیف ہو سکتی ہے۔ بطور نمونہ قیاساً البدان میں ان کے کچھ حالات پڑنے پائے ہیں جن سے عزن میں ان کی اجتماعی اہمیت و غیرہ کا اندازہ ہو سکے گا۔ (۱۲۲)

زطیوں اور بالوں سے ہندوستانیوں کے لئے بہ فخر کچھ کہ نہیں ہو کہ انھیں زطیوں سے ایک ایسی شخصیت منسوب ہوئی جس کو حضرت دنیائے اسلام کی غالب کتاب میں نے نہیں بلکہ واقعہ کار نے ہی ”رہو زطہ“ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔

سندھ کا قیصر النسل (یا پیشہ ورانہ) ولسانی نگرہ جس کا ذکر جاحظ کے یہاں ملتا ہے وہ مید ہے۔
 سندھ کے ساحلوں پر جانب مغرب بحر فارس تک کئی خانہ بدوش قومیں تھیں۔ ان میں اکثر ملاح تھے۔
 سندھی اور ایرانی حکومتوں کی کمزوری کے زمانہ میں یہ سب کے سب ڈاکو بن گئے تھے۔ سندھ پر محمد بن قاسم ثقفی کے
 حملہ کا ذریعہ سبب بھی مید ہوئے انھوں نے ہی دیکل کے قریب وہ جہاز لیٹ لئے تھے جنہیں خالد بن ولید کے
 راجہ نے عراق روانہ کیا تھا۔

جاحظ نے میدوں کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے ایسا عبا درہوتا ہے کہ وہ ہندیوں کی امن پسندی اور
 میدوں کی فارت گریوں سے واقف تھا (۱۲۳)

ہندوستانیوں کی جسمانی خصوصیتوں کے بارے میں گزر چکا ہے کہ وہ خوب رو و خوش قامت ہوتے ہیں
 اور ان کی مخلوط اولاد تو بڑی ہی دلکش ہوتی ہے۔ سندھیوں کی دماغی صلاحیتوں کا اعتراف جاحظ نے جس
 طرح کیا ہے اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہیں معلوم ہوتا۔ وہ کہتا ہے: سندھی جس کا کان چھدا ہوا ہو —
 دیکھن ہی سے بادِ یعرب میں پرورش پائے تو ابوہدیہ اور ابو سحر غنوی سے زیادہ فصیح اللسان ہوتا ہے
 در انحالیکہ دوسری قوموں کے بچے بادِ یعرب میں پرورش پانے کے باوجود فصیح اللسان نہیں ہو سکتے (۱۲۴)
 لیکن عمر رسیدہ ہونے کے بعد اگر کوئی سندھی عربوں میں رہے تو اس کی زبان فصیح اور رواں نہیں ہو سکتی۔
 اس کا لہجہ تو بدل ہی نہیں سکتا خواہ وہ پچاس سال تک بھی قیسوں، قیسوں یا ہزارن میں کیوں نہ رہے سندھی
 عموماً جبر کا تلفظ ذال سے یا زار سے اور شین محمد کا سین ہمد سے کرتے ہیں۔ مجھے محمد بن عباد نے اظہار دی
 کہ ایک سندھی عورت اونٹ پر چڑھی جب اونٹ چلا اور یہ جھکیے کھانے لگی تو کہا: هذا الذمل بن کمرنا
 باللس (۱۲۵)

جاحظ کا کہنا ہے اور کہنا کیا معنی شہادت ہے کہ سندھیوں کو صُرانی سے طبعی مناسبت ہے۔ بطور تاکید
 وہ یہ بات الجحوان میں بھی دہراتا ہے جو خراسان میں کہہ چکا ہے کہ بصرہ کے سیٹھ سا ہو کاروں کے صاحب
 کیسہ خزانہ صرت سندھی ہوتے ہیں۔

محمد بن سکنی نحو کے ایک عالم و معلم گزرے ہیں انھوں نے ابو ریح خرج نامی ایک سندھی غلام خریدا۔

ابو روح نے اپنی ہمارت و دیانت سے اتن مال کمایا کہ تسبرہ کے اکثر صرافوں اور برہمار یعنی بیش بہا کم یاب و نادرا شیار کا کاروبار کرنے والوں نے سندھیوں کو بہت بابرکت سمجھا ان کی خدمات حاصل کیں۔

حق یہ ہے کہ معاصصات رکھنے اور اپنے ہم پیشوں کو لانے بیانے میں یہ بہت خوب ہیں (۱۲۶۱) ہندوستان کی ان تمام بیش قیمت کم یاب قابل تحفہ اور نادرا شیار کو مجموعی طور پر عربی میں برہمار کہتے ہیں گویا فوج کتب خانہ اور مندر وغیرہ کی طرح یہ اسم جمع ہے۔ بھار عربی میں وزن بوجہ مقدار معین کے معنی میں بہت قدیم ہے قاموسوں میں اس کی منظوم و منثور شہادتیں بھی ہیں انگریزی شاہد کے راوی نے آخر میں لکھا ہے: و سمعت ان البہار جلد ثور (۱۲۴) یعنی میں نے سنا ہے کہ بہار ہیل کی کھل کو کہتے ہیں۔

سبھی کہتے ہیں بھار عربی لیکن اصل کا پتہ لگانے کی کوشش کوئی نہیں کرتا۔ تحقیق بعض اللفاظ الہندیۃ المعربۃ کے فاضل مولف کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے جو کہتے ہیں بھار سنسکرت کا لفظ ہے اس کے معنی ہیں وزن بوجہ مقررہ مقدار۔ فارسی میں بار۔

”برہمار“ میں بر کے کیا معنی ہیں؟ ہمارا خیال ہے کہ یہ فارسی کا بار ہے کثرت استعماں اور بھار سے ملنے پر الف گر گیا۔

”ترادفی مرکب“ اس زمانہ کی تالیف ہے جب کہ بائع و مشتری کی زبانیں مختلف تھیں۔ اسی کے ساتھ یہ ان تعلقات کا بھی منہ ہے جو در مختلف زبانیں برلنے والوں میں تجارتی تہذیبی یا سیاسی حسرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ تجارت میں ہندی بائع یا مشتری فارسی والے کو سمجھانے کے لئے بار اور ایرانی بائع یا مشتری ہندی کو اپنا مافی الضمیر واضح کرنے کے لئے بھار کہتا تھا۔ کثرت استعمال جب مدتوں جاری رہی۔ باتو لوگوں کے ذہن سے نکل گیا کہ ”برہمار“ ایک ہی سہمی کے دو اسم ہیں رشتہ ناتا شادی میں گھر دار۔ یہ ترادفی مرکب کی اردو مثالیں ہیں۔

بھی غیر اغلب نہیں کہ سنسکرت کا بھار فارسی کا بار (بوجہ وزن) کب ہی حسرت کی

نہیں ہیں

بر بھار وجود کی تحقیق میں ہم ذرا دیر کل گئے ہیں لیکن سندھیوں کے متعلق جا خط کے ذخیرہ معلومات سے استفادہ کرنا نہیں بخیر لیں گے۔ انجیوان میں ایک جگہ جا خط نے یہ بھی شہادت دی ہے کہ سندھیوں میں آختے بہت کم ہوتے ہیں۔ موسیٰ بن کعب کے بنائے ہوئے کلمہ جمعین مرت چار ہیں۔ ان میں سے ایک کو تر میں نے بھی دیکھا ہے۔ صغلی کے آختے کی آواز بدل جاتی ہے لیکن سندھی کی آواز شاید ہی بدلتی ہو سندھی خواجہ سرا زیادہ تر جڑی کرتے، ناڑے بنتے، تنکے کا ٹٹھتے اور مرغ لڑاتے ہیں۔ جا خط ان کی طرف سے معذرت کے طور پر لکھا ہے، زنا زکاموں کا یہ میدان، دران کی ہفتیں طبعی نہیں ہیں، بلکہ قطع برید کی وجہ سے وہ اس طرف مائل ہو گئے ہیں۔ اور رہے وہ سندھی غلام جن میں عجب و کبر پایا جاتا ہے سو اس کی وجہ ان کی فلاکت و کمیت ہے، مگر یہ عجب و کبر کچھ سندھی ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ ذات نفس و قلت مال کا نتیجہ ہے۔ (۱۳۳۸)

ناڑے بننے، تنکے کا ٹٹھنے کے لئے جا خط نے عمل الحک لکھا ہے۔ عربی میں زار بندہ کو ناکہ۔ بتا، ترشت معنوج یا کبر کات شد۔ کہتے ہیں۔ ابن درید کا (۳۷۱) کہتا ہے کہ ناکہ خالص عربی لفظ نہیں بلکہ بخیل ہے۔ احمد بن فارس (۷۵۵) لکھتے ہیں کہ تاروہات شد عربی میں بطور مادہ اہلیہ نہیں آتے۔ یونانیوں کی زبانوں سے غالباً برازدختہ ہو کر لکھتے ہیں "اور جب اللہ کسی لفظ کو صحیح عربی لفظ بنانا چاہے تو صحیح ہی ہے" جو اسقی ۱۵۴۰، اور ختاجی نے ۱۵۹۹، بھی صحت کیلئے نقل کر دیے ہیں ۱۳۳۸۔ دوسروں کے لئے تنکے کی عملیت کا یہ لگانا دشوار ہوتا ہو لیکن ہم اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ تاکا عواما تین ریشوں سے بنا جاتا ہے اور تین بار ایک تاگوں یا ڈوریوں سے بنا ہوا مرثا تاکا یا ناڑا لٹکا ہوتا ہے۔ آج اس کی تصغیر ہے۔ چون کی طرف ازار بند آج بھی تین ٹٹوں یا تین موٹے تاگوں سے بٹے اور بنے جاتے ہیں۔ مغربی ساحل اور کن کے لینس اضلاع میں ازار بند کے لئے ٹٹا آج بھی عام حفظ ہے۔

باب ۴ کے لئے عربی لفظ سرادیل فارسی کے ایک لفظ شو کی اور سرادیل کا معنی بھی فارسی کے نیفہ۔ تعجب ہے۔ نیفہ کا ناڑا یا تاکا ہندیوں کا معنی معلوم ہوتا ہے۔ و العلم عند اللہ ۱۳۵۱۔

براش الدیوک یعنی مرغ بازی کی آختوں سے تخصیص کسی کو تعجب نہ ہونا چاہئے۔ اس زمانہ میں ایسے

منوق مہذب و معتدل آدمیوں کو ذریعہ نہیں دیتے تھے۔

سندھیوں کو قسم قسم کی حبش پٹی، لذیذ و ذہ در پخت و پز سے ایک طبعی لگاؤ ہے اس فن میں وہ اپنا کمال خوب دکھاتے ہیں لیکن بعض پیشوں سے ان کو کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی۔ چنانچہ کھیتی باڑی، برنگی (د م ۱۹۰) گھڑ دوڑ کا اہتمام حبشی دونوں لڑکوں سے لے کر سندھوں کے تفویض کیا تو یہ اس میں کامیاب ثابت نہیں ہوئے۔ اسی طرح جب رومی نرائشوں کے بجائے ان سے کام لے کر دیکھا تو اس میں بھی یہ پتے نہیں رہے۔ (۱۳۶)

(۱۰)

جا حط نے سندھیوں کی طباحت میں مہارت کا ذکر خصوصی طور پر ایک سے زائد مرتبہ کیا ہے اس لئے توقع تھی کہ اس کی کوئی نہ کوئی کتاب یا رسالہ زیادہ نہ سہی کم نہ کم چند ہی ہندی "اوران" کے نام اور ان کے اوصاف سے خالی نہ ہوگا لیکن یہ توقع پوری نہ ہو سکی اس کی ایک دو کتابوں خاص کر البخلاء میں اشیائے خوردنی کے بہت سے مفرد مرکب اسماء ضرور آئے ہیں مگر غمی مرکب اسماء کی شکل عربی میں اتنی بدلی ہوئی ہے کہ ان کی اصل کا پتہ لگانا قریباً ناممکن ہے۔ البتہ مفرد اسماء میں شاید دس ایسے ہیں کہ کلاش وجہ سے ان کا ہندی اصل ہونا قریباً قطعی معلوم ہوتا ہے۔ ایسے نام بترتیب یہ ہیں

آہم۔ عربی میں انجہ (الف مفتوح زون ساکن بار بسم اللہ مفتوح)

کتاب کے فوائد گناتے ہوئے جا حط نے لکھا ہے..... وہم اتو کم بالمنفعة التي في الاشتراك والانبجاء..... (۱۳۰) یعنی مشروبات و انبجاء کے فوائد تحریر ہی سے تو معلوم ہوتے ہیں۔ اس عبارت سے ابا معلوم ہوتا ہے کہ انبجاء سے کیری کا نہبت یا آم کا مرتبہ مرزہ ہی میوے کے طور پر آم کے استعمائ کا ذکر جا حط کی کسی کتاب میں نظر نہیں آیا۔ بہر طور اس ایک حور ہی سے اتنا تو یقینی ہے کہ جا حط کے زمانہ میں اہل عراق آم سے واقف ہو چکے تھے اور یہ کہ موجودہ معلومات کی رو سے جا حط کی یہ تحریر عربی ادب میں آم سے عربوں کی واقفیت کا قدیم ترین وثیقہ ہے۔

آرزیا رزہ۔ آج کل حرف عریزہ جاول (۱۳۸) یہ عوامی نام۔ لیکن نام کا حفظ ہے۔ سور کی طرح

رز دکن کے مغربی ساحل سے یونان گیا اور وہیں سے عرب ملکوں میں درآ کر کیا گیا (۱۳۹) رز کا اطار عربی میں کئی طریقوں سے آیا ہے تفصیل مجولہ قاریوں میں مل جائے گی لیکن اصل کا پتہ صرف ہندوستان قدیم کی مطول زبگوں میں پایا جائے گا۔ اجمالی حوالہ کلیۃً دل میں موجود ہے۔

بط یا بھٹہ (۱۴۰) یہ پراکرت کا بھٹ بمعنی اُبلے ہوئے چا دل کی تعریف ہے۔

واذی (۱۴۱) یہ ہندی میں تاڑی ہے۔ عربی میں بہت قدیم زمانہ سے رائج ہے۔ البیان اس کا شاہد ہے۔

شر بنّا من الداذی کانتا ملوک لنا بوالعراقین الجحو

جاحظ نے بھی اس کو ایک نشہ آور مشروب ہی کے معنی میں لکھا ہے۔ نیز البیان (۱۴۲) میں ہنے ایک

معاصر اسیر بن کریتہ کا شعر بھی نقل کیا ہے جس کا مصرع ہے: .. قد جسا الداذی صُرْفًا

اصحاب المعربات کے یہاں یہ لفظ نہیں پایا گیا۔ صاحب "تحقیق بعض الالفاظ الخ" کا قول کہ داذی ہندی تاڑی کی تعریف اقرب الی الصواب معلوم ہوتا ہے۔

تاڑی سے سر کر بھی بنایا جاتا تھا (۱۴۳) الجحار میں تاڑی کے سر کر کے جواہرات بیان ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نفع کم اور ضرر زیادہ تھا۔

"سکر۔ سنکرت لفظ سکرا کی تعریف (۱۴۴) موہوب کے یہاں نہیں ہے۔

فائدہ (۱۴۵) "تحقیق بعض الخ" کی تحقیق میں سنکرت و پراکرت میں پایا اور فارسی میں بانسیر

بہ بار بسم اللہ۔ ہر جس کے معنی سفید شکر کے ہیں موہوب و خفاجی نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

تفعل۔ کالی مرچ۔ ملحوظ بناتی پیداوار میں گذر چکا۔

مرز سنکرت کے، موہوب بشین معجم کی تعریف ہے (۱۴۶)

اشیائے خوردنی میں یہ چند مفرد الفاظ ایسے ہیں جن کا ہندی اصل ہونا قریب قریب یقینی ہے

مرکب الفاظ کے اصل کا پتہ لگانے میں جو دشواری ہے وہ شاید ایک دو مثالوں سے واضح ہر کے خنکان

یا خشک یا مہلک، گردناج و فیہ۔ ان کے معنوں کی تفصیل میں جائیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندی اصل

اوان ہوں گے مثلاً خشکان کے بارے میں ملتا ہو کہ یہ سیدے، گھی اور خشک میوؤں (مغزیات) سے بنایا جاتا ہے اور اس کی شکل چاند جیسی ہوتی تھی۔ خیال ہوتا ہو کہ یہ تو خالص ہندوستانی پوری ہوگی۔ مگر ان میں سے کسی سے متعلق قطعیت ممکن نہیں امید ہو کہ ہماری طرح قارئین بھی محض خیالی طیارے اڑانا پسند نہیں کریں گے۔

سندھی طبائخوں کی فنی ہمارت کے ساتھ جاحظ نے ان کی بے باک حاضر جوابی کی جو مثالیں دی ہیں ان کے سلسلہ میں یہ بات تازہ کر لینی چاہیے کہ اکثر لطیفے و نادرے مخصوص ماحول ہی میں بہت زیادہ لطف انگیز ہوتے ہیں۔ دوسرے وقت یا دوسرے مقام پر ان کی خوبی باقی نہیں رہتی یا اگر رہتی بھی ہے تو بہت کم۔ ذیل کے دو برجستہ جواب کچھ اسی قبیل کے معلوم ہوتے ہیں۔

مثنیٰ بن بشر غالباً ایک صاحب ثروت تاجر تھا۔ طبیعت پر زخمل غالب تھا اس لئے میل کچیل رہتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک سندھی غلام بعض زرخشت پیش ہوا۔ کہا گیا کہ یہ اچھا باورچی ہے۔ مثنیٰ نے سندھی سے پوچھا۔ تمہیں کون کون سے کھانے پکانے کا سلیقہ ہے؟ سندھی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مثنیٰ نے پھر پوچھا۔ تمہیں کون کون سے کھانے پکانے کا سلیقہ ہے؟ سندھی کمر سوال پر بھی انجان سا ہو گیا۔

مثنیٰ نے بگڑ کر کہا۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ بولتا کیوں نہیں؟ تجھے کون کون سے کھانے پکانے کا سلیقہ ہے۔؟

سندھی :- بار بار سلیقہ ! تمہارے پاس جو کچھ ہے خود تم نے اس میں کیا سلیقہ دکھایا ہے۔ بس بس اتنی بات کافی ہے۔ پھر دلال سے کہا : اسے چلتا کر دو اس نے تو میرا

بھانڈا پھوڑ دیا ! (۱۴۷)

جاحظ کا درست شمار بیان کرتا ہے :- ایک مرتبہ ہمارے یہاں ایک سندھی غلام اپنے مالک کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اچھا باورچی ہے۔ میں نے خریدنا چاہا تو مالک نے کہا : خریدنا

چاہیں تو مرضی آپ کی۔ مگر یہ بھگڑا ہی۔ یہ میں بتائے دیتا ہوں؟ یہ سن کر میں نے سندھی سے پوچھا۔ تو کب کب بھاگا تھا؟

سندھی واللہ کبھی نہیں بھاگا۔

تھامہ:- فرار اور اس پر کذب!! بلکہ نادانی بھی۔؟

سندھی:- یہ کس طرح؟

تھامہ:- فروخت کے موقع پر مالک کی تکذیب مناسب نہیں۔ یہ آزادی کا امکان بھی ختم کر دے گی۔

سندھی:- اللہ آپ کا بھلا کرے۔ قسم یہ ہے کہ ایک مرتبہ مجھ سے کچھ چوک ہو گئی۔ جیسی میرے جیسے ادبوں سے ہوتی ہے۔ انھوں نے طرح طرح کی بکثرت شہیں کھائیں کہ مجھے چار سو کوڑے لگائیں گے۔ اب آپ ہی بتائیے فرار اختیار کروں یا قرار؟

تھامہ:- قرار۔ اور اگر میں خرید لوں تو۔؟

سندھی:- قرار و قیام۔

تھامہ نے مجھ سے (جا حط سے) کہا کہ میں نے اسے خرید لیا۔ اس سے بہتر طلبخ میرے دیکھنے کہا سننے میں بھی نہیں آیا۔ دیانت دار بھی بلا کا تھا۔

جا حط نے سندھیوں کی خوش گلوئی کی بھی بہت ستائش کی ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے: سندھیوں کی آواز بہت دلکش ہوتی ہے، خصوصاً سندھی عورتوں کی آواز کا لوج اور اس کی دل کشی کا تو دنیا بھر میں جواب نہیں۔

اس سلسلہ میں دو باتیں قابل توجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ سندھیوں سے جا حط کی مراد غالباً فارس سندھی نہیں ہے بلکہ اس میں ہندو مغربی ص خاص کر گجراتی بھی شامل ہیں جو اس زمانہ میں سندھیوں سے بہت زیادہ ممتاز نہیں تھے خصوصاً وہ جو عراق میں بس گئے تھے یہاں وہ بکثرت جایا آ کر تے تھے۔ دوسرے یہ کہ جا حط نے جس خوش گلوئی کا ذکر کیا ہے وہ سندھیوں اور گجراتیوں کے

کام و دہن کی عام خلقی خوش آوازی ہو نہ کہ فنی۔ سندھی گانوں کے بارے میں جو ایک جملہ لکھا ہو وہ اوپر گزر چکا برقی کے سلسلہ میں جاحظ کی مطبوعہ تحریریں میں کسی ہندی یا سندھی گوئیے یا گان کا کوئی بار اسلئے حوالہ بھی نہیں ملا البتہ ایک خالص ہندی آدھ موسیقی — کوکلہ کا متعین حوالہ اس مقالہ کے ناظرین کو بھی غالباً یاد ہوگا جو اس کے رسالہ فخر السودان کی عبارت کے ترجمہ میں اوپر آ چکا ہے۔

کوکلہ کے متعلق — بالفتح دو سرکات بالکسر — جاحظ نے صراحت کر دی ہے کہ یہ کدیر ایک تار تان کر بنایا جاتا ہے جیسا کہ غود کے تار ہوتے ہیں۔

کوکلہ آج کل ہندوستان میں ایک تار کہلاتا ہے۔ عام طور پر گداگروں اور دل پہلانے والے دیہاتیوں میں بکثرت رائج ہے۔ کوکلہ یا کوکل اس مشہور پرندہ کا نام ہے جو اردو میں کوئل کہلاتا ہے۔ باجہ کا نام اس کی شکل کی وجہ سے نہیں بلکہ کوئل کی آواز سے اس ساز کی صوتی مشابہت کی بنا پر ہے۔

عراق اور خاص کر بصرہ میں یہ باجہ زیادہ تر ملاحوں، غلامیوں اور ان کے جیسے دوسرے سخت محنت کشوں کے ذریعہ بنایا گیا ہوگا کیونکہ اس کے بنانے میں کسی خصوصی مہارت کی ضرورت نہیں۔ مزدوروں اور غلامیوں کے لئے طویل سرد راتوں میں دل پہلانی کا ایک سستا مشغلہ ہے۔

کوکل کے ساتھ ساتھ جاحظ نے صنّج کا نام بھی لیا اور اس کو ہندوستان سے خاص کیا ہے۔ کوکل کی طرح صنّج کا ہندوستان سے مخصوص ہونا یقیناً صحیح ہے اس لئے کہ ہندی کے جھانچہ کو عربوں نے اپنے لسانی سانچہ میں بٹھا کر صنّج بنایا ہے۔ جھانچہ سے عربوں کے کان دور جاہلیت ہی میں آشنا ہو چکے تھے۔ آدھ موسیقی میں صنّج کا لفظ اموی دور خلافت کے رجز گو عجاج کے علاوہ جاہلی شاعر اعشی البصر کے یہاں بھی آیا ہے اعشی کو حنا جہ العرب کہنے کی وجہ سے بتائی جاتی ہے کہ عرب شاعروں میں وہی پہلا ہے جس نے صنّج کا لفظ استعمال کیا ہے (۱۴۸)

اس سلسلہ میں عربوں کا مدتوں سے جانا ہوا جھانچہ طنبورہ اس حیثیت سے قابل توجہ ہے کہ یہ اصلاً ہندی باجہ ہے جو جاحظ نے اس کا نام ہندیوں کے سلسلہ میں نہیں لیا۔ الجوان میں (۱۴۹) ضمنی طور پر ذکر کر دیا ہے۔

عربی ہندی لفظ تو مرقی (مانڈی جی نسل کا کرنا لکھنے) کی معرب صورت پر عربی قیاموں اور قیامی
 لغتوں میں اس کی صراحت موجود ہے بعض لغتوں نے اس کو دین + برد (پچھڑو وغیرہ کی دہرائی کی قریب بنا
 ہے جو صحیح نہیں (۱۵۰) اہل عرب دال کو طار سے نہیں بدلتے کہونکہ ان کے یہاں دال موجود ہے۔
 جس نچے سے نفس شطرنج کا ذکر شاید اس لئے ہے کہ "ہو" سے زیادہ اس فکر پر "عرب" سے اس
 کا معتزل داغ زیادہ سمجھ رنگ تھا۔

شطرنج (ہندی چترنگ) کے متعلق مشمول اردو قریباً ہر زبان میں تنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ یہاں اس
 کے بارے میں کچھ کتنا تحصیل حاصل ہو البتہ شطرنج کی تاریخ میں جا حط کے بیان کی حیثیت واضح کرنا غیر ضروری
 نہ ہوگا۔

شطرنج کی ایجاد بہت زیادہ قدیم نہیں ہے چنانچہ خود ہند کی مصادر میں اس کا جو پہلا قیام صدی
 میسوی (پہلی صدی ہجری تقریباً) سے پہلے نہیں ملتا اس لئے اس کی ابتدا کا سراغ لگانے کے لئے تخیل زدہ
 فسانوں کے نارد پود میں الجھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن جو حوالہ ملتا ہے وہ بہت محض بلکہ مبہم ہے اور اس
 سے شطرنج کی صرت ابتدائی شکل کی نشاندہی ہوتی ہے کیونکہ یہ ایک سنہ تاریخی حقیقت ہے کہ شطرنج کی موجودہ
 شکل مدت دراز کے ارتقاء کا نتیجہ ہے اور اس کو ترقی دینے میں مسلمانوں نے بھی بڑی ذراغ سوزی کی ہے۔
 ہندوستان کے باہر دوسروں خاص کر اہل مغرب کو شطرنج کا علم عربی ذریعہ ہی سے ہوا (۱۵۱) اور
 عربی مصادر میں جا حط کے بیانات تاریخ شطرنج کی نہایت حد تک متفق ہیں اس لئے کہ عربی ادبوں کا
 ہر غالب بھی پہلا شخص ہے جس نے کتاب السنو شطرنج قلم بند کی (۱۵۲)

گرچہ عربوں میں شطرنج کا رواج پہلی صدی ہجری کے ربع سوم میں شروع ہو چکا تھا۔ لیکن اس وقت
 تحریری ثبوت انہیں کتابوں سے ملتا ہے جو جا حط نے لکھی تھیں یا اس کے بعد تالیف ہوئیں۔

محمد بن ندیم ۱۸۰ قریباً، کا یہ لکھنا کہ العربی کی کتاب السنو شطرنج ہے موضوع پر پہلی
 عربی کتاب ہے (۱۵۳) بہت کچھ محض نثر ہے کیونکہ قدنی کی مدت حیات وغیرہ کے متعلق ہمیں ہر دور کے
 دوروں میں جیسی غلط فہمی کا ایک سرور تھا۔ ہر کچھ عہد نہیں سزا کی جو میں ذی حد مستشرق

میں خلیفہ ہوا۔ اس وقت جاحظ اپنی زندگی کی جو اسی مسنزلیں طے کر چکا تھا اور اس خلیفہ کی وفات کے وقت اٹھانوے سال کا ہو چکا تھا اور فالج کے مرض میں مبتلا تھا۔ ان حالات کی بناء پر یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ کتاب النزہ والشریح متوکل کے خلیفہ ہونے سے پہلے ہی لکھی جا چکی تھی۔ اس قیاس کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جاحظ نے الحیوان جیسی مبسوط اور البیان والیقین جیسی مفصل کتابیں اپنی زندگی کے آخری دور میں مکمل کیں جب کہ اس کی عمر کا غالباً ساتواں دہا بھی پورا ہو چکا تھا اور خود اس کے بیان کے مطابق اس کے بیشتر رسالے الحیوان کی تالیف سے بہت پہلے ہی مشہور ہو چکے تھے (۱۱۵)۔

ابن ندیم نے عدلی کی کتاب کا فن شطرنج پر پہلی تالیف ہونا غالباً اس لئے لکھا کہ عدلی اپنے وقت کا بہترین شاعر تھا۔ اس نے شطرنج پر جو کچھ لکھا وہ ماہر فن ہونے کی حیثیت سے لکھا اور اس کی کتاب مدت دراز تک ساری عرب دنیا میں شطرنج کے شوقینوں میں مقبول ہوئی اور شاطروں کا مرجع و ماخذ رہی۔ جاحظ نے جو کچھ تحریر کیا اس کی نوعیت فنی کم اور ادبی و تاریخی زیادہ ہوگی اس لئے اس کی اشاعت محدود رہی۔ جاحظ وغیرہ کی بہت سی دوسری کتابوں کی طرح ابن ندیم کو اس کتاب کا بھی علم نہ ہو سکا۔ افسوس ہے کہ جاحظ کی کتاب النزہ والشریح کے مکمل نسخے کی موجودگی کا اس وقت تک تو ہمیں علم نہ ہو سکا۔ عدلی کی کتاب بھی غالباً ناپید ہے۔ بعد کی جن کتابوں میں اس کا خلاصہ یا اقتباس مل جاتا ہے وہ بھی چھپ کر منظر عام پر نہیں آئیں۔

بطور تکرار یہاں اتنی بات اور بھی قابل ذکر ہے کہ سکن مورخوں نے صاف صاف اعتراف کیا ہے کہ عربوں نے شطرنج براہ راست ہندیوں سے نہیں بلکہ بالواسطہ ایرانیوں سے حاصل کی۔ ایرانیوں کو اس کھیل سے ان کے شہنشاہ نوشیرواں نے (۵۳۱ تا ۵۷۸) متعارف کرایا۔ پہلوی زبان کے ”چترنگ نامہ“ سے بھی مورخوں کے اعتراف کی توثیق ہوتی ہے جو یقیناً جاحظ سے بہت پہلے، غالباً پہلی صدی ہجری میں لکھا گیا تھا (۱۵۵)۔

بہر حال ہندوستان میں شطرنج کی رواج ایران میں اس کی آمد اور مسلموں میں اس کے رواج کا زمانہ یقین ہے لہذا اس کی تائید غائی اور اس کے موجد کی تعیین میں اختلاف ہے۔ جاحظ نے اس

خلات کا سہا مالے کر ابن عبدالوہاب کو مات دینی چاہی ہے ۔

(۱۱)

جا خط نے جن سندھوں سے برہہ راست یا قریباً براہ راست استفادہ کیا اور جن کا اس نے تعین و شخص کے ساتھ ذکر کیا ہے ان میں ابراہیم بن کاہل سندھی بن ساجد اور فتح بن بھان بہت نمایاں ہیں ۔ عباسیوں کی تاریخ میں ابراہیم کے والد ابو نصر سندھی کی حیثیت خواہ کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو یہاں ان کی سوانح مرتب کرنا بے محل ہے ۔ لہذا اس موقع پر صرف وہی واقعات پیش کئے جائیں گے جو جا خط نے خاص اس کے متعلق اپنی کتابوں میں درج کئے ہیں ۔ بطور تعارف صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ وہ دوسرے عباسی خلیفہ منصور (م ۱۵۸) کے آزاد کردہ غلام تھے ۔ عہد ہی (م ۱۶۹) کے عہد ہی (م ۱۷۰) کے دور میں صاحب البریۃ (ناظم پٹہ و وزیر مواصلات) رہے ۔ علاوہ بریں اسی زمانہ میں انھوں نے بعض دوسرے اہم سرکاری کام بھی انجام دیئے ۔ ہارون (م ۱۹۲) کے عہد میں تمام کی ہدایت ۱۷۶۱ء دار الضرب کی تطاریت اور دوسرے بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے اور خلعت کو ایرانی نژاد کے تسلط سے محفوظ رکھنے میں ہارون کے مدد و معاون رہے ۔ عین (م ۱۹۸) پر تو پوری طرح چھ گئے تھے (۱۵۶)

زراست و دانانی کے واقعات پڑھنے سے پہلے سندھی کی ایک خلقی طبعی خصوصیت کا حال سنئے جو بقول جا خط صرف دہندوں جیونیوں یا رگیتانی شتر مرغوں میں پائی جاتی ہے ابراہیم نے جا خط کو بتایا کہ ایک روز مجلس میں سندھی نے کہا : مجھے جو ہے کی موت کی بوسہ ہی ہے ۔ پھر اذھر اذھر رخ کر کے بہ تکلف سو گھستے ہوئے کہا : اُس کو نے میں دیکھو ۔ خادم اذھر اذھر دڑے تو شطرنجی کے ایک سرے پر بقدر ایک درہم تری پانی نکلی ۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ واقعی جوابے کا موت ہے !!

اسی طرح جب ریز کا واقعہ ہے ۔ سندھی کا دربار لگا ہوا تھا ۔ پیچھے سپاہی قیام و رفقہ است در تھے ۔ کیا ایک سندھی نے کہا : دیکھو کسی کے جراب گندے تو نہیں ؟ کریوں پر بیٹھے ہوئے

حاضرین نے اپنی اپنی جڑا میں سوچیں مگر کسی کو کچھ بونہیں آئی تو سندھی نے اِدہر اُدہر ناک اٹھا کر ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اس کی جڑا میں دیکھو۔ اس شخص کا جوتا تار گیا اور جراب دیکھی گئی تو معلوم ہوا کہ واقعی اس کی جڑا میں گندگی سے الودہ تھیں۔

اس خیال سے کہ کہیں سبلی جڑا بوں والا خجالت میں ڈوب نہ جائے، سندھی نے یہ کہہ کر کہ اسی ایک شخص کی جڑا بوں کا گندا ہونا کیا ضرور ہے، سب حاضرین کے جوتے اترے اور ایسے۔

وقت شام کی یہ تیزی تو ایک انتہائی بات تھی، سندھی کا نمایاں وصف اس کی ذہنی دکاوت اور حکمرانی کی صلاحیت ہے جو بارہون کے دور میں بہت نمایاں ہوئی۔

یہ واقعہ سندھی کی ذہنی تہذیب اور اخلاقی شائستگی کا ایک نمونہ ہے، تدبیر کی مثال دیکھنا ہو تو اس کی ولایت شام کا واقعہ خود اس کی زبان سے سنئے جو دلچسپ تو ہے مگر عبرت سے بھی خالی نہیں۔

شام میں میری حکمت عملی یہ تھی کہ قحطیوں (یمانی) اور عدنانیوں (نزاری، قیسی) سے بالکل مساویانہ برتاؤ کروں، میں نے اعلان کر دیا تھا کہ یمنی ہوں یا نزاری میرے پاس سب برابر ہیں جاہ و منزلت کا حصول اللہ اور خلیفہ کی اطاعت پر منحصر ہوگا، چنانچہ آنے، بیٹھنے، اٹھنے، جانے حتیٰ کہ دسترخوان پر بھی میں دونوں ذیفوں سے یکساں سلوک کیا کرتا تھا۔ (باقی)

بڑوں کی یادگاریں

حضرت علیؓ عظیم مہرنا بھی کھایب اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی عظیم یادگار مدرسہ سنیہ کی عمارت اور مسجد عرصے سے قابلِ مرمت ہو اور اس پر سات سو بھی سکائی ہوئی تھی جو بعد میں چونکہ زبردست زبردستیوں کے جھڑپ سے تعمیر ہوئی تھیں اس لیے مسلمانوں ہی کو وجہِ دلزدگی بن گئی تھی۔ ان کی مرمت کی طرف فوری توجہ نہ تھی۔ جب شروع ہوئے تو ان کی پتی و محبت کے حقیقی، منک کاہ میں حصہ لینے میں مسعود جیالہ، شیخ زید، علی گڑ، دین، ابلیخ، حضرت علیؓ کے رشتہ داروں کی توجہ کوئی نہ تھا۔ بڑے بڑے نہیں جو زبردستیوں میں عورتوں کی امداد نہ تھی، اللہ کی راہ میں خرچ کرنے والے گھائے میں نہیں رہتے۔

حفظ الرحمن باصفت ہنرمند مدرسہ مہذبہ سلمیہ، کشمیری دروازہ دہلی

اقبال اور قرآن

ایڈیٹر اکبر حسین صاحب فریشی گورنمنٹ کالج لائل پور

اقبال کے کلام سے اقبال کی قرآن فہمی کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے۔ انھوں نے ابتدا ہی سے قرآن کو اپنی فکر و فہم کا محور و مرکز بنالیا تھا۔ سب جانتے ہیں کہ اقبال کی پرورش و تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی۔ اسی تربیت کا نتیجہ تھا کہ قرآن کا ذوق ان میں شروع ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ آج اقبال کے کلام کے کسی مجموعے کو اٹھا لیجئے۔ ممکن نہیں کہ قرآنی حوالے اس میں موجود نہ ہوں۔ اور یہ قرآنی حوالے اس امر کا جہن ثبوت ہیں کہ اقبال کے نظام فکر میں قرآن کو مرکزی و بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے جو نظام فکر مرتب و مدن کیا وہ قرآنی نظام فکر تھا جس کی ذمائی کو ہمیشہ ضرورت رہی ہے اور رہے گی۔ یہ قرآن ہی کا فیضان تھا جس نے بہت جلد انھیں اس نتیجہ پر پہنچا دیا تھا کہ بنی نوع انسان کی فلاح و نجات قرآن ہے۔ یہاں اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے یہاں قرآنی نظام کے معنی یہ نہ تھے کہ وہ تعلیمات رسولؐ سے یکسر بے نیاز تھے۔ ان کی قرآن فہمی دراصل سنت رسولؐ کی تابع ہے۔ وہ قرآن کے وہی معنی مستند سمجھتے تھے جو جامع امت کی سند حاصل کر چکے ہوں۔

اس مقالہ میں اقبال کی کتابوں کی ترتیب تاریخی رکھی گئی ہے۔ مثلاً اسرارِ خودی کو سب سے پہلے رکھا گیا ہے اگرچہ بانگ درا میں اسرار سے بہت پہلے کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں لیکن چونکہ بانگ درا پہلے مرتبہ شائع ہوئی اس لئے اسے اسرار کے بعد رکھا گیا۔ تاریخی ترتیب کے علاوہ ہر کتاب کے ساتھ اس کا سبب طلبِ علم بھی دے دیا گیا ہے۔ مقالے کی تحریر میں اقبال کی کتابوں کے وہ نسخے پیش نظر رہے ہیں جو موجودہ دور سے شائع ہوئے ہیں۔ قرآنی حوالوں میں ترجمہ مولانا فتح محمد خاں جالندھری کا طے کا اس لئے

کہ اس ترجمے کو صحت اور سلاست کے اعتبار سے ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

اقبال کے قرآنی حوالوں کے سلسلہ میں دو باتیں قابلِ غور ہیں۔ ایک تو یہ کہ بعض اشعار میں اقبال نے کسی قرآنی آیت کے ٹکڑے کا حوالہ دیا ہے اور کہیں کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ صرف قرآنی مطالب کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ اس قسم کے اشعار ایک دو نہیں متعدد ہیں، جہاں تک ذہنِ نارسا کی رسائی ہوئی ہے ان تمام لطیف اشاروں کو جو قرآنی تعلیمات کے ذیل میں آتے ہیں درج کر دیا گیا ہے۔

قلب را از صبغة اللہ رنگ ده عشق را ناموس و نام و رنگ ده

(اسرار خودی ص ۶۹ طبع سوم ۱۳۴۸ء)

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

صِبْغَةَ اللّٰهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللّٰهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عٰبِدُونَ - ۲۵/۲

ہو سکتا ہے اور ہم اسی کی عبادت کرنے والے ہیں۔

از پس آتش بجاں از روختے تیغ را ہل من مزید آموختے (ص ۷۱)

ہل من مزید قرآن عزیز کی اس آیت سے ماخوذ ہے جس میں دوزخ کا ذکر کیا گیا ہے۔

يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ ۲۰/۵۰

کہ کچھ اور بھی ہے؟

علمِ مسلم کامل از سوزِ دل است ۛ معنی اسلام ترکِ آفل است (ص ۷۶)

یہاں مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی حسب ذیل آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

قُلْنَا جَنِّ عَلَيَّہِ النَّیْلُ رَا كُوْنُبَا قَالَ هٰذَا

رَبِّيْ قُلْنَا اَمَلْ قَالَ لَا اُحِبُّ الْاَذِلَّةِ

فَكَتَنَّا الْقَتَدَ بَارِعًا قَالَ هٰذَا رَبِّيْ قُلْنَا

اَمَلْ قَالَ لَيْتَ لَمْ يُخَدِّرْنِيْ سَرِيْحَتِ

لَا كُوْنَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ۝ قُلْنَا رَا لَسْمُسَ بَارِعًا عَنَّا قَالَ هٰذَا رَبِّيْ هٰذَا

جہاں نے ان کو دہڑہ تاریکی سے ڈھانپ لیا تو (آسمان میں) ایک ستارہ

نظر پڑا کہنے لگے یہ میرا دروغ کار ہے جب وہ غائب ہو گیا تو کہنے لگے کہ مجھے غائب ہو جانے

والے تو پسند نہیں پھر جب چاند کو دکھا کر چمک رہا تو کہنے لگے یہ میرا پردہ نگار

ہے لیکن جب وہ بھی چھپ گیا تو بول اٹھے اگر میرا پردہ نگار مجھے سیدھا راستہ

نہیں دکھائے گا تو میں ان لوگوں میں ہو جاؤں گا جو بھٹک رہے ہیں۔ میر

اَخْبَرَهُ فَنَمَّا اَفْلَكْتُ قَالَ
 جب سورج کو دیکھ کر حکم کیا رہا ہے تو کہنے لگے کہ میرا یہ مددگار یہ ہے، یہ سب سے
 یَقُوْمُ اِنِّیْ بِیْرِئِیْ مِمَّا تُشِیْکُوْنَ
 بڑا ہی گریب وہ بھی غروب ہو گیا تو کہنے لگے دیگو! جن چیزوں کو تم خدا کا شریک
 بناتے ہو میں ان سے بیزار ہوں۔

حرف اِقرَأْنِیْ بِمَا تَعْلِمُ کر د
 رزق خویش از دست تقسیم کر د (ص ۸۵)
 یہاں پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے
 اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِیْ خَلَقَ ۝۱
 (۱۱۷ محمد) اپنے پروردگار کا نام لے کر پڑھ جس نے (عالم کو) پیدا کیا۔
 آیتے بنما ز آیات میں
 تا شود اعناق اعدا خاضعین (ص ۸۶)
 اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔
 اِنَّ نَّزْلَ الْفُتُوْرِ عَلَیْهِمْ مِّنَ السَّمَاۗءِۥ اَمِیْنٌ
 اگر ہم چاہیں تو ان پر آسمان سے نازل آتارہیں پھر ان کی
 فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِیْنَ ۝۲۰
 گردنیں اس کے آگے جھک جائیں
 چوں کہیے سوئے نرغونے روز
 قلب ادا از لا تخف محکم شود

(دمتوبہ بخودی ص ۱۰۹ طبع سوم سنہ ۱۲۸۸ھ)

س شعر کے مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی حسب ذیل آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جہاں دُجُن کے
 دربار میں لاطھیوں کو بادیو سے سانپ بنتے دیکھ کر حضرت موسیٰ کو خوف ہوا تھا
 فَاَدْجَسَ فِیْ نَفْسِہٖ خِیْفَہٗ مُّوسٰی ؕ
 اس وقت موسیٰ نے اپنے دل میں حوت معلوم کیا ہم نے کہ
 فَلَمَّا اَلْتَحَفَ اِنْدَکَ اَمْتُ الْاَعْلٰی ۝۲۰
 خون نہ کر دے بلا شہر حمی غالب ہو۔

آں خداے لم یزل را آیتے
 داشت در دل آرزوئے ملتے (ص ۱۵)
 یہاں پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

اِنَّا وَجَعَلْنَا مُسَبِّحِیْنَ ذٰلِکَ وَ مِنْ
 اَسْمٰیہٗ سَمِیۡۃً مُّسَمِّیۡۃً ذٰلِکَ وَ
 اے پروردگار ہم کو اپنا زہن پر بنائے رکھو اور ہماری اذہن میں سے
 بھی ایک گروہ کو بنا طبع بنائے دیو اور درپردہ گار ہیں ہمارے طریق
 رَزَّ هٰذَا یَسْمُنَا زَیۡتٌ عَسٰی اَنۡمُوْا
 عبادت بتا اور ہمارے حال پر رزق کے ساتھ توجہ دے تاکہ

أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ - تو توجہ فرمانے والا مہربان ہے۔

بہر ما ویرا نہ آباد کرد طائفان را خانہ بنیاد کرد (ص ۱۱۵)

اس شعر میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔

رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ
ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا
لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ
النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ
الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ - ۲۴/۱۳

اے پروردگار میں نے اپنی اولاد میدان (مکہ) میں جہاں کھیتی
بہیں تیرے عزت (ذابعد) والے گھر کے پاس لابائی ہے اے پروردگار
تاکہ نماز پڑھیں تو لوگوں کے دلوں کو ایب کر دے کہ ان کی طرف
جھکے میں اور ان کو میووں سے روزی دے تاکہ تمہیں
شکر کریں۔

آن کہ شانِ اوست یہدی من یرید از رسالت حلقہ گرد ما کشید (ص ۱۱۶)

یہاں مصرع اولیٰ میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرت اشارہ پایا جاتا ہے۔

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ آيَةً بَيِّنَةً
أَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ - ۱۶/۲۲

اور اس طرح ہم نے اس قرآن کو نازل کیا ہے (جس کی تمام) باتیں کھلی ہوئی ہیں
اور یہ (یاد رکھو) کہ خدا جس کو چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔

قلب مومن را کتابش قوت است حکمتش جل الوریہ قوت است (ص ۱۱۷)

جل الوریہ کی ترکیب قرآن عزیز کی اس آیت سے ماخوذ ہے لیکن اقبال نے اپنے شعر میں حکمت قرآنی کو

جل الوریہ قرار دیا ہے۔

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْنَاهُ
فَوْسُوسٌ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ اقْرَبُ
إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ - ۱۶/۵۰

اور ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور جو خیالات اس کے دل میں گزرتے ہیں
وہ فوسوس بہ نفسہ و نحن اقرب
ہم ان کو جاننے ہیں اور ہم اس کی رگ جاں سے بھی اس سے زیادہ
قریب ہیں۔

مرسلان و انبیاء آبا سے اکرم و نزدیک حق القائے تو (ص ۱۲۰)

یہاں مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی حسب ذیل آیت کی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
وَأُنْثَىٰ بَعْدَ أَنْ نَرْفَعُ رُوحَنَا إِلَىٰ هَذِهِ
وَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُمْ حَتَّىٰ رُفِعَتْ رُوحُهُمْ
وَكُلٌّ لِّإِلَهِهِمْ كَادِبٌ

اُنہی وَجَعْنٰهُمْ شُعُوْبًا وَّ قَبَلٰتٍ ۝ اور قبیلے بنائے تاکہ ایک دوسرے کو شناس کر دے اور خدا کے نزدیک
 لِيَعْلَمَ تَوٰاٰ اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ ۝ تم میں زیادہ عزت والا وہ ہے جو پرہیزگار ہو بے شک خدا سب کچھ جانتے
 اَتَقَاكُمْ ۝ اِنَّ اللّٰهَ عَزِيْزٌ ذِيْ جَبَرٍ ۝ ۱۳/۴۹ (اور سب سے عزیز ہے ۔)

پھر سرد آزاد و فرزندان اور پختہ از قابو بلی پیمان اور (ص ۱۲۱)
 یہاں مصرع ثانی میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۔

وَ اِذَا خِذْنَا مِنْكُمْ اٰیٰتٍ ۝ اور جب تمہارے پروردگار نے بنی آدم سے یعنی ان کی میٹھوں سے ان کی ادبہ
 مِنْ ظُهُوْرِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَاٰتٰهُمْ اٰیٰتٍ ۝ نکالی تو ان سے خود ان کے مقابلے میں، قرار کر لیا (یعنی ان سے پوچھ کر)
 اَشْهَدُوْهُمْ عَلٰی اَنْفُسِهِمْ اَلْاَسْتُ ۝ کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں وہ کہنے لگے کیوں نہیں ہم گواہ ہیں (کہ تو ہمارا
 پَرِیْکُوْا قُلُوْبًا بَلٰی ۝ اَشْهَدُ اَنَّا اَنْ ۝ پروردگار ہے) (یہ استہزاء کرنے کے لئے کرنا تھا کہ قب مت کے
 تَوٰوْا یَوْمَ اَلْبَقِیَّةِ ۝ اِنَّا نَحْنُ ۝ دن (کہیں یوں ۔) کہنے لگو کہ ہم کو تو، اس کی خبر ہی
 هٰذَا خَلْقِنَا ۝ ۱۴/۷ نہ تھی ۔

گفت قاضی فی القصاص آد حیات زندگی گیر و بایں قانون ثابت (ص ۱۲۲)
 یہاں مصرع اولیٰ میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۔

وَلَكُمْ فِی الْقَصَاصِ حَیْوةٌ یَّٰۤاُولِیْ الْاَلْبَابِ ۝ اور اے اہل عقل و حکم، قصاص میں (بہت ہی) زندگانی ہے
 لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ ۝ ۱۴/۲ کہ تم قتل و خونریزی سے بچو

مدعی یا تائب خاموشی نہ مانہ آئی بالعدل و احسان خواندہ (ص ۱۲۳)

اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

اِنَّ اللّٰهَ یَاْمُرُ بِالْعَدْلِ وَ الْاِحْسَانِ وَ ۝ خداوند کو احسان کرنے پر سزا دینے کو اور
 رِبَآئِیِّ ذِیْ نِعْمٰتٍ وِیْہٰی غٰی ثَقَفٌ ۝ سے مدد دینے کا حکم دیتا ہے اور بے حیائی اور نامعقول کاموں
 الْمُنَکَّرِ وَ الْبَغٰی ۝ یَعْظُمُ لَعْنَتُہُمْ ۝ بدسلوکی سے منع کرتا ہے اور جسے سخت کرنا ہے
 نَدْمٌ ۝ ۱۴/۱۹ نادم کرنا رکھو ۔

جتنے ہفتہ درمیں القراء تَمَازَلُوا وَفَعَلُوا دَارَ الْبُؤَارِ - (ص ۱۳۳)

اس شعر میں قرآن حکیم کی حسب ذیل آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

الَّذِينَ تَرَىٰ فِي الدِّينِ بَدَلًا لِّوَلِيَّتِهِ
كُلُّهُمْ دَاخِلٌ فِي دَارِ الْبُؤَارِ
جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيَبْسُ الْقَرَارُ
کیا تم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا جنہوں نے خدا کے احسان کو
ناخکری سے بدل دیا اور اپنی قوم کو تباہی کے گھر میں اُتارا
(وہ گھر) دوزخ ہے (سب ناخکری) اس میں داخل
ہوں گے اور وہ بُرا ٹھکانا ہے۔ ۲۸-۲۹/۱۳

گرچہ کثرت ہم بمیرد مثل نسر و از اہل قراں پذیرد مثل فرد (ص ۱۳۴)

اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ
لَا يَسَاجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَعْلِفُونَ
اور ہر ایک فرقے کے لئے موت کا ایک وقت مقرر ہے جب وہ وقت آجاتا
ہے تو نہ ایک گھڑی دیر کر سکتے ہیں نہ جلدی۔ ۳۳/۱۳

از اہل ایں قوم بے پردا ستے استوار از سخن نزلنا ستے (ص ۱۳۴)

یہاں مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ
لَحَاطُونَ ۹/۱۵
اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں۔

تا خدا ان تُطْفِئُوا فرمودہ است از فردن ایں چراغ آسودہ است (ص ۱۳۴)

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس شعر کے تحت

رموز کے فٹ نوٹ میں جو آیت دی گئی ہے وہ شعر کے حوالے والی آیت سے مختلف ہے جو سہو معلوم ہوتا ہے
يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ
وَيَأْتِي اللَّهُ بِنُورٍ جَدِيدٍ يُضِيهِمْ نُورَهُ وَكَو
كِرَآةَ الْكَافِرِينَ ۹/۳۲
بچا ہتے ہیں کہ خدا کے نور کو اپنے منہ سے بجھو مگر کہ
بجھا دیں اور خدا اپنے نور کو پیدا کئے بغیر رہنے کا نہیں
اگرچہ کافروں کو برا ہی لگے۔

حرف اور ادیب نے تبدیل نے آتش شرمندہ تاویل نے (ص ۱۳۰)

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی اس آیت کے ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝۱/۲۰ (قرآن مجید) اس میں کچھ شک نہیں (کہ کلام خدا کا ہے)

نیز اس مصرع میں قرآن حکیم کی ذیل کی آیت کی طرف اشارہ مقصود ہے

لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَ فِي الْآٰخِرَةِ لَا يَبْدِلُ لِكَلِمَاتِ اللّٰهِ ۝۴۲/۱۰ ذٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيْمُ

ان (خاصانِ خدا) کے لئے دنیا کی زندگی میں بھی بشارت ہے اور آخرت میں بھی خدا کی باتیں بدلتی نہیں ہیں

یہی تو بڑی کامیابی ہے

نوع انسان را پیام آخندین حاصل او رحمتی للعالمین (ص ۱۳۰)

اس شعر کے دوسرے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ ۝۱۰۱ (اور اے محمد) مومنوں کو تمام جہان کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے۔

آنکہ دوش کوہ بارش بر سافت سطوت او زہرہ گردوں شکافت (ص ۱۳۱)

اس شعر میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کے تحت فٹ نوٹ میں جوابت

دی گئی ہے وہ صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

لَوْ اَنزَلْنٰ هٰذَا الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ لَّرَاٰیْتَهُ ۝۱۰۲ خٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ ۝۱۰۳ يَتْلٰقُ الْاَمْثَالَ نَضِرُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ ۝۱۰۴ يَتَفَكَّرُوْنَ ۝۵۹/۲۰

اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر نازل کرتے تو وہ اس کی دیکھے رکھنے کے خوف سے دبا دبا ہوا ہوتا ہے اور

یہ باتیں ہم لوگوں کے لئے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ

فکر کریں

قطع کردی ام خود وادار زبر جادہ ہمبائی الی سنی نکر (ص ۱۴۰)

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

فَقَطَّعُوْا اَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا ۝۵۳ حٰزِبًا بِمَا اَنذَرْتَهُمْ نَارًا ۝۵۴

تو بھر بھول گئے۔ انہیں میں سے ہر ایک کو سنائی کہ خدا خدا کر دیا جو چیز جس فرقہ کے پاس ہو وہ اسی سے خوش ہو رہا ہے

اور دوسرے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کے حسب ذیل ٹکڑے کی طرف اشارہ ہے۔

یَوْمَ يَذَّابُنَا عَنِّي سَيِّئَاتُكُمْ ۖ ۱۰۵۴ جس دن (میں) روز قیامت، جلے دلاں کو اکب ناما خوشگوار چر کی طرت بلانے کا۔

تو کہ مقصود خط اب انظری پس چرا ایں را چون کیراں بری (ص ۱۹۷)

اس شعر کے مصرعہ اہل میں آیہ قرآن کے حسب ذیل نگرانے کی طرت اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

أَنْظُرْ كَيْفَ نَضَرَفُ الْآيَاتِ ثُمَّ هُوَ دیکھو ہم کس کس طرح اپنی آیتیں بیان کرتے ہیں پھر

يَصْدِفُونَ ۱۰۶/۲۰ بھی یہ لوگ روگردانی کئے جاتے ہیں۔

خَرَدٌ لَا تَحْزَنُوا أَنْتُمْ بَرَشَشِ أَنْتُمْ أَلَا تَعْلَمُونَ تلبج بر سرش (ص ۱۹۱)

یہاں قرآن عزیزی کی اس آیت کی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ أَلَا تَعْلَمُونَ اور (دیکھو) بیدل نہ ہونا ورنہ کسی طرح کا غم کرنا اگر تم

إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ۱۳۹/۲ مومن (صادق) ہو تو تم ہی غالب رہو گے

از منات ولات و عزیزی و جبل ہر یکے دار دبتے اندر بعسل (ص ۱۹۲)

منات ولات اور عزیزی بتوں کے نام قرآن مجید کی ان آیات میں ملتے ہیں

أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنْوَةَ الثَّانِيَةِ بھلا تم لوگوں نے لات اور عزیزی کو دیکھا اور تیسرے

الْأُخْرَىٰ ۚ ۵۳/۱۹-۲۰ منات کو (کہ یہ بت کہیں خدا کے مانند ہو سکتے ہیں)

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا ایں خیر را بینی بگیر

(پیام مشرق ص ۶ طبع پنجم ۱۳۲۶ء)

یہاں قرآن حکیم کی حسب ذیل آیت کے نگرانے کی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا

بَدَّ كُرْ ۱۱۱/۲۰ لَا لُبَّابِ ۲۶۹/۲ وہ جس کو چاہتا ہے دانائی بخشتا ہے اور جس کو دانائی

ملی بے شک اس کو بڑی نعمت ملی اور نصیحت تو وہی یوں قبول کرتے ہیں جو عملند ہیں۔

یہاں کہ ہند نوانے حیات بے اثر است کہ مردہ زندہ نگرانے نغمہ داؤد (ص ۱۶۰)

حضرت داؤد کا ذکر قرآن عزیز میں یوں آیا ہے۔

لَا تَخْزَنَا الْجِبَالُ مَعَهُ يُسَيِّجُ بِالْعِشِيِّ
 اِلَى شَرَاقِةٍ وَالطَّيْرُ فَحْشُوْسَةٌ
 لِّلَّهِ اٰوَابٌ - ۳۸ / ۱۸ - ۱۹

ہم نے پہاڑوں کو ان کے زیرِ فرمان کر دیا تھا کہ بند صبح و شام ان
 کے ساتھ (مضائے) پاک (کا) ذکر کرتے تھے اور پرندوں کو بھی
 کہ جمع رہتے تھے۔ سب ان کے فرمانبردار تھے۔

صبح ازل جو حسن ہوا دستانِ عشق
 آوازِ کن ہوئی پیش آموزِ جانِ عشق
 (بانگِ دراص ۳۳۔ طبع یازدہم سنہ ۱۳۳۵ء)

کن کا لفظ قرآن حکیم میں متعدد جگہ آیا ہے یہاں ایک مقام نقل کیا جاتا ہے۔
 لَمَّا اَمْرُكَ اِذَا اَسْرَادُ شَيْثَانٍ يَقُوْلُ
 كُنْ فَنِيْكُوْنُ - ۳۷ / ۸۲

اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرنا ہو تو
 اس سے فرمادیتا ہے کہ ہو جا تو وہ ہو جاتی ہے

قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل
 التجائے اِربنی سرخی انسانہ دل (ص ۵۴)

اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن عزیز کی مندرجہ ذیل آیت کے ٹکڑے کی طرٹ اشارہ کیا گیا ہے
 لَمَّا جَاءَ مُوسٰی لِمِيقَاتِنَا وَ
 مَدَّ رَیْبُهُ قَالِ رَبِّ اَرِنِیْ اَنْظُرْ
 یٰرُودْ گار نے اُن سے کلام کیا تو کہنے لگے کہ اے پروردگار مجھے (جلوہ دکھا کہ میں
 بتاؤں کہ تیرا دیکھوں) دیکھوں۔ پروردگار نے فرمایا کہ تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے

بندے کلیم جس کے پرست جہاں کا سینا
 نوح نبی کا اگر ٹھہرا جہاں سفینا (ص ۸۷)

قرآن حکیم میں سفینہ نوح کا ذکر اس طرح آتا ہے۔ لیکن یہ مسلم ہے کہ جو وحی جو طور سینا کی ایک چوٹی پر
 اذِ عراق میں واقع ہو۔ غلامِ گریہاں سہو ہوا کہ جو وحی کو بندہ دستان سے منسوب کر دیا۔

وَاسْتَوَتْ عَلٰی الْجِبْرِ دِی - ۳۳ / ۴۴

اور کنسی کوہِ جودی پر جا ٹھہری۔

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

یہ بیضا لئے بیٹھے ہیں اپنی آستیموں میں (ص ۱۰۸)

یہاں قرآن مجید کی اس آیت کی طرٹ اشارہ مضمود ہے۔ اقبال نے اہلِ فقر کے ہاتھوں کو حضرت
 رسی کے دست مبارک (یہ بیضا) سے نسبت دی ہے۔

وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا
مِنْ غَيْرِ سَوَءٍ آيَةٌ أُخْرَىٰ - ۲۲/۲۰
اور این دھتہ اپنی نعل سے لگا ہو وہ کسی عیب (دوبجاری) کے بغیر سفید
(چمکتا، نکلتا) نکلتے گا (ہاں دوسری نشانی دے ہے)

جہنم اقوام یہ نظر ابد تک دیکھے
رفعت شانِ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ دیکھے (ص ۲۳۱)
یہاں مصرع ثانی میں قرآن عزیز کی حسب ذیل آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے -
وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۲/۹۳
اور (۱) سے پیغمبر (نے) تمہارا ذکر بلند کیا -

آبتاؤں تجھ کو رمز آئیے إِنَّ الْمُلُوكَ
اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے -
قَالَ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
افْتَدَوْهَا وَجَعَلُوا أَعْرَافَ أَهْلِهَا
أَذَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ۲۲/۲۰
سلطنت اقوام غالب کی ہواک جادوگری (ص ۱۷۹۵)
اس (یعنی ملک) نے کہا کہ بادشاہ جب کسی شہر میں داخل ہوتے
ہیں تو اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور وہاں کے عزت والوں کو ذلیل کر دیتے
کرتے ہیں تو اسی طرح یہ بھی کریں گے -

مسلماستی سینہ از آرزو باد دار
ہر زمان پیش نظر لا یُخْلِفُ الْمِعَادَ (ص ۳۱)
مصرع ثانی میں قرآن مجید کی مندرجہ ذیل آیت کی طرف اشارہ ہو -
إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ ۹/۳
بے شک خدا اخلاص وعدہ نہیں کرتا -

بے خطر کو دپڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محو تماشاے لبِ بامِ ابھی (ص ۱۳۱۸)
یہاں پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی ان آیات کی طرف اشارہ مقصود ہے -

قَالُوا خَرِقُوهُ وَانْصُرْنَا إِلَهُكُمْ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ
فَاعِلِينَ قُلْنَا إِنَّا لُكُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا
هَٰذَا إِبْرَاهِيمُ ؕ وَأَسْرَادُ أَبِيهِ كَيْدًا
فَجَعَلُوا لَهُ الْأُخْرَىٰ ۲۱/۴۸-۴۰
دب وہ کہنے لگے کہ اگر تمہیں (اس سے) اپنے معبود کا انتقام
لینا اور کچھ کرنا ہے تو اس کو جلادو اور اپنے معبودوں
کی مدد کرو ہم نے حکم دیا اسے آگ سرزد ہو جا اور ابراہیم پر
(موجب) سلامتی (ہو) ان لوگوں نے بُر توں کا چاہا

تھا مگر ہم نے انہیں کو نقصان میں ڈال دیا -

بَلْ لَاسَانَ الْعَصَا بِمَعَادٍ هَٰ
إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ يَادِرْكَه (ص ۲۲۲)

مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی اس آیت کے ٹکڑے کی طرٹ اشارہ پایا جاتا ہے یہاں "سان العصر" سے مراد خود زمانہ ہے۔

ذُصِرَتْ اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ ۝۳۰
پس تم صبر کرو بے شک وعدہ سچا ہے
ہلکت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز
کُلْ نَبِیْ سَلٰتًا ۝ وَ قَدْ كُنْتُمْ لِنَسْتَعِیْلُوْنَ ۝۳۱
مصرع ثانی میں قرآن مجید کی ان آیات کی طرٹ اشارہ پایا جاتا ہے۔

قُلْ اَسْرَأْتُمْ اِنَّ اَشْكُرُ عَذَابَ رَبِّیْ اِنَّ
کہندہ بھلا دیکھو تو اس کا عذاب تم پر آگیا
اَوْ خَاسِرًا مَّا ذَا یَسْتَعْجِلُ مِنْهُ جُزْءٌ
ت کو یا دن کو تو پھر ہمارے پاس بتائی ملے گی کریں گے
ثُمَّ اِذَا مَا وُقِعَ الْمَنْصُورُ بِالْکُ
کیا وہ جب آوارغ ہو گا تو اس پر بیان لاؤ گے، سوئس
وَقَدْ كُنْتُمْ بِهٖ تَسْتَعْجِلُوْنَ ۝۵۶
کہا جائیگا، دربار میں لے آئے ہو تو جلدی بھی کیے بغیر
"کھل گئے" یا جوج اور جوج کے شکر تمام
چشم سم زدیکہ لے تغیر حربۃ یقتلون" قس ۴

یہاں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرٹ اشارہ پایا جاتا ہے
حَتّٰی زُلْزِلَتْ یُجُوجٌ وَّمَا جُوجٌ وَهُوَ
یہاں تک کہ یجوج اور جوج کھول دیئے جو میں در
مِنْ كُلِّ حَدٍّ یَسْخَرُونَ ۝۵۷
"ہر ٹہنی سے دبا رہے ہوں" ص ۵۷
کَمُ حَقِّ سَبِّ نَبِیٍّ لِلْاِنْسَانِ اِنَّ مَا سَعٰی
کھائے لیوں و دیوں کی سخت کاپیں سر بہ دور ص ۵۷

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرٹ اشارہ کیا گیا ہے
وَ اَنْ لِّیْنَ لِلْاِنْسَانِ رَءَا مٰسَعٰی ۝۵۸
اور یہ کہ انسان کو دیکھو میرے سامنے کونسی کہہ رہی
جو طعن دریں دیر مکانات پہ کہ متعلق فیس جزا انتموات
یہاں مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرٹ اشارہ پایا جاتا ہے

لَا تُؤْمِرُ السَّمٰوٰتُ وَاَلَاَرْضُ بِشَیْءٍ
خدا آسمانوں و زمین کو نہ کہ زمین
مَنْ نُّزِّلَ مِنْ سَمٰوٰتٍ ۝ فِیْہِمْ مِصْبَاحٌ
کوئی ایک چیز جس میں شمع کی طرح
الْمِصْبَاحُ فِیْ رُحْبٍ ۝ الْحَاجَّةُ لَمَّا کَانَ لَوْکَ دَرِی
میں جو درختوں کی ایسی صفت ہے کہ کوئی کوئی نہ

تَوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ
نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ
مَنْ يَشَاءُ وَيَضِيءُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

۲۵/۲۴

روایات نمی آید و بیک جو

کَوْلِشْتُمْ قُرآن مجید کی مندرجہ ذیل آیات سے ماخوذ ہے۔

قُلْ كَوْلِشْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ مِثْقَلِ
قَلْبٍ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِ
الْعَادِيْنَ قُلْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا
قَلِيلًا لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

۲۳/۱۱۲-۱۱۳

حکیمان مردہ را صورت نگاراند

”دم عیسیٰ“ میں آیت ذیل کے ٹکڑے کی طرٹ اشارہ ہے

وَإِذْ تَخَلَّيْنَا مِنَ الطَّيْرِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ
بِإِذْنِي فَتَنَفَّخُ فِيهَا فَكُنَّ طَيْرًا بِإِذْنِي
اے قراتیرے کہ مارا سینہ مفت

حرف اذ عوفی کہ گفت با کہ گفت

دجاوید نامہ ص ۳ طبع دوم ۱۹۹۱ء

یہاں مصرع ثانی میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرٹ اشارہ کیا گیا ہے

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ تم مجھ سے دعا

إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ
عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ
دُخْرَيْنَ - ۶۰/۴۰

کرد میں تمہاری (دُعا) قبول کرنے کا جو لوگ میری عبادت
سے ازراہ تکبر کنیتے ہیں مغربِ جہنم میں ذلیل
ہو کر داخل ہوں گے۔

زیر گردوں خویش را یابم غریب
از آنسوئے گردوں بگوئی تڑپ (ص ۵)
اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرٹ اشارہ ہے۔

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَارْجِعْ
إِلَيَّ دَعْوَةَ اللَّهِ إِذَا دَعَا
فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِلَعَلَّهُمْ
يَرْشُدُونَ - ۱۸۶/۲۰

اور (اے پیغمبر) جب تم سے میرے بندے میرے بارے میں
دریافت کریں تو (کہو) میں خود تمہارے پاس ہوں۔ جب کوئی
پکارنے والہ مجھے پکارتا ہو تو میں اس کو قبول کرتا ہوں تو ان کو چاہیے کہ
میرے حکم کو مانیں اور مجھ پر ایمان لائیں تاکہ نیک راستہ پائیں۔

نکتہ "إِنَّا بِلُطْآن" یاد گیر
یہاں مصرع اولیٰ میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرٹ اشارہ مقصود ہے۔

يَمْعَنَ إِلَٰهٌ وَإِلَٰهٌ آخَرُ
أَنْ تَقْعُدُوا مِنْ أَفْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَأَنْفَعُ مَا لَا تَنْفَعُونَ إِلَّا
بِإِطَاعَتِنَا - ۳۲/۵۵

اے گروہ جس دانی اگر تمہیں قدرت ہے کہ
آسمان اور زمین کے کناروں سے نکل جاؤ
تو نکل جاؤ اور زمین کے سوا تو نہ نکل سکتے
ہی نہیں۔

نکتہ بر ميثاق يزدان الہی است
بر مرادش را در رفتن گم ہی است (ص ۵۲)
اس شعر میں اقبال نے لفظ ميثاق کا قرآن حکیم کی ذیل کی آیت کی طرٹ اشارہ کیا ہے۔

مَثَلُ
کام ذکر قرآن مجید میں متعدد آیات میں آیا ہے۔ مثلاً

وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ أَنَّ
أَنْبِئَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِيهَةٍ تَرْجَاهُمْ
رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ

اور جب خدا نے پیغمبروں سے بھیجا کہ جب میں تم کو نبی اور رسول
بھیجوں پھر تمہارے پاس کوئی نہ جھڑے جو ہماری کتاب کی
تصدیق کرے تو تمہیں ضرور اس پر ایمان دینا ہوگا۔ ضرور اس کی مدد

یہ وَلَقَدْ نَصَرْنَا قَالَ اَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ
وَاحْذَرُوا عَلٰی ذٰلِكُمْ اَصْحٰرٰی
قَالَا اَفَرَأٰی نَا قَاۡنَ فَاَسْهَدُۢ وَاَنَا
مَعَكُمْ مِّنَ الشَّٰهِدِیْنَ ۝ ۸۱/۳۰
کرنی ہوگی اور (عہد لینے کے بعد) پوچھا کہ مجھ تم نے اتر کیا اور اس
اتر پر میرا ذمہ لیا یعنی مجھے ضامن ٹھہر دیا، انھوں نے کہا (ہاں،
ہم نے اتر کیا) خدا نے فرمایا کہ تم (اس عہد و پیمان کے) گواہ ہو
اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہ ہوں۔

جز دعا با نوح تدبیرے نداشت
حضرت نوح نے قوم کے حق میں جو بدعالمی
وَقَالَ نُوْحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِیْ فِی الْاَرْضِ
مِنَ الْكَافِرِیْنَ ذٰیۤ اٰرَآءِ ۝ ۲۶/۴۱
صرف آں بیچارہ تاثیرے نداشت (ص ۵۲)
اور (پھر) نوح نے (یہ) دعا کی کہ اے میرے پروردگار
کسی کافر کو روئے زمین پر باندھنے دے۔

ص ۵۲ دعا با نوح تدبیرے نداشت
یہاں قرآن مجید کی ان آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔
اَنْتُمْ اَنْجَازُ نَحْلٍ خَادِیۡہِ ۝ ۶۰
ہے ماد توں کا نہایت نیز اندھی سے تیار اس کر دیا گیا۔

وَاَمَّا عَادُ فَاهْلٰکُوۡا بِرِجِّۭہِۭ ضَرَّۤہِۭ عَابِیۡۃٍ
سَخَّرَہَا عَلَیْہُمْ سَبْعَ نِّیَّالٍ وَّمَا یَبْقٰی
اٰیَۃٌ مِّمَّۤہُۭ مَا نَرٰی اَلْقَوْمَ فِیْہَا هَرٰۤی عَنِ
کَاۡتَمُہُمْ اَنْجَازُ نَحْلٍ خَادِیۡۃٍ ۝ ۶۰/۶۰
خدا نے اس کو سات رات درآٹھ دن لگاتار اس پر چلائے کھا
تو (اے غلاب) تو لوگوں کو اس میں (اس طرح) ڈھنچے اور مٹے
بڑے دیکھے جیسے کھجوروں کے کھوکھلے تھے۔

باطن "الارض للہ" ظاہر است
"الارض للہ" میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ مقصود ہے۔
ہر کہ این ظاہر نہ بیند کافر است (ص ۵۱)

قَالَ مُوسٰی لِقَوْمِہٖ اَسْتَعِیۡنُوۡا بِاِلٰہِی
وَاصْبِرُوۡا اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰہِ یُورِثُہَا
مَنْ یَّشَآءُ مِّنْ عِبَادِہٖ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیۡنَ
موسیٰ نے اپنی قوم سے کہا کہ خدا سے مدد مانگو اور ثابت قدم رہو میں
تو خدا کی ہے اور وہ اپنے بندوں میں جسے چاہتا ہے اس کا مالک بناتا
ہم اور آئندہ بھلا تو اللہ نے والوں کا ہے۔

راذ با با مرد مومن بازگوئے
یہاں مصرع ثانی میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔
شرح ر مژگل کیوم بازگوئے (ص ۵۵)

يَسْتَفِهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ط
کُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ۝ ۲۹/۵۵
آسمان اور زمین میں جتنے لوگ ہیں سب اس سے مانگتے
ہیں وہ ہر روز کام میں مصروف رہتا ہے۔

آبِ دَنَانِ مَاسْتِ اَزْ يَكِّ مَائِدَه
نَفْسِ وَاحِدَه كِي تَرْكِبِ قُرْآنِ مَجِيدِ مِيں مَقْدَرِ آيَاتِ مِيں آئی ہر
آیہ کریمہ حاشیہ ذیل میں دی ہوئی ہے اس کا تعلق شعر مذکور بالا کے مفہوم سے نہیں ہے۔ کیونکہ شعر میں ان لوگوں
کی وحدت اور مساوات پر زور دیا گیا ہے اور جاوید نامہ میں دی ہوئی آیت میں اللہ تعالیٰ کی عظمت و قدرت
بیان فرمائی گئی ہے۔ ہم نے متن میں صحیح متعلقہ آیت کا ذکر اقل کر دیا ہے جو حسب ذیل ہے

هُوَ الَّذِي خَفَا مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَ
خَفَلَ مِنْهَا رَوْحَهَا لِتَكُونَ الْبَهَاءُ ۝ ۸۹
وہ خدا ہی تو جس نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا اور اس سے اس
کا جوڑا بنایا تاکہ اس سے راحت حاصل کرے۔

بِاسْمَانِ گُفْتَ جَاں بِرُكْنِ بِنِ
یہاں قرآن حکیم کی اس آیت کے ٹکڑے کی طرف اشارہ ہے۔
ہرچہ از حاجتِ فزوں داری بِنِ (ص ۹۱)

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ۚ قُلِ الْغَفْوَةُ
لَا يَكُ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
اور یہ بھی تم سے پوچھتے ہیں کہ (خدا کی) رو میں کون۔ ل خیر کرے
کہہ دو کہ جو ضرورت سے زیادہ ہو اس طرح خدا تمہارے لئے اپنے
آلاء کھول کھول کر بیاں فرماتا ہے تاکہ تم سمجھو۔
مَنْذَرُونَ ۝ ۲۱۹/۲

ہر یکے تر بندہ از ذکرِ جمیل
ہر یکے آرزوہ از ضربِ حسیل (ص ۱۰۱)

یہاں مصرع ثانی میں قرآن مجید کی آیات کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے

قُرْآنِ آيِ الْاٰلِهِيْمُ نَقَالُ ۚ اَلَا تَتَكَلَّمُونَ
مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ ۚ قُرْآنٌ عَلَيْهِمُ
پھر ابراہیم ان کے معبودوں کی طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے کہ تم
کھاتے ہو تو نہیں کہیں یہ ہو رہا تو کہتے نہیں پھر ان کو اپنے
راہنے والے سے مار مار کر پتھر پھینکا۔
۵۳-۹۱/۲۰

میں حق را در من خود دانی بگو
حیث شرح آیہ لَا تَقْسِمُ ذَا (ص ۱۲۵)

یہاں قرآن مجید کی اس آیت کے ٹکڑے کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

وَلَا تُفِيدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْرِهِمْ هَٰذَا ۚ
ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَوَاسِينَ۔ ۵۸/۷

اور زمین میں اصلاح کے بعد خرابی نہ کرو اگر تم صاحب ایمان
ہو تو کچھ لو کہ یہ بات تمہارے حق میں بہتر ہے۔

امری حق گفتہ نقش باطل است
زانکہ از والبتہ آب و گل است (ص ۱۳۳)

اس شعر کے پہلے مصرع میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ ۚ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ
رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔ ۵۹/۱۰

اور تم سے روح کے بارے میں سوال کرتے ہیں کہہ دو کہ وہ پروردگار کی ایک
ہی بات ہے تم لوگوں کو (بہت ہی) کم علم دیا گیا ہے۔

خلق و تقدیر و ہدایت ابتدا است
رحمتہ للعالمین انتہا است (ص ۱۳۴)

یہاں پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی ان آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ۚ الَّذِي خَلَقَ
فَسَوَّيْهِ ۚ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ۚ ۶۰/۱۰

اے پیغمبر! اپنے پروردگار عظیم شان کے نام کی تسبیح پڑھ جس نے انسان کو بنایا
پھر (اس کے) اعضا کو درست کیا اور جس نے (اس کا) اندازہ ٹھہرایا پھر اس کو رستہ بتایا

مدعا پیدائے گرد و زیں دو بیت
تائید مبنی از مقام ماریت (ص ۱۵۰)

اس شعر کے مصرع ثانی میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ مقصود ہے

لَقَدْ تَقَاتُوا اللَّهَ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ
وَمَا رَصِدَتْ إِذِ رُمِيتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ
رَفِيٍّ وَلِيْلِي الْمُؤْمِنِينَ بَلَاءٌ حَسَنًا
إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ۔ ۶۱/۸

تم لوگوں نے اللہ سے ڈرا لیکن اللہ نے تم کو قتل کیا بلکہ خدا نے تمہیں قتل کیا وہ (اے محمد) جبروت
تم نے نہ سکرایاں بھینکی تھیں تو وہ تم نے نہیں بھینکی تھیں بلکہ اللہ نے بھینکی تھیں۔
اس سے یہ غرض تھی کہ مومنوں کو اپنے (احسانوں) سے اچھی طرح آزمائے
بے شک خدا سنتا جانتا ہے۔

جہنم من صد عالم شش روزہ دید
تا حد ایں کائنات آہ پدید (ص ۱۵۵)

عالم کا چھ روزہ میں پیدا ہونا متعدد آیات قرآنی میں آیا ہے۔ مثلاً

وَلَعَدَّ حَقًّا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا
مِنْ لُحُوبٍ۔ ۶۲/۵۰

اور ہم نے آسمانوں اور زمین کو وجود مخلوقات ان
میں ہے سب کو چھ دن میں بنادیا۔ درہم کو دیا بھی مکان
نہیں ہوا۔

یا اولی الامرے کہ انکم شان اوست

آیہ حق حجت برہان اوست (ص ۱۱۰)

یہاں پہلے مصرع میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ اَتَّبِعُوا اللّٰهَ وَ

يَتَّبِعُوا الرَّسُوْلَ وَاُولٰٓئِیْ اَمْرٍ مِّنْكُمْ

لَا تَنَازَعْتُمْ فِیْ شَیْءٍۭ فَرَدُّوْهُ اِلٰی اللّٰهِ

رَسُوْلٍ رَّكُنْتُمْ تُؤْمِنُوْنَ بِاللّٰهِ رَ-

بِمَا اَخْرَجَ ذٰلِكَ خِيْرًا حَسَنًا تَاْوِيْلًا

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

مومنو خدا اور اس کے رسول کی فرمانبرداری کرو اور جو تم میں سے

صاحب حکومت ہیں ان کی بھی اور اگر کسی بات میں اختلاف واقع ہو

تو اگر خدا اور رسول آخرت پر ہمان رکھتے ہو تو اس میں خدا اور اس کے

رسول کے حکم کی طرف رجوع کرو بہت اچھی بات ہے اور

اس کا آل بھی جہا ہے

مجھے معلوم کیا وہ راز داں میرا ہے یا تیرا

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

اس شعر میں قرآن مجید کی چند جہ ذیل آیات کی طرف اشارہ مقصود ہے

اِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْۤ اَخَارِیْ

رَاقِمٍۭ صَلٰوٰتٍۭ قَرِیْنٍۭ حٰیۤ اَمْسُوْۤنَ ؕ

ذٰلَکَۤ اَمْرٌۭیْۤ اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اَنْ تَخْلُفَ فِیْهِ مِنْ رُّوْحِیْۤ اَنْ تَخْلُفَ

اور جب تمہارے پروردگار سے فرشتوں سے فرمایا کہ کھاتے ہوئے

مٹے ہوئے کھارے سے ایک بشر بنانے اور اس کو

اصوات تہذیبی اورست کر لو اور اس میں اپنی اپنے ہر چیز

روح پھونک دوں تو اس کے لئے سجدے میں گر پڑنا پڑتے تو سب کے

سب سجدے میں گر پڑے مگر شیطان کو اس نے سوچا دے۔ ہوں

کے ساتھ ہونے سے انکار کر دیا

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

۵۹/۳

اَتَيْكُمُ مِنْهَا بِحَبْرٍ وَجَزْوةٍ مِّنَ الشَّارِ
لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ؕ فَلَمَّا أَتَاهَا ذُو دِي
مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي
الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَن
يُؤْتِيَنِي إِنِّي نَا اللهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ
وَأَن الْيَ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهَلِّجَانِ
وَأَن مَّدْبَرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ۚ يَمُوسَىٰ أَكْبَلُ
وَلَا تَخَفْ إِنَّا نَاكَ مِنَ الْآمِنِينَ ۝۲۸/۲۹

آہ وہ مردِ حق و عربی شہسوار

”خلقِ عظیم“ کی ترکیب قرآن عزیز کی اس آیت سے

کے اخلاق کی تعریف فرمائی ہے۔

وَأَنَّا لَعَلَّيْ خُلِقَ عَظِيمٌ ۝۲۸/۲۹

یہ اعجازِ ہر ایک صحرا نشین کا

۱۰ اخلاق تمہارے بہت (عالی) ہیں

بشیری ہے آئینہ دارِ ندیری (ص ۱۰۰)

”بشیر و نذیر“ رسول کریم صلعم کے القاب ہیں جو قرآن مجید میں وارد ہیں۔ مثلاً

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

وَلَكِن كَذَّبَ النَّاسُ لَا يَعْلَمُونَ ۝۲۸/۲۹

خزفہ ان برزخ لا یبغیان

و یہ مش درنکتہ ”لی خرقتاں“

(مازعی ۳۱ طبع سوم شکر)

”برزخ لا یبغیان“ کی ترکیب قرآن عزیز کی ان آیات سے ماخوذ ہے

مَرْجَ الْبَحْرَيْنِ لِيَتَفَيَّنَّ ؕ يَتَفَيَّنَّ بَرْزَخُ

لَا يَبْغِيَانِ ۝۵۵/۵۶

اس نے دو دریاؤں کے جو آپس میں ملتے ہیں۔ دو بڑوں

ایک آٹھ ہے کہ اس سے اتحاد نہیں کر سکتے۔

از شریعت حسن التقویم شو

دارت ایمان ابراہیم شو

(پس چہ باید کرد ص ۴۰ طبع سوم ششم)

یہاں مصرع اولیٰ میں قرآن حکیم کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

هَذَا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۱۵/۴۰ کہ ہم نے انسان کو بہت اچھی صورت میں پیدا کیا ہے۔

فروغ مغربیاں خیرہ کر رہے تھے تری نظر کا نگہبان ہو صاحبِ مازاغ

(مغرب کلیم ص ۸۴ طبع ششم ششم)

اس شعر کے دوسرے مصرع میں قرآن عزیز کی اس آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مَنْ أَرَا عَاظَ الْبَصَرَ وَمَا طَعَنَ ۱۴/۵۳ اُن کی آنکھ توادر طرف مائل ہوئی (دردِ احد سے) آگے بڑھی

رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا اتر گیا جو ترے دل میں لاشریک نہ (ص ۱۴)

یہاں مصرع ثانی میں قرآن مجید کی ان آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ صَلَاةَ رَبِّكَ وَتُحْيَا وَيُخْلِقْ رِزْقًا لِّكَ مِنْ دُونِكَ لَا تَبْتَغِ الْوَدَانَ إِلَّا عِنْدَ رَبِّكَ ۚ وَبِذَلِكَ تُفْرَقُ ۱۴۳-۱۴۲/۱۰۰

(یہ بھی) کہہ دو کہ میری نماز اور میری عبادت اور میرا جینا اور میرا مرنا سب خدا سے رب العالمین ہی کے لئے ہے جس کا کوئی شریک نہیں اور مجھ کو اسی بات کا حکم ملا ہے

اور میں سب سے اول فرما ہوا ہوں۔

دارو ہے ضعیفوں کا لا غالب الاہو (ص ۱۴۵)

لا دینی و لاطینی کس بیچ میں اُجھا تو

”لا غالب الاہو“ قرآن حکیم کی اس آیت کے ٹکڑے سے ماخوذ ہے۔

اور خدا اپنے کام پر غالب ہے یسے اکثر بزرگ نہیں جانتے

اللَّهُ غَايِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ الْأَكْثَرَ
مَنْ لَا يَعْلَمُونَ ۲۱/۱۳

مسح و میخ یلیپا یہ ماجرا کیا ہے

یہاں کی روحِ رسولِ مآلہ الاہو

(ارمغانِ حجاز ص ۲۴۴ طبع سوم ششم)

دارو ”ہو“ قرآن عزیز میں جن مقامات پر آیا ہے ان میں سے ایک آیت یہ ہے

وَاللّٰهُمَّ اِلٰهٌ وَاحِدٌ لَا شَرِيْكَ لَآ
اور (لوگو! تمہارا معبود خدا ہے واحد ہے اس بڑے ہر
ہو اللہ احسن الشرح جیمہ - ۱۶۳/۲ (اور) رحمہ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں ۔

اقبال کی قرآنی تمیحات میں ایک بات نمایاں طور پر یہ محسوس ہوئی کہ بیشتر وہ آیات قرآنی =
لی گئی ہیں جن میں حق و باطل کی کشمکش، نفاق کی مذمت، اسلام کی حقانیت اور جد و جہد کی تلقین کی گئی ہے۔
اقبال اسلامی اقدار کے بڑے مبلغ تھے۔ انھوں نے مادیات کے دور میں بھی قرآنی حقائق کو پیش کر کے
میں ذرا بھی جھجک محسوس نہ کی اور جس بات کو حق سمجھتے تھے اُسے بے کلم و کاست بیان کر دیا۔ اب اس کی بھی
توفیق فرا کم ہی ہوتی ہے! اقبال کے یہاں چونکہ قرآنی نظام فکر کو ایک ممتاز درجہ حاصل ہے اس لیے
فکر کو جس میں مادیات اور روحانیت کا حسین ترین امتزاج ہے جو اس جہانی بھی ہے اور اس جہانی بھی
اس لئے وہ اس مغربی طرز فکر، طریق فکر و ماند اور تہذیب و تمدن سے بیزار تھے جہاں مادیات کا غلبہ اور
روحانیت کا فقدان ہے جس نے آج ہمارے ذہنوں کو ماؤٹ بلکہ ایمان کو متزلزل کر دیا ہے۔

انوار الباری شرح اردو صحیح بخاری شریف (مجموعہ افادات)

حضرت امام العصر حافظ احادیث علامہ محمد نور شاہ صاحب کشمیری دہلی کے اکابر محدثین رحمہم اللہ۔
دین اسلام کی پوری عمارت دو مضبوط بنیادوں پر کھڑی ہے۔ قرآن مجید اور حدیث صحیحہ جس طرح قرآن مجید کی توضیح و
تشریح کے لئے سیکڑوں تفاسیر تراجم لکھے گئے، اسی طرح کتب حدیث کی بھی عربی و فارسی وغیرہ میں صد ہا مشہور و
تصنیف ہوئیں مگر ان میں کتب صحاح کی شرح نہیں تھیں۔ اس لئے ان میں سے سب سے زیادہ اہم و مقدم کتاب سب
بخاری شریف کی اردو شرح کا ہیہ بنام خدا کر لیا گیا ہے جس کی چند خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ بخاری شریف کا پورا متن شکل بخاری (۲) صحیح ترین اردو ترجمہ (۳) قدیم و جدید عربی و فارسی شرح بخاری کا بہترین خلاصہ (۴) اس کا
حضرت گلبہی حضرت شیخ الہند حضرت علامہ کشمیری حضرت مولانا مافی حضرت مولانا عثمانی قدس سرہم کی کھدائے تحقیقات عالیہ کا اگر نقد و
(۵) مسائل خلافہ احکام میں حنفی نقطہ نظر کی مکمل ترجمانی (۶) کتابت کاغذ طبعیت و تصحیح کا اعلیٰ معیار۔

پوری شرح ۲۰ جزیں بالاقساط شائع ہوگی۔ ہر ماہ دو دو اہ کے وقف سے تقریباً دو سو صفحہ کا ہوگا۔ ابتدا میں ایک مسودہ مقدمہ بنام
”مکہ محمد شہین“ ترتیب دیا گیا جو جس میں شیخ الامام اعظم سے عہد حاضر تک کے تقریباً تین سو کا بر محدثین کے معتدحات ہو گئے۔ یہ معتدحات
نشار اللہ تقریباً تین سو صفحہ کا ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۵ھ میں شائع ہو جائیگا جو لوگ شائع مقدمہ سے قبل فیس ممبری ایک روپے بجایا دیں گے
لئے مقدمہ میں مذکور ہر ماہ دو دو پیسہ آٹھ روپے کا ہوگا (علاوہ محصول اک، غیر ممبران کے لئے مقدمہ ہر ماہ دو روپے کا ہوگا۔ مکمل کتاب کا
جدید مع محصول اک رجسٹری ہندویک کیلئے ایک سو روپے اور غیر مالک کیلئے سب تجلیہ و محصول اک ایک سو پچاس روپے ہوگا۔ مکمل کتاب کا
ایکسان میں ارسال در کاتیت۔ مجلس متعلیٰ۔ کراچی۔

(۱) مکتبہ ناشر العلوم، دیوبند (یوپی) (۲) مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

حسرت

جناب عابد رضا صاحب تہ رضا لاہوری رام پور

(۳)

۱۹۰۴ء میں انجمن اردوئے معلیٰ کے بعض راکین کالج میں اتنے قبہ طور پر بھی جمع ہو گئے اور کبھی کبھی شعر و سخن کا پھر چرچا ہونے لگا۔ راقم حروف نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر شام کی نشستوں میں اپنی تحریر کردہ شرح بھی سنا کر شروع کی اور مشورہ صاحب اور مکملہ حسینی درست سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا اور اسی زمانے سے اس مجوسے کی اشاعت کا بھی خیال پیدا ہوا

ادائے مطالب میں سب سے زیادہ لحاظ اختصار اور سادگی کا رکھا گیا ہے۔ یعنی جہاں تک ہو سکا ہے شعر کا صرف ایک مفہوم مختصر عبارت میں صاف صاف لکھ دیا ہے۔ مشکل الفاظ کے لغوی معنی علیحدہ لکھنے کے بجائے اشعار کی شرح کے ضمن میں اس طور پر ادا کر دیئے ہیں کہ قلیل تاقل سے خود بخود واضح ہو جائیں۔ مبتدیوں کے لئے شاید یہ اختصار نامناسب ثابت ہو۔ لیکن راقم نے محض مبتدیوں کے خیال سے کتاب کی طوالت کو جائز نہ رکھا اور بیجا چہرے نہ۔

حسرت سے پہلے علی (یا دگر غالب) شوکت میر تقی، والہ جید، آمادی (و ثون مرحمت) اور نطوط طبیبانی دیوان غالب کی جزئی یا مکمل شرحیں لکھ چکے تھے لیکن حسرت کسی سے مطمئن نہ ہو سکے اور اسی بے طینانی نے ان سے نئی شرح لکھو دی۔

میرے پیش نظر شرح حسرت کا جواب ایس ہے (مجموع جہارم) اس کی ترتیب یہ ہے:

دیباچہ ۱ — ۲

مقدمہ: غالب کا حال ۳ — ۸

مرزا کی شاعری - ۹ - ۱۸

دیوان مع شرح - ۱۹ - ۱۷۴

ضمیمہ (گل رعنا سے ۲۹ نئے اشعار) ۱۷۵ - ۱۷۶

دیوان غالب کا متن جولائی ۱۸۶۱ء مطابق ۲۰ محرم ۱۲۷۸ھ کو مطبع احمدی (باہتمام امیر جان) دہلی میں غالب کی زندگی میں جو نسخہ غالب کی تصحیح کے بعد شائع ہوا اسی سے لیا گیا ہے۔ یہ حسرت کا بیان ہے۔ معلوم نہیں انھوں نے اس ایڈیشن کو کیوں اپنی اساس بنایا جس کے بارے میں غالب نے لکھا ہے: "دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھپانے پر لعنت (بیچ آہنگ / ۱۲۴۶) احمدی ایڈیشن کے بعد مطبع نظامی کا پتور سے مزید احتیاط و تصحیح کے ساتھ کچھ ہی دن بعد دیوان غالب کا نیا ایڈیشن نکلا جس کو متن کے لئے اساس بنانا زیادہ بہتر تھا۔

شرح میں اوسطاً ہر غزل کے آدھے شعر لئے ہیں۔ محض پوری پوری غزلیں بغیر شرح کے نقل کر دی گئی ہیں۔ اشعار کا مطلب بیان کرنے میں اس درجہ اختصار سے کام لیا ہے کہ یہ شرح سے زیادہ اشارات اور نوٹ ہو کر رہ گئے ہیں اور بس۔ کلام غالب کو مقبول عام بنانے میں شرح حسرت کا جو حصہ ہے اُسے بہر حال نظر انداز نہیں ہونا چاہیے

(۶)

اور دو اوین حسرت کی ترتیب و اشاعت کی تفصیل اور اسی کے ذیل میں حسرت کی شاعری کے بارے میں کچھ اشارات خود حسرت کی زبان سے سنئے: "اُن کا تھک میں کر دوں گا۔"

"ابتداءً شاعری اس فقیر کی ۱۸۵۵ء سے ہوئی کہ اس سنہ سے اس کی غزلیں پیام یار لکھنؤ، ریاض سخن وغیرہ کلمستوں اور رسالوں میں شائع ہونے لگیں اس سے قبل کلام مشق ابتدائی کا نمونہ ہے، اعتبار کے قابل نہیں۔ اب تک کبھی وہ شائع ہوا ہے نہ آئندہ ہوگا۔"

"ضمیمہ دیوان حسرت موبائی: ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۳ء تک کی بعض غزلوں کا مجموعہ بطور ضمیمہ دیوان حسرت ۱۹۱۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ مجموعہ اب دوبارہ کبھی شائع نہیں ہوگا۔ اس لئے کہ اُس دور کے کلام

میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

”دیوانِ حسرتِ حصہ اول۔ یہ حصہ ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۸ء تک کی ان غزلوں کا مجموعہ ہے جو در سال اردوئے معلیٰ علیگڑھ اور اس کے عہد کے بعض دوسرے مشہور رسالوں میں شائع ہوئیں اسی میں قسیدہ قرمکِ ازل (۱۹۰۸ء سے ۱۹۰۹ء تک) بھی کلامِ شامل ہے اور وہی گویا اس حصہ کی جان ہے۔“

دیوان حسرت حصہ دوم۔ یہ قید فرنگ ثانی کی اس غزلوں کا مجموعہ جو ۱۵۱۶ء میں علی گڑھ میں لکھی گئیں اور لاہور کے جیلوں میں لکھی گئیں۔ اس مجموعہ میں وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو قید فرنگ اول اور قید فرنگ ثانی کے درمیانی زمانے (۱۵۱۰ء تا ۱۵۱۷ء) میں بنگالہ میں لکھی گئیں۔ دیوان حسرت حصہ سوم۔ یہ حصہ قید فرنگ ثانی (۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۷ء) میں لکھی گئیں اور لاہور کے جیلوں میں لکھی گئیں۔

دیوان حسرت حصہ چہارم چستہ قیدِ رنگ ثانی کی ان غزلوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۱۰ء میں فیض آباد اور
یہ مجھ کے جیل خانوں میں لکھی گئیں۔ اسی کے ساتھ قیدِ رنگ کا دوسرا دور بھی ختم ہوا۔

دیوانِ حسرت حصہ: پنجم۔ یہ حصہ ان غزلوں کا مجموعہ ہے جو قیدِ فرنگِ نانی کے بعد باوقوتِ مختص
۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۱ء تک نظیر میرٹھ علی گڑھ اور کانپور میں لکھی گئیں۔ اس مجموعہ میں قیدِ فرنگِ نانی
۱۹۱۰ء سے شریٹ ہو کر اس وقت تک جاری رہی ہے، کی واکل غزلیں بھی شامل ہیں جو
سارمیت جیل، احمد آباد، گجرات میں لکھی گئیں۔ یہ مجموعہ بغیر فنِ اشاعت سنہ ۱۹۱۰ء کی خدمتِ کبھی سنی کے سپرد
کر دینا تھا مگر محسوس نہیں کس سبب سے اب تک اس کے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی (۲۶ نومبر ۱۹۲۳ء)
کو دیا جو دیوانِ پنجم لکھنے وقت حسرت نے لکھا کہ میں نے یہ مجموعہ کہیں کھودا۔ اس نے جو باہر آنے کا حافی
دیوانِ حسرت حصہ: ششم۔ یہ حصہ قیدِ فرنگِ نانی کی ان غزلوں کا مجموعہ زیرِ نظر ہے جو مئی ۱۹۲۲ء

۲۵ جون ۱۹۰۰ کو زیرِ قلعہ علی گڑھ میں شہر

مختار بنیادی۔ تمام مسائل پر جو ایک صحیح نقطہ نظر سے دیکھا جائے، سابقہ و باوجود عام طور پر دیگر تہذیبوں سے بھی ایک ذرا

مے زودہ ہیں و مانی یہ دل و پس ان بھڑائی سے کہے ۔ میں کہوں جس میں وہ سب نام پست ہے ہی

۱۔ ایک برکھوڑی درخت خیس چہ ستا زانو، راجے سے ملنے آئی ۹۰۹ء

سے آخر ماہ ستمبر ۱۹۶۳ء تک بڑودہ سنٹرل جیل پٹنہ میں لکھی گئیں۔ اس کے بعد کی غزلیں حصہ ہفتم میں شائع ہونگی۔ (دیباچہ حصہ ششم)

دیوانِ حسرت حصہ ہفتم: اس کی تصنیف میں ۲ ستمبر ۱۹۶۳ء سے ۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء تک کل ۱۱ دن صرف ہوئے ہیں۔ (دیباچہ دیوانِ حصہ ہفتم)

جن جن بزرگوں سے اس فقیر کو فیض پہنچا ہے ان میں سے اکثر کی جانب اسی مجموعہ میں کہیں نہ کہیں اشارہ موجود ہے۔ بزرگانِ دین اسلام کے علاوہ ایک موقع پر سری کرشن کا نام بھی آیا ہے۔ حضرت سری کرشن علیہ الرحمۃ کے باب میں فقیر اپنے پیراؤں پیروں کے پیر حضرت سید عبدالرزاق بانسوی قدس اللہ سرہ انوار کے مسلک عاشقی کا پیر ہے۔

مسلک عشق ہے پرستشِ حسن ہم نہیں جانتے عذاب و ثواب (دیباچہ حصہ ہفتم)

دیوانِ حسرت حصہ ہشتم: یکم اکتوبر ۱۹۶۳ء سے اس وقت تک کی تازہ غزلوں کا مجموعہ... وہ فارسی غزلیں بھی قیامِ فچپور کے اُس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ حضرت استاد یعنی مولانا سید ظہور الاسلام مرحوم نیز حضرت نیاز فچپوری کے مرحوم والد ماجد کے فیضِ قرب نے نظم و نثر فارسی کی مشق کا ایک خاص شوق پیدا کر دیا تھا۔ (دیباچہ حصہ نہم، مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۳ء برہنہ جیل)

دیوانِ حسرت حصہ نہم: آخر ۱۹۶۳ء تک کی غزلوں کا مجموعہ

۱۹۶۲ء میں حسرت کے کلام کا مجموعہ "کلیاتِ حسرت" کے نام سے شائع ہوا جو بارہ حصوں اور دو ضمیموں پر مشتمل ہے۔ پہلے ضمیمے میں ۱۸۹۴ء سے ۱۹۰۳ء تک کا کلام ہے اور دوسرے ضمیمے میں ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۲ء کا۔ باقی کلیات ۱۹۰۳ء تا ۱۹۴۰ء کے عہدِ پرجاوی ہیں۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۱ء تک کا

آٹھواں حصہ: یکم اکتوبر ۱۹۶۳ء - ۹ دسمبر ۱۹۶۳ء	۱۱۔ ترتیب اس طرح ہے: ۱۹۰۳ء - ۱۹۱۲ء
نواں حصہ: ۱۰ دسمبر ۱۹۶۳ء - آخر دسمبر ۱۹۶۳ء	دوسرا: ۱۹۱۲ء - ۱۹۱۶ء
دسواں حصہ: جنوری ۱۹۶۴ء - آخر مارچ ۱۹۶۴ء	تیسرا: ۱۹۱۶ء - جولائی ۱۹۱۷ء
گیارہواں حصہ: جنوری ۱۹۶۵ء - دسمبر ۱۹۶۵ء	چوتھا: اگست ۱۹۱۷ء - اپریل ۱۹۱۸ء
بارھواں حصہ: جنوری ۱۹۶۵ء - جون ۱۹۶۵ء	پانچواں: اپریل ۱۹۱۸ء - اپریل ۱۹۲۲ء
ضمیمہ اول: زائد باب علی ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۶ء تک کا کلام	چھٹا: ستمبر ۱۹۶۲ء - ستمبر ۱۹۶۳ء
ضمیمہ دوم: جولائی ۱۹۶۰ء - دسمبر ۱۹۶۰ء	ساتواں: ۲ ستمبر ۱۹۶۳ء - ۲ ستمبر ۱۹۶۳ء

کلام منتشر ہے یہ

کلام حسرت کے بعض اچھے انتخابات ان کی زندگی میں نکل چکے ہیں۔ جلیل قدوائی کا انتخاب اس میں اہمیت رکھتا ہے۔ خود حسرت نے اپنا انتخاب تفصیل سے عبدالشکور کی کتاب حسرت موہانی کے لئے کیا (۱۹۴۴ء) اور مختصراً "ایراق گل" (راپور) کے لئے (۱۹۴۸ء) مختصر سوانح اور مختصراً انتخاب۔ ویسے ان کا سب اچھا انتخاب "نگار" کے حسرت نمبر میں نیا صاحب نے پیش کیا ہے

(۷)

اور سب سے اہم صحافی حسرت کا مٹا لوہے۔ بی۔ اے کا امتحان دیتے ہی قحطی کا انتظار کئے بغیر حسرت نکل کر اس میدان میں آ گئے۔ ۱۹۰۳ء کی پہلی جوانی کو حسرت کے بابا نے اردو کے معنی کا بہادر رہنما بنایا۔ مارچ ۱۹۰۸ء کا شمارہ مسند کے قومی رہنما اور برطانوی سامراج کے دشمن مصلحتی کا مٹا لوہے کی بدولت مرتب کیا گیا۔ کمال کا تھیل غازی میں ہوا تھا اور اپریل کی ترتیب میں شائع ہونے والی مضمون بنیاد تھا۔ اور ملی گڈ کے حسرت بچانے کے لئے علی گڑھ کے بڑوں نے حسرت کے خلاف گواہی قائم کی مضمون حسرت کا نہ تھا نہیں مقدمہ قائم ہونے پر حسرت نے سارا الزام اپنے سر لے لیا اور مضمون نگار کا نام بتائے سے انکار کر دیا۔ مسند قحطی کے اردو کے معنی کا بہادر رہنما بنایا۔

اکتوبر ۱۹۰۹ء میں جیل سے باہر آتے ہی حسرت نے اردو کے معنی پھر شروع کر دیا۔ اردو کے معنی کا یہ نیا دور جون ۱۹۱۲ء کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ جب فقیر منشا ایڈیٹر سے ایک مضمون کی خواہش پر تین ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی۔ درویش خدائستہ۔ تین ہزار روپے کا مورخہ کے بقول اس دس کے تین نوٹ بھی فراہم نہ کر سکتا تھا۔ مجبوراً سال بند کرنا پڑا۔

مسند صاحب اردو ۱۹۱۰ء کی کتاب اردو کے معنی ۱۹۱۱ء میں مسند کے معنی کا یہ نیا دور جون ۱۹۱۲ء کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ جب فقیر منشا ایڈیٹر سے ایک مضمون کی خواہش پر تین ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی۔ درویش خدائستہ۔ تین ہزار روپے کا مورخہ کے بقول اس دس کے تین نوٹ بھی فراہم نہ کر سکتا تھا۔ مجبوراً سال بند کرنا پڑا۔

قیسری بار جنوری ۱۹۲۵ء میں کانپور سے اس کا اجرا ہوا۔ اگست ۱۹۲۹ء تک تو یقینی طور سے نکلتا رہا اس کے بعد دید نہیں، شہید سے کہتا ہوں کہ اردو کے 'معلیٰ' ۱۹۴۲ء تک کم سے کم مارچ تک ضرور جاری تھا۔ اسی سال اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

اس طرح اردو کے 'معلیٰ' کے تین دور ہیں۔

پہلا جولائی ۱۹۰۳ء سے اپریل ۱۹۰۸ء تک

دوسرا اکتوبر ۱۹۰۹ء سے جون ۱۹۱۳ء تک

تیسرا جنوری ۱۹۲۵ء سے ۱۹۴۲ء تک

۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۵ء کے درمیانی عرصے میں "جولائی ۱۹۱۴ء" سے ۱۹۲۰ء تک ایک سہ ماہی —

"تذکرۃ الشعراء" کے نام سے بغیر ڈیکلریشن کے شائع کرتے رہے جسے اردو کے 'معلیٰ' کا جائزہ سمجھا جانا چاہیئے ۱۹۲۰ء تک جاری رہنے کی اطلاع میں نے حسرت ہی کے ایک بیان سے اخذ کی ہے جو ۱۹۲۵ء کے اردو کے 'معلیٰ' کے جنوری، فروری نمبر میں شامل ہے

مختلف ادوار کے اردو کے 'معلیٰ' کا تعارف خود حسرت کی زبانی زیادہ دلچسپ ہو گا۔

دورِ سوم :- "رسالہ اردو کے 'معلیٰ' کانپور، یعنی حسرت کا وہ مشہور رسالہ جو علی گڑھ سے ۱۰ سال یعنی

۱۹۰۳ء سے ۱۹۱۳ء تک نکلتا رہا جس نے ذیلیئے ادب و سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اب جنوری

۱۹۲۵ء سے دوبارہ کانپور سے نکلتا شروع ہوا، حجم ۲ ۱/۲ جز، قیمت سالانہ چار نمونہ ۳

(اشتراک مورخہ ۱۹۲۸ء) آخری سرورق دیوان جرأت پر

دورِ دوم :- "رسالہ اردو کے 'معلیٰ' علی گڑھ، یعنی صحیح اور فصیح اردو کا مشہور مقابل دید رسالہ جس

میں منجملہ مضامین دلچسپ ہر مہینے شروع میں زیر عنوان تذکرۃ الشعراء اردو زبان کے مستند اساتذہ کے حالات

اور ان کے کلام پر بے لال تنقید درمیان میں انتخاب بیاض اور موجودہ شعرائے ہند کی بہترین غزلیں اور

۱۵ عبد الشکور صد اردو کے 'معلیٰ' کے رول اور اس میں حسرت کے سیاسی شعراء ہندوستانی مسلمانوں کے قومی شعور کے

ارتقاء کو سمجھنے کے لئے ملاحظہ ہو آل احمد سرور :- اردو کے 'معلیٰ' اور ادب حسرت نمبر

آخر میں 'اساتذہ اردو' کے غیر مطبوعہ: نایاب دوا دین کا انتخاب، بالالتزام شائع ہوتا ہے، ادبی حیثیت سے ادب اردو کا اردو کوئی رسالہ اردو نے معلیٰ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ۲۲۶۱۸ لکھائی چھپائی پسندیدہ۔ کاغذ دیسی حجم ۴۰ صفحے ماہوار۔ قیمت سالانہ مع موصولہ اک چھ نمونہ ۲ (اشتہار دار اردو نے معلیٰ ۱۹۱۳ء)

دورِ اول :- اس رسالہ کا مقصد صرف ایک ہے، یعنی درستی مذاق، چنانچہ اسی لحاظ سے اور مندرجہ ذیل کی پابندی کی جائے گی۔

مضامین نشر ہر قسم کے شائع ہونگے۔ یعنی سوانحی، تاریخی، علمی، فلسفی، اخلاقی، تمدنی، ادبی، تنقیدی و متعلق بہ افسانہ نائے مکمل و مختصر۔

..... حصہ نظم میں صرف اس قسم کی تخلیق شائع کی جائیں گی جن کے انداز بیان میں کوئی خصوصیت ہو۔ ان نظموں کے متعلق طرز قدیم و جدید کی قید نہ ہوگی۔

اس مقصد اصلی کے علاوہ چندا در ضمنی مقاصد ہیں مثلاً قدردانی اہل کمال و امداد زبان اردو۔ مضامین کے لئے ایک معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ اس کے متعلق نیز دیگر امور کے متعلق خط و کتابت ایڈیٹر کے نام سے ہونا چاہیئے۔ جواب کے لئے ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جن حضرات کی خدمت میں یہ رسالہ بلا درخواست حاضر ہوگا ان سے تعاضدائے قیمت کبھی نہ ہوگا۔ اگر وہ حضرات اندازہ قدردانی و محبت افزائی قیمت عنایت فرمائیں گے تو عین کرم ہوگا ورنہ اردو نے معلیٰ کے لئے یہی معاوضہ کافی ہے کہ وہ ان کی نگاہ سے گزرتا امداد اس بار بانی پر نگر کر تکرار تو عدو ضوابط سند رجاء دئے معلیٰ جلد اشعار پہلے پرچہ کی ترتیب اس طرح تھی :-

از حضرت

تذکرۃ الشعراء

از رشید احمد سالم

تکالیف الحیات

از امجد علی شہبازی

محمد انیس کویشی کاغذ فرس کا شعبہ علمی -
زبان اردو کی اصلاح و تہذیب

از قاضی تلمذ حسین گورکھپوری

پولیشیل سائنس

• انتخاب بیاض، مولانا مولوی سید آل حسن دیباہن مفتی مسعود احمد ضمیر منانی لکھنؤی۔

سلسلہ افسانہائے مکمل و مختصر نمبر ۱۔ حراماں نصیب۔ از شاہد۔

حصہ نظر ۱۔ میر ہمدی مجروح، وفارامپوری، حسرت موہانی۔

معبد احمد کے اہتمام سے مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہو کر شائع ہوا۔

پرچہ ۱۸۶۷۲ کے ۴۴ صفحات پر مشتمل تھا۔ ایک پرچہ کی قیمت ۵ آنے تھی اور سالانہ چار روپے۔ پہلے پرچہ میں حصہ

نظم کے شروع میں حسرت کا بدایت کا رنوٹ آج بھی دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہیں۔

”نظم کی آجکل دو قسمیں ہیں۔ اول نظم انداز جدید، دوم نظم انداز قدیم، لیکن ان دونوں میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور پائی جاتی

ہے۔ مثلاً طرز قدیم کے کلاموں میں خصوصیت و ایجاد و قافیاں لکھائی کا پتا نہیں ملتا اور طرز جدید کی تحریروں میں دلچسپی و روانی و

صحت و زبان کا حلق خیال نہیں رکھا جاتا ہر سیکڑوں کلمہ سے شائع ہوتے ہیں، خریدے بھی جاتے ہیں، اچھے بھی سمجھے جاتے

ہیں، لیکن ان کی غزلوں کو دیکھئے تو سب کی سب ایک ہی رنگ میں رنگی ہوتی ہیں، انکے بیکار ہونے کا ایک قطعی ثبوت یہ ہے

کہ ان میں سوا ایک دو کے کسی کے انداز بیان میں کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی یعنی غزلوں پر سے شعراء کے نام اڑا دیجئے تو کچھ

بھی نزقاً امتیازی باقی نہیں رہ جاتا، جناب جلال ذاکر حسین یاس، شمشیر بہادر فخر، اور عبد الحمید زبیا، ان سب کی غزلیں ایسی

ہوتی ہیں کہ کسی ایک کی غزل ہم دوسروں کے نام سے بلا تکلف پڑھ سکتے ہیں۔ ایسی غزلوں کے چھاپنے سے ان کا نہ چھاپنا ہزار

درجہ بہتر ہے۔ نچرل اور قومی نظمیں بھی اب کثرت سے شائع ہونے لگی ہیں، ان میں سے بھی کثرت ایسی ہوتی ہیں جن کی اشاعت کا اور

کوئی سبب اس کے سوا نہیں معلوم ہوتا کہ یا تو وہ انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا ان میں ایک نئی بات نکل آئی ہے یعنی یہ کہ ان

میں روایت و قافیہ و خوبی ترکیب و صحت زبان کا مطلق لحاظ نہیں کیا گیا ہے اس قسم کی نظموں کا بھی نسخہ نہ کرنا شائع کر فیہ بہتر ہے۔

اس قسم کی شکایات کی بنا پر بندہ چاہتا ہے کہ اول تو اردو کے معنی میں حصہ نظم بہت کم ہے اور جو کچھ ہو اس میں صرف وہ

نظمیں اور غزلیں درج کی جائیں گی جن میں قومی انداز بیان، ایجاد و روانی کی ایسی کیفیتیں پائی جائیں کہ مصنف کے نام کے بغیر

بھی یہ آسانی سے معلوم ہو سکے کہ یہ کسی معمولی فکر کا نتیجہ نہیں ہے۔ طرز قدیم و جدید کی قید کو بھی میں نالینہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔

اس کے بعد جو غزلیں درج ہیں ان میں میر ہمدی مجروح کی آخری غزل بھی ہے جو انھوں نے اکتوبر ۱۹۰۲ء کے نمبر ۲

علی گڑھ میں پڑھی تھی غزل درج کرنے کے بعد مجروح کے بارے میں ڈیڑھ صفحے کا طویل نوٹ بھی دیا ہے۔ (باقی)

علماء اور حکومت

(۲۱)

سید احمد اکبر آبادی

اس موقع پر سوال ہو سکتا ہے کہ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ علماء کا ایک بڑا طبقہ کاروبار حکومت سے ٹک تھلک رہا اور نسبتاً کم افراد نے حکومت سے تعاون کیا اور عہدے اور مناصب قبول کئے؟ جواب یہ ہے کہ جب تک حکومت کے ارکان شریعت کے پابند رہے اور ان کا نظام حکمرانی اسلامی احکام و قوانین کا تابع رہا علماء بحیثیت مجموعی امور حکومت و مملکت میں دخل نہیں دے اور انہوں نے ان سے محتنب رہنا مناسب نہیں جانا بلکہ جب صورت حال بدلی اور شخصی حکومتوں نے مملکت دہلی کے لئے احکام شریعت کی پابندی ضروری نہیں سمجھی اور دنیوی اغراض و مقاصد نے ان پر غلبہ حاصل کر لیا تو ب علماء میں دو طبقے ہو گئے۔ ایک بڑے طبقہ کا خیال یہ تھا کہ ملک کی فلاح و مہبود اور اسلامی معاشرہ کی خیر خواہی کا تقاضا یہ ہے کہ حکومت سے الگ رو کر اصلاح کی کوشش کی جائے۔ اور بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض پورے طور پر اسی وقت سر انجام دیا جاسکتا ہے جب کہ حکومت کے ساتھ تعاون کے اثرات سے آزاد رہیں گے ورنہ انہما کلہما حتیٰ میں بالاسطہ باد اسطہ مدہ بنت کے یہ یہ ہو جائے گا خطرہ ہی۔ علیٰ میں اکثریت اسی خیال کے حضرات کی تھی چنانچہ نایب و سیرک کتابوں میں کثرت سے ایسے اقوال طبع گئے جن میں اکابر علماء و محدث نے حکومت سے قرب کی مذمت کی ہے اور عالمیں شریعت کے لئے اسے سنگ و غار بتایا ہے۔ ابو ظاہر مستہو، محدث اور عالم ہیں انہوں نے ایک مرتبہ نے شاگرد ابو سب سنجانی کو نصیحتیں کیں ان میں سے ایک نصیحت یہ تھی کہ بادشاہوں کی ڈبوڑھی بڑھانا، حضرت سفیان ثوری نے ایک خط ارشاد فرمایا "جہنم میں اب غار ہے جس میں دت بادشاہوں کے مصاحب بھسکے جا چکے" محدث و آثار کا قول تھا کہ بدترین ماکہ یہ ہے جو علماء سے دور رہتے ہیں اور بہ تر میں علیٰ وہ ہیں جو حکام

سے تقریب رکھتے ہیں۔ اشمس سے ایک بار کسی نے کہا "حضرت! آپ نے تو علم کو زندہ کر دیا۔ کتنے بے شمار آدمی ہیں جو آپ سے فیض یاب ہو رہے ہیں" فرمایا "ذرا تعجب نہ کرو۔ ان لوگوں میں ایک تہائی تو وہ ہیں جو تکمیل سے پہلے ہی مر جائیں گے اور دوسری تہائی امرار و حکام کے ہو کر رہ جائیں گے اور یہ لوگ مردوں سے بدتر ہوں گے۔ البتہ صرف ایک تہائی وہ ہونگے جو کائنات کا منہ دکھیں گے۔ حضرت عبداللہ بن مبارک کو ایک نامور عالم اسماعیل بن علیہ کے متعلق معلوم ہوا کہ انھوں نے تحصیلِ ادرسی کا اہمہ قبول کر لیا ہے تو حسب ذیل اشعار لکھ کر بھیجے۔

یا جاعل العلم له بائرا	بسطا د اموال المساکین
احتلت للدنیا ولذا اتھا	بحیلۃ تذهب بالدين
فصرت مجنونا بها بعد ما	كنت دواءا للحیائین
این سرا یا ملک فیما مضی	عن ابن عوف و ابن سیرین
و در سلك العلم یا شارسا	و تر کف ابواب السلاطین
تقول: اگر ہت۔ فماذا کذا	نزل حمار العلم فی الطین

ترجمہ :- اے علم کو ایسا باز بنا لے والے جو غریبوں کے مال کا شکار کرے تو نے دنیا اور اس کی لذتوں کے لئے ایسا حیلہ تراشا ہے جو دین کو لے ڈیوے گا۔ تو دنیا کی محبت میں پاگل بن گیا، حالانکہ تو خود دیوانہوں کے لئے دوا کا حکم رکھتا تھا۔ گذشتہ زمانہ میں تو ابن عوف و ابن سیرین سے جو روایات بیان کرتا تھا اب وہ کہاں ہیں اور وہ تیرا درس علم اور بادشاہوں کے دروازہ کو ترک کر دینا کہاں ہے؟ تو کہتا ہے کہ میں (شاہی نوکری قبول کرنے پر) مجبور کر دیا گیا تھا مگر نہیں ایسا نہیں ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ علم کا گدھا کچھڑ میں پھیل گیا۔

پھر صرف اکابر علماء مشائخ کا ذکر نہیں۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ازراپ کے بعد بعض اجلہ صحابہ نے اسی دورِ فتن کے پیشِ نظر اہلِ علم کے لئے حکومت سے تقریب کو خطرناک قرار دیا تھا۔ حضرت ام سلمہؓ سے روایت ہے۔ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "تم پر بادشاہوں کی حکومت ہوگی

بشرطیکہ وہ سمجھیں ۔

بہر حال علماء پہلے طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں یا دوسرے سے ان میں سے ہر ایک کا عمل اور حکومت کے ساتھ ان کی ریش کسی اپنے ذاتی جذبہ یا نفسیاتی کیفیت پر مبنی نہیں تھے بلکہ جو کچھ بھی تھا شرعی مصلحت کے تقاضہ سے تھا ۔

یہ جتانے کی ضرورت نہیں کہ علماء سے میری مراد علمائے حق ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ علمائے سو کے ہاتھوں اسلام اور مسلمانوں کو سخت اور ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہی لیکن کیا کیجئے کہ فطرت کا قانون کچھ ایسا ہی ہے کہ چراغِ مصطفویٰ کو شرابِ بولہبی سے ہمیشہ سابقہ رہا ہے اس ضمنِ زاری کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ پہلو میں اگر کانٹے نہ ہوں تو پھولوں کے حسن کا رنگ زیادہ شوخ بھی نہیں ہوتا ۔ وہ کونسا گروہ اور طبقہ ہی جس میں اچھے بُرے دونوں قسم کے لوگ نہیں ہوتے حکمرانوں میں امیروں اور وزیروں میں ڈاکٹروں میں وکیلوں میں تاجروں اور دوکانداروں میں ۔ ہر ایک میں اچھے بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی ۔ اور آپ چند بُرے افراد کی وجہ سے پورے طبقہ سے متنفر نہیں ہو جاتے بلکہ اُس کی اہمیت اپنی بقا تسلیم کرتے ہیں ۔ پس اسی طرح اگر علماء میں بھی کچھ افساد علمائے سو کا مصداق ہوئے تو آپ کو یا کسی کو زیبا نہیں ہے کہ ان چند لوگوں کی برائیوں کا ذمہ دار پورے طبقہ ہی کو قرار دیں ۔ کَبُیَ لَیْلٍ مُّسَابٍ اِلَّا مَا سَعٰی اور وَلَا تَزِرُ وَازِرَتَہٗ اَوْ زُرَّاحٰی اِشْرَاقِیْ اِشْرَاقِیْ اپنے اپنے خط میں علماء کی نسبت جو باتیں کہیں میرا خیال ہے کہ میں سطور بالا میں اُن سب کا جواب عرض کر چکا ہوں ۔ اب حکمران طبقہ کے متعلق آپ نے جو ریمارک کیا ہو اُس کے بارہ میں مختصر اِگزارش کرتا ہوں ۔

معلوم نہیں آپ نے یہ کیسے لکھ دیا کہ (۱) حکمران طبقہ کا آپس میں کبھی ایسا اختلاف نہیں ہوا جس کی محنت نہ ہو سکے اور (۲) حکمران طبقہ میں ایک جہتی زیادہ ہے یہ نسبت علماء کے ۔ عرض یہ ہے کہ اگر اس سے آپ کی مراد پاکستان کا موجودہ حکمران طبقہ ہے تو میں اس کو تسلیم کر سکتا ہوں اگرچہ یہ پھر بھی کہوں گا کہ یہ طبقہ دراصل فوجی ہے جو اس وقت حکمرانی کر رہا ہے اور یہ سلمہات ہے کہ اس طبقہ میں ڈسپلن ، نظم و نسق اور یک جہتی سے زیادہ ہوتی ہے ۔ اس بنا پر پاکستان کے موجودہ حکمران طبقہ میں ان اوصاف کے پائے جانے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اصلاً طبری سے تعلق رکھتے ہیں ۔ در نہ ظاہر ہے موجودہ حکومت سے پہلے جو وزارتیں بن بن کے گزری ہیں ان کا سارا دنیا کو منحصر ہے اور انھوں نے ملک و قوم کی ناکت بن ہی تھی وہ کون

وہ کوئی چھپا ہوا بھید نہیں ہے۔

لیکن اگر آپ کی مراد یہ ہے کہ تاریخ میں حکمران طبقہ کی خصوصیات ہمیشہ ہی رہی ہیں تو میری سمجھ میں نہیں آتا آپ نے ایک ایسی بات کیونکر لکھ دی جس کی واضح اور صاف تردید تاریخ اسلام کا صفحہ صفحہ کرتا ہے ذرا سوچئے۔ تاریخ اسلام کی پوری طویل مدت میں جو بار بار حکومتیں بگڑی اور مٹی ہیں۔ بغاوتوں کے طوفان اٹھے خاندان جنگیوں نے ملک کا امن و امان تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ طوائف الملوکی نے عوام اور خواص کی زندگی برباد بنا دی۔ بھائی بھائی سے دست و گریبان رہا۔ اور چچا بھتیجہ سے سرگرم پیکار۔ ان تمام چیزوں کا باعث ہمیشہ حکمران طبقہ رہا ہے یا علماء کا طبقہ؟ بیشک لڑائیاں علماء میں بھی ہوئی ہیں جیسا کہ خود آپ نے بھی تحریر کیا ہے لیکن دونوں طبقوں کی باہمی جنگ آزمائیوں کا مقابلہ و موازنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ علماء کی آپس کی لڑائیوں میں جو خون بہا ہے اُس کو حکمران طبقہ کی باہمی جنگوں میں بہنے والے خون کے ساتھ وہ ہی نسبت ہو جو ایک جوئے کم آب کو ایک بحر ذخار کے ساتھ ہوتی ہے۔

عام طور پر لوگ شکایت کرتے ہیں اور آپ نے بھی کی ہے کہ علماء میں کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ وہ کبھی کسی بات پر متفق نہ ہو سکے اور ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما رہے ہیں۔ گزارش یہ ہے کہ یہ اختلاف جو یہ مذہبی سے کسی ذاتی غرض کے بغیر ہوا علماء سے خواجہ از بحث میں برا نہیں اچھا ہے بلکہ اسلام جیسے ماسکیر اور وسیع مذہب کے لئے ناگزیر ہے۔

برعکس کا خاصہ یہ کہ ابتدا میں اُس کے کارکنوں میں کچھ زیادہ اختلافات نہیں ہوتا لیکن جب وہ تحریک بڑھتی اور بھڑکتی ہو اور مختلف مزاج اور طبیعت کے لوگ اُس میں شامل ہو جاتے ہیں تو اب اس تحریک کی عمر یعنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر اُس کے لمنے اور چلانے والوں میں اختلافات زیادہ پیدا ہوتے جاتے ہیں اسلام کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آیا اور اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں میں جو اختلافات سیاسی اغراض و مقاصد کے تحت پیدا ہوا اُس نے سلام کو شدید نقصان پہونچایا لیکن اس کے برعکس جو اختلافات فہم اور استنباط حکم کی راہ سے داخل ہوا اُس نے سلام کو بے حد فائدہ پہونچایا اُس کی وجہ سے احکام شریعت میں وسعت اور یکجہا پیدا ہوئی۔ استنباط احکام کے اصول اور قواعد مرتب ہونے اور یہ معلوم ہوا کہ احوال

دعوت کے تغیر و تبدل کی وجہ سے احکام سابقہ میں کس حد تک تغیر و تبدل کیا جاسکتا ہے اور کسی ملک اور قوم کے لوگوں کے عرف و عادت اور ان کے رسم و رواج کو اسلامی احکام و قوانین کے ساتھ ہم آہنگ بنایا جاسکتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دونوں باتیں منقول ہیں۔ آپ نے مستقبل میں اختلاف امت پر اپنے شدید غم و غصہ کا اظہار بھی فرمایا ہے۔ چنانچہ بخاری میں حضرت زینب بنت جحش سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خوابے بیدار ہوئے تو روئے مبارک سرخ تھا اور فرما رہے تھے ”اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے عرب کے لئے اُس شر سے ہلاکت ہوگی جو قریب آگیا ہے اور اس سے اشارہ اُس اختلاف کی طرف تھا جو ان میں پیدا ہوا۔“ اور ساتھ ہی آپ نے اختلاف کو رحمت فرمایا ہے۔ ان دونوں اقوال کی توجیہ یہی ہے کہ پہلی قسم کا اختلاف جو سیاست اور خاندانی یا نسلی عصبیت کی راہ سے آیا وہ سرتاسر شر تھا اور اس سے اسلام میں رخنے اور سلانوں میں تغیر پیدا ہوئے لیکن جو اختلاف فقہ کی راہ سے ظہور پذیر ہوا اس سے اسلامی احکام میں نعت اور فرائض پیدا ہوئی چنانچہ خود صحابہ کرام میں فروعی مسائل میں جو اختلاف تھا حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنے ایک قول میں اس پر سرت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ اگر صحابہ میں یہ اختلاف نہ ہوتا تو ہم ضیق میں ہوتے پھر یہ بھی دیکھئے کہ یہ اختلاف کہاں نہیں ہوتا؟ فلاسفہ اور حکما میں ہوتا ہے۔ قانون دانوں میں ہوتا ہے۔ ایک ہی علم و فن کے مختلف اصحاب میں ہوتا ہے۔ لیکن کیا اس اختلاف کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ آپ قانون فلسفہ یا متعلقہ علم و فن سے ہی دستبردار ہو جائیں یا ان آپس میں اختلاف کرنے والوں سے بیزاری کا اظہار کرنے لگیں۔ اچھے بُرے لوگ ہر طبقہ میں ہوتے ہیں، علماء بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں لیکن جس طرح چند بُرے ڈاکٹروں، پروفیسروں، ارباب ریاست، اُمراء، فلاسفہ اور اُدویا اور شعراء کی وجہ سے ان لوگوں کا طبقہ بُرا نہیں بن جاتا اسی طرح چند علماء و سوچن کی شناخت چنداں شکل نہیں ہے، ان کی وجہ سے علماء کا طبقہ بھی مذموم نہیں ہو جاتا، اگر کسی قانون کی تنقید کے لئے اس کے شارحین اور مبصرین کا وجود ناگزیر ہے تو بے شبہ اسلامی احکام کی تنقید کے لئے ایک ایسے طبقہ کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جس کے افراد نے عمریں صرف کر کے اسلامی شریعت میں بصیرت اور درک و کمال حاصل کیا ہو۔

جہاں تک آپ کے خط کا تعلق ہے اُس کا جواب پورا ہو گیا۔ اب آخر میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ آپ نے

برائے دہلی میں میرے جن نظرات کو ملاحظہ فرما کر یہ خط لکھا ہے اُن کے لکھنے سے میرا جو مقصد تھا اور جو اُن کی اصل پس منظر تھا غالباً آپ اُس کو صحیح طور پر محسوس نہیں کر سکے اور نہ اس خط کی ضرورت نہ تھی۔ میں نے نظرات میں نہ حکمران طبقہ کی مذمت کی تھی اور نہ علما کی مدح اور ستائش۔ بلکہ مقصد صرف یہ تھا کہ جدید سائنس، جدید علوم و فنون، مغربی تہذیب کے عالمگیر اثرات اور بین الاقوامی سیاسی اور تمدنی افکار و حالات کی وجہ سے اسلامی سماج کے سیکڑوں نئے نئے مسائل پیدا ہو گئے ہیں جن سے کسی ایک ملک کے نہیں بلکہ دنیا کے تمام مسلمان آجکل دوچار ہیں اور علما کا فرض ہے کہ جن اصول اجتہاد کی روشنی میں فقہائے متقدمین نے اپنے زمانہ کے جدید معاملات و مسائل کا حل پیدا کر لیا تھا انھیں سے کام لے کر وہ آج کے مسائل کا حل معلوم کریں۔ "مصر کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ آجکل یہ کام کر رہا ہے اور اسلامی فقہ اس کی علمی تحقیقات کا بہت اہم موضوع بنا ہوا ہے۔ دوسرے ملکوں کے علما کا بھی فرض ہے کہ اپنے اپنے ملک کے خاص حالات کے پیش نظر اس نوع کے کام کی طرف زیادہ سے زیادہ متوجہ ہوں۔ یہ کام حکمران طبقہ اور علما کے باہمی تعاون اور اشتراک سے ہی ہو سکتا ہے۔ حکمران طبقہ کے ہاتھ میں قوتِ تنفیذ ہے اور علما تقنین کر سکتے ہیں گویا آج کل کی زبان میں علما کی حیثیت وہی ہے جو ممبرانِ پارلیمنٹ کی ہوتی ہے۔ اگر کوئی حکومت پارلیمنٹ کو بالکل نظر انداز کر دے یا پارلیمنٹ حکومت سے تعاون نہ کرے دونوں صورتوں میں ایک حوامی اور جمہوری حکومت قائم نہیں ہو سکتی۔ میں یہ بھی واضح کر دوں کہ میری یہ گفتگو صرف ایک اصولی گفتگو ہے۔ پاکستان میں ابھی جو اصلاح نافذ ہوئی ہیں وہ اسلامی نقطہ نظر سے کیسی ہیں؟ اُس کے متعلق میں نے ابھی تک اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔ فقط والسلام۔

ضرورتِ تفسیرِ مواہبِ الرحمن بلیغاً بارہ

تفسیرِ مواہبِ الرحمن مصنف مولانا سید امجد علی دہلوی کا بیسویں بارہ ہجری ۱۳۵۰ء میں شائع ہوا ہے جو صاحبِ مسجد دہلی کے زیرِ نگرانی و تدبیر شائع ہوا ہے۔

نیار ہند

محمد علیم الدین قادری ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۵۰ھ

ادبیات

پیغمبر خاتم سے

جناب معادیتِ نظیر

تو عشق کی تفسیر ہے، اے محسنِ اعظم تو حسن کی تصویر ہے، اے محسنِ اعظم
 تو خلق کی تصویر ہے، اے محسنِ اعظم تو خلق کی تعمیر ہے، اے محسنِ اعظم
 مقبول جہاں ہے تری تعلیم کی قوت جمہور کو حاصل ہوئی تنظیم کی قوت
 بیدار مئی اقوام و مل فیض ہے تیرا ہے علم عطا تیری عمل فیض ہے تیرا
 مقصد کے لئے شوقِ اجل فیض ہے تیرا ہر مسئلہ نہایت کامل فیض ہے تیرا
 آنے کو ہے آواز کہ رہبر ہیں ہمارے سب مل کے کہیں گے کہ رہبر ہیں ہمارے
 دنیا ہے ترے جذبہٴ ایثار کی قائل فاقوں میں تری فطرتِ خوددار کی قائل
 اصلاحِ ادرا و اصلاح کے معیار کی قائل رفتار کی گفتار کی کردار کی قائل
 خطبہٴ نظیرِ اہل و فاطرِ ہستی ہے تیرا دنیائے محبت کیلنا پڑھتی ہے تیرا
 تہذیب پہ آداب پہ احسان ہے تیرا دل مانتے ہیں جس کو وہ فرمان ہے تیرا
 انسان بنایا ہوا انسان ہے تیرا ہر دور میں اک معجزہٴ قرآن ہے تیرا
 اک ضابطہٴ عدل ہے، اک دفتر دیں ہے ایسا کوئی دستور زمانے میں نہیں ہے
 عالم میں جو یہ روشنی فکر و نظر ہے دربابِ بصیرت میں جو یہ ذوقِ بصر ہے
 مخلوق میں اک خاص جو اعزازِ بشر ہے یہ سب تری بخششِ تری برکت کا اثر ہے
 اسلام کا ہے نام و نشان نام سے تیرے مکہ ہے مندرجیت کا روال نام سے تیرے

تشریح

حالی کا سیاسی شعور۔ از ڈاکٹر معین حسن جذبی۔ تفتیح متوسط فصاحت ۲۰۸ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد تین روپے بچتر نئے پیسے۔ پتہ انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ

مولانا حالی عام اصطلاح میں صرف ایک شاعر نہیں تھے بلکہ اپنے عہد کے ایک بلند پایہ فکری بھی تھے انھوں نے اس زمانہ کے مسلمانوں کی سیاسی سماجی تعلیمی و تہذیبی مسائل و معاملات پر زبردستی اور بڑی دیدہ وری سے غور و خوض کیا تھا اور بہت اہم نتائج تک پہنچے تھے۔ لیکن قومی اور سیاسی مسائل میں سرسید کی شخصیت اس درجہ بھاری بھر کم تھی کہ ان کے رفقاء کے انکار و آراء کی انفرادیت اس کے بوجھ میں دب کے رہ گئی۔ مولانا حالی بھی اس حادثہ کا شکار ہونے سے محفوظ نہ رہے ان کی نسبت عام خیال یہ ہے کہ خود ان کی اپنی کوئی رائے نہ تھی اور ان کا کام سرسید کی باتوں میں یاں ملانا تھا۔ حالانکہ یہ واقعہ کے بالکل خلاف ہے جہاں یہ اس کتاب میں جو دراصل ان کے ذہنی کاموں کا مطالعہ ہے لائق مسرت نے مولانا حالی کا تمام منظوم کلام ان کے مضامین و مقالات و خطبات و خط و کاغذ کا توڑ و خوس کے ساتھ نقیبی مطالعہ کر کے بڑی خوبی سے یہ ثابت کیا ہے کہ حالی مذہبی عقائد و افکار میں تو سرسید سے خیریت رکھتے ہی تھے قومی اور سیاسی مسائل میں بھی وہ اپنی رائے ادا رکھتے تھے جو اس وقت اس وقت سرسید کی رائے سے زیادہ ترقی پسندانہ و وسیع تر اور صائب تر ہوتی تھی۔ اگرچہ سرسید کی طرح حالی بھی مسلمانوں کے لئے فوری سمجھتے تھے حکومت سے تعلق کریں اس سے قریب ہوں اور کریں ان کو اس سے کان دہیں مگر سرسید کے ہاں جہر عقیدہ تھی۔ درحالی کے یہاں صرف وقتی مصالحت اور پالیسی سرسید غور و خوض کی غرض سے تھی مگر حالی اس کے حامی تھے۔ سرسید کے نزدیک قوم سے ملامت جائید۔ وہ کہتا ہے کہ قوم کے سربراہ ملک قوم کو مسمیٰ تھے۔ سرسید کے ہاں گہری تعلیم سے غرض ملازموں کا حصول تھا۔ درحالی صرف و صرف بڑے اہل علم و کسب کو قومی غرضوں کیلئے بہتر سمجھتے تھے۔ سرسید کی یہاں صرف و صرف اس پر تھی اور حالی شخص میں آزادی و خود مختاری کا جہنم جو اب دیکھتے تھے۔ محمد قریب کا مفہوم حالی کے کجیاں میں سرسید کی نسبت زیادہ وسیع و بڑا تھا۔

یہ اور اس طرح کے بیسیوں مسائل ہیں جن میں حالی کا فکر سرسید سے بالکل مختلف اور آزاد تھا۔ لائق مصنف نے کتاب کے آخری چار ابواب میں ان کو بڑی تفصیل سے مدلل لکھا ہے اور شروع کے تین ابواب میں انکارِ حالی کے پس منظر کے طور پر برطانوی تسخیر کے اثرات، ذہانی تحریک اور سرسید کی تحریک پر مختصر مگر جامع کلام کیا ہے۔ جذباتی صاحب اردو زبان کے بلند پایہ اور نامور شاعر ہیں مگر ان کی اس کتاب کو دیکھ کر پہلی مرتبہ یہ اندازہ ہوا کہ وہ شاعر جس مرتبہ کے ہیں اسی مرتبہ کے نثر اور ادیب بھی ہیں، ان کا طرزِ تحریر شگفتہ، چپا تلاء، پر وقار اور سنجیدہ زمین ہے۔ اس کتاب نے حالی کے افکار پر غور و فکر کی ایک نئی راہ کھول دی ہے۔ آخر میں اس کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سنجیدگی تحریکِ باوجود بعض جگہ نامناسب الفاظ قلم سے نکل گئے ہیں جن سے مذہب اور اس کی تعلیمات سے متعلق غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے مثلاً ص ۵۴ آخری سطر۔ ص ۵۵ سطر ۴۔ مسلمان ہر حالت میں دین و دنیا کی ہر بات میں شرعی جواز طلب کرتا ہے۔ ص ۵۷ سطر ۲ پر سرسید نے مذہبی تعلیم کو لازمی عنصر اس لئے قرار دیا تھا کہ مسلمان، مسلمان رہیں اور مغربی تعلیم کے اثر سے کچھ اور نہ ہو جائیں نہ اس لئے کہ ”مسلمانوں کو انگریزی تعلیم حاصل کرنے میں کوئی عذر نہ ہو“ پھر اسی صفحہ پر سطر ۱۷۔ ص ۶۰ سطر ۲۰۔ اُمید ہے کہ اب باب ذوق اس کے مطالعہ سے شاد کام ہوں گے۔

معارف المشکوٰۃ - مرتبہ مولانا سید عید الرؤف عالی تقطیع کلاں۔ کتابت و طباعت بہتر۔

پتہ: اشاعت نازل دیوبند ضلع سہارنپور۔

مشکوٰۃ حدیث کی مشہور کتاب ہے جو عموماً تمام مدارس عربیہ کے مضامین میں داخل ہے۔ اس کی مقبولیت اور اہمیت کے باعث مولانا عبید الحق صاحب محدث دہلوی نے اس کا فارسی ترجمہ اشعة اللمعات کے نام سے کیا تھا اور اس کے بعد ذاب قطب الدین خاں دہلوی نے اردو ترجمہ مظاہر حق کے نام سے کیا جو صرف ترجمہ نہیں بلکہ ساتھ ساتھ تشریح بھی ہے۔ چونکہ یہ مؤخر الذکر ترجمہ بہت پرانا ہے اور اس عرصہ میں زبان اور اسالیب بیان میں اس قدر تغیر ہو گیا ہے کہ آج کل کی نئی نسل کے لئے اس کو صبر کے ساتھ پڑھ لینا بھی مشکل ہے اس لئے لائق مرتب نے اصل کتاب کو از سر نو اردو کا جامہ پہنانے کا ایک منصوبہ بنایا اور طے یہ کیا کہ راہ تقریباً سو صفحات پر ایک ایک جز شائع کرتے رہیں گے اور اس طرح پوری کتاب میں اجزاء میں مکمل ہوگی ہر

جز کی عام قیمت دو روپیہ ہوگی۔ ممبران کے لئے مزید رعایت ہو جو مذکورہ بار پتہ پر خط لکھ کر معلوم کی جاسکتی ہے،
 ہم کو اب تک اس سلسلہ کے تین جز ایلے ہیں۔ پہلا جز جو ایک سو چار صفحوں کا ہے جو ترجمہ کے علاوہ ۵۰۰ صفحوں کے
 یک طویل مقدمہ پر بھی مشتمل ہے جس میں حدیث کی اہمیت اس کی مختصر تاریخ تدوین، اکابر محدثین کے تراجم اور
 مختلف کتب حدیث کا تذکرہ اور پھر مصطلحات علم حدیث ان سب پر مختصر مگر مفید اور معلومات فراغت کو کی
 گئی ہے اور اس طرح اس میں اجمالی طور پر وہ تمام باتیں آگئی ہیں جن کا جاننا ایک طالب علم حدیث کے لئے
 از بس ضروری ہے۔ صفحہ ۵۵ سے اصل کتاب کا ترجمہ شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ ترجمہ کی بنیاد مظاہر حق پر ہے
 لیکن درحقیقت سلاست و شگفتگی اور صحت زبان و برہنہ کی ادا فادیت کے اعتبار سے گویا باکل جدید ترجمہ
 ہے۔ پھر صرف ترجمہ نہیں بلکہ تشریح بھی ساتھ ساتھ ہے لیکن مختصر اور کہیں مطول۔ اس میں نفس حدیث کے مضمون
 کی توضیح کے علاوہ ضمناً کام کے فقہی، اخلاقی اور کلامی مباحث بھی زیر گفتگو آگئے ہیں۔ پھر بڑی بات یہ ہے
 کہ مشکوٰۃ میں جو احادیث آئی ہیں ان کی تخریج کر کے یہ بتاتے گئے ہیں کہ کونسی حدیث کس کتاب حدیث
 کے کس باب میں کہاں آئی ہے۔ اس بنا پر جو لوگ عربی سے استفادہ نہیں کر سکتے وہ اور فن حدیث کے طلبہ
 اور اساتذہ دونوں کے لئے یہ سلسلہ بڑا ہی مفید ہے۔ اللہ تعالیٰ لائق مرتب کو ان کی اس محنت کا جزا دے اور
 مسلمانوں کو اس سے استفادہ ہونے کی توفیق عطا فرمائے اور خدا کرے یہ سلسلہ اسی طرح بحسن و خوبی انجام کو پہنچے
انگریزی ترجمہ مشکوٰۃ المصابیح مع تشریحی نوٹس کے حصہ اول از پروفیسر جمیز رابنس قبطی
 کلاں ضمیمہ ۲، صفحات ۱ تا ۱۱ قیمت چار روپیہ۔ پتہ شیخ محمد اشرف پبلشرز و تاجر کتب، کسٹمری
 بازار لاہور

سز جمیس رابنس انجیٹریو نوٹس میں عربی کے پروفیسر اور دنیاویات اور لٹریچر دونوں میں ڈاکٹر ہیں
 انھوں نے مشکوٰۃ کا ترجمہ انگریزی میں کھنا شروع کیا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے جس میں کتاب طہارۃ
 کے چند باب تک کی احادیث کا ترجمہ کیا ہے۔ شروع کے خیس صفحات میں صرف سرچشمہ میں حدیث
 مذکورہ ہیں۔ اس کی تاریخ مشامیر محدثین از مشکوٰۃ کے مصنف کے مختصر حالات، علم حدیث کے بعض مصطلحات
 جو مشکوٰۃ میں جایز استعمال ہوئے ہیں ان سب پر ناغہ نہ گفتگو کی ہے جو مفید بھی ہے اور معلومات فراہم بھی ہے۔

ہم نے ادھر ادھر سے اصل کے ساتھ مقابلہ کر کے دیکھا۔ اکثر تو صحیح ہی ہے لیکن متعدد مقامات پر مترجم الفاناکہ صحیح مطلب ہی نہیں سمجھ سکے اور ترجمہ بالکل غلط ہو گیا ہے۔ مثلاً ص ۱۴ سطر ۱۳ میں بابی انت و اعلیٰ کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ آپ مجھ کو ماں باپ کی طرح عزیز ہیں۔ حالانکہ اس میں باتعد یہ کے لئے ہے اور ترجمہ یہ ہے کہ میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں۔ ص ۱۵ سطر ۶ میں خودھا کا ترجمہ دہرا نا کیا ہے۔ حالانکہ اس کے معنی رد کر دینا اور تسلیم نہ کرنا ہے۔ ص ۱۸ سطر ۱۰:۱۱ واذا خاصم فخر کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ جب وہ قانونی چارہ جوئی کرے تو حق سے انحراف کرے۔ لیکن صحیح ترجمہ یہ ہے کہ جب وہ جھگڑا کرے تو اول قول لیکن شروع کر دے پھر صفحہ ۲۶ سطر ۱۰ میں بجائے Them کے ملے ہونا چاہیے اور ساتھ ہی بیضاء نفیہ کا ترجمہ پیدا اور پاک کافی نہیں ہے۔ یہ دونوں لفظ شریعت کی صفت ہیں اور اس لئے ان کا مطلب روشن اور بے داغ ہے۔ علاوہ ازیں کہیں فاضل مترجم کو ترکیبِ نحوی نہ سمجھنے کی وجہ سے مغالطہ ہو گیا ہے اور اس کی وجہ سے اصل کتاب کے مضمون میں اضافہ ہو گیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۲ سطر ۳۱ میں والمجاہد من جاهد نفسه فی طاعتہ اللہ کا ترجمہ تو صحیح کیا ہے مگر ساتھ ہی المجاہد کو فضالت پر معطوف سمجھ کر فضالت کے ساتھ المجاہد کو بھی علم قرار دیکر بہت سی کاراوی بتایا ہے۔ اسی قسم کی چھوٹی بڑی اور بھی فرقہ گزشتیں ہونگی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ لائق مترجم نے کام بڑی محنت سے انجام دیا ہے اور اس کے مفید ہونے میں بھی مشہد نہیں ہو سکتا کہ اس کے ذریعہ انگریزی داں اصحابِ حدیث و اقوالِ نبوی سے واقف ہوں گے۔ اسے ہمارا مشورہ یہ ہے کہ ناشر ہر جز کو چھاپنے سے پہلے کسی ایسے صاحب کے نظر ثانی کرالیں جو عربی اور انگریزی دونوں زبانوں کے فاضل ہوں اور جنہیں علمِ حدیث میں بھی بصیرت ہو۔ اس ایک جز کی قیمت چار روپیہ ہے لیکن جو صاحب تین روپیہ پیشگی بھیج کر مستقل خربداری منتظر کر لیں گے ان کو فی جز تین روپے ادا کرنے ہوں گے اور محصول ڈاک معاف ہوگا۔

ضروری گذارشیں

غیر ملکی اور پاکستانی ممبران ادارہ از خربداران رسالہ زبان سے کئی سال کی فیس وصول نہیں ہوتی ہے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں بل ارسال کئے جا رہے ہیں سعی فرما کر بل کے مطابق رقم ذریعہ بینک ڈرافٹ ارسال فرمائیے۔

تاریخ اسلام مکمل کورس

تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ جو تاریخ ملت کے نام سے مشہور ہے درمقبل
حرام و خواص ہو چکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے نہایت ممتاز
ہے۔ زبان کی سلاست، ترتیب کی دل نشینی اور جامعیت سن کی
ایسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی دوسری کتابوں میں نہیں ملیں گی۔
صفاء اور ساطین کی شخصیں زندگی کے سبق آموز واقعات کو اس میں اہتمام
کے ساتھ اجاگر کریں گے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد تاریخ اسلام کے تمام
ضروری اور مستند حالات سامنے آجائے ہیں۔

اسکولوں و کالجوں کے لکچرر میں داخل ہونے کے لئے کتاب

جلد اول	نبیؐ کی زندگی	جلد ششم	خلافت عباسیہ کا نظام و حالات
جلد دوم	خلافت راشدہ	جلد ہفتم	تاریخ مصر اور حلب جو سامنے
جلد سوم	خلافت بنی امیہ	جلد ہفتم	خلافت عثمانیہ
جلد چہارم	خلافت عباسیہ	جلد ہفتم	تاریخ مغربیہ
جلد پنجم	خلافت عباسیہ	جلد دہم	سلاطین ہند

جلد نواں دہم سلاطین ہند دوم

قیمت بنگلہ دیش غیر مجلہ اکثر چھپنے والے مجلہ بڑھتی ہے

مکتبہ برہان جامعہ مسجد ملی

ستمبر ۱۹۶۱ء

برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

"برہان" کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگارے
 میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو بہا لان قوم کی ذہنی
 تربیت کا قالب درست کرنے میں "برہان" کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات
 سنجیدگی، متانت اور زورِ قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی تشریح
 حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے "برہان" کے مطالعے کی
 سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع
 ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

"برہان" کے مطالعہ سے آپ کو "مندوۃ المصنفین" اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم
 ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاہدین میں شامل ہو جائیں گے تو "برہان" کے علاوہ
 اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف "برہان" کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ
 حلقہ معاہدین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے
 مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفٹن اردو بازار جامع مسجد دہلی

مَدْرَۃُ الْمُصَنِّفِینَ دِلِّی کَاطِبِی دِیْنِی مَآہِنَا

بُرْہَانُ

مُرْتَبِیُّ
سَعِیدِ اَحْمَدِ کَسْبِ اَبَادِی

برہان

جلد ۴۴ | ربیع الآخر ۱۳۸۱ء مطابق اکتوبر ۱۹۶۱ء | شمارہ ۴

فہرست مضامین

۱۹۴	سعد احمد کیر آبادی	نظرات
۱۹۷	جناب ڈاکٹر برجندہ محمد خاندانی صاحب حیدر آباد دکن	ہندوؤں کے متعلق جاخط کے اجمالی معنوں کا تفصیلی مطالعہ۔
۲۱۷	مولانا عبد القدوس صاحب کراچی فاضل دیوبند	نماز پڑھنے کے حقد پر تحقیق و بحث
۲۳۲	جناب حکیم رشید احمد صاحب معتمد بریلوی فاضل الطب والیچراحت دہلی	نگر اور ڈیب سائیکالوجی
۲۴۲	جناب عبدالقدوس صاحب بیہار و فاضل سرسری رام پور	حسرت
۲۵۲	جناب مولانا مظہر گڑھی	ادبیات :-
۲۵۴	(س)	جلوہ مقام کو دیکھ تیمبرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

آج کل ملک میں اور اخبارات میں سب سے زیادہ چرچا اور ہنگامہ رکس چیز کا ہو، نیشنل انگریزیشن یعنی قومی اتحاد و یکجہتی کا! اس مقصد کے لئے کانگریس اور حکومت دونوں نے الگ الگ کمپیاں بنائی ہیں، ان کی سٹینکس مہر ہی ہیں سیمینار منعقد ہو رہے ہیں، سیمپوزیم کرائے جا رہے ہیں، سوالنامے چھاپ کر مختلف اصحاب فکر و رائے سے ان کے جوابات طلب کئے جا رہے ہیں اور ابھی حال میں نئی دلی میں وزیر اعظم کی صدارت میں ایک بہت بڑی کانفرنس ہو چکی ہے جس میں ہر فرقہ، ہر جماعت اور ہر مکتبہ خیال کے نمائندوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اور تین روز تک یہ سب موضوع بحث کے مختلف گوشوں اور پہلوؤں پر غور و خوض کرتے رہے۔ یہ تو خیر! خوشی کی بات ہو کہ اس ملک کے دیرینہ اور مزین مرض کی طرف اب توجہ ہوئی ہو، حالانکہ اس کی طرف بہت پہلے متوجہ ہونا چاہئے تھا کیونکہ آپس کی پھوٹ اور افتراق اس قدر بڑی بلا ہو کر اگر ملک صحت و حرمت کے اعتبار سے بہت کچھ ترقی کر بھی جائے لیکن ملک میں یکجہتی نہ ہو تو سب کچھ کیا کر یا کسی دن برباد ہو سکتا ہو اور خود آزادی جو حکم میں ہو سکتی ہے اس لئے اس سلسلہ پر اب متوجہ ہونا بلاشبہ دیر آید کا مصداق ہو۔ لیکن افسوس ہو کہ اس فقرہ کا آحسری جز یعنی ”درست آید“ کا ہم اس برا اطلاق نہیں کر سکتے۔

حب آب قوموں اور جماعتوں کی نفعیات کو سامنے رکھ کر خلیوں اور بے نفی کے ساتھ اس سلسلہ کو حل کرنے کی کوشش نہ کی جائیگی، یہ گتھی کبھی سلجھ نہیں سکتی بلکہ غلط اندیشی اور اس کے باعث غلط روی کی وجہ سے اندیشہ ہو کر کہیں اور ہیج نہ پڑیاں اور یہ عقدہ لایخل بن کر رہ جائے اصل بات یہ ہو کہ ہر جماعت اور ہر طبقہ کے لوگوں کو مذہب، زبان، ان کا اپنا کلیہ اور طوطی زندگی، جان و مال اور عزت و آبرو یہ چیزیں اس قدر عزیز ہوتی ہیں اور ان کے ساتھ ان کو جذباتی طور پر اس وجہ سے ہٹل اور گردیدگی ہوتی ہو کہ ان کی حفاظت و بقا کے لئے وہ بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہیں اور ان سے کسی حالت میں ایسی کسی قیمت پر بھی دست بردار نہیں ہو سکتے۔ اس بنا پر ہندوستان ایسے ملک میں

جہاں حقیقت ایک نہیں بلکہ، ابندر ناتھ ٹیگر کے قول کے مطابق میں تو میں آباد ہیں تمام اہل ملک کے درمیان ایک سیکولر اور جمہوری نظام حکومت کے ماتحت جذباتی مینجمنٹ صرف اسی وقت پیدا ہو سکتی ہو جبکہ سیکولرزم اور جمہوریت کے تمام تقاضے پورے کئے جائیں اور ہر طبقہ اور ہر فرقہ اور ہر گروہ یہ یقین کرنے پر مجبور ہو جائے کہ جو چیزیں اُس کو سب سے زیادہ عزیز ہیں وہ اسی وقت محفوظ رہ سکتی ہیں جبکہ وہ ملک کی مرکزی حکومت سے وابستہ ہوں ورنہ الگ الگ ٹکڑوں اور فرقوں میں تقسیم ہو کر اور حکومت سے تعلق منقطع کر کے وہ اپنی حفاظت خود نہیں کر سکتے۔ اگر اس کے برخلاف ملک کے سب یا چند فرقے یہ محسوس کریں کہ حکومت یا اثریت کی غیر منصفانہ روش کے باعث ملک میں نا انصافی کا ذہب محفوظ ہی اور نہ زبان اور نہ کلچر اور انڈسٹریشن کی کمزوری اور ناہیت کی وجہ سے نہ ان کی جان محفوظ ہو ورنہ مال تو پھر آپ تو کی بجائی پر ہزار لکڑ بجیے۔ اس کے منشاء اور اہمیت پر کوئی ہی پُر زور تقریر کیجئے ورنہ بیانی حملہ کا ذکر کر کے انہیں کیسا ہی خوف زدہ کیجئے یہ حال کبھی در ملک حکومت کے ساتھ جذباتی گردیدگی اور وابستگی بر گز پیدا نہیں ہو سکتی۔ ملک کی مثال ایک خاندان کی ہے۔ ایک خاندان کے افراد اپنے ذاتی انکار و نظریات اور رجحانات و عواطف کے اختلاف کے باوجود خاندان کے سب سے بڑے بزرگ کے واسطے سے خاندان کے ساتھ صرف اسی صورت میں وابستہ رہتے ہیں جبکہ ہر شخص اُس وابستگی کے زیر سایہ اپنے ذاتی مفاد کو محفوظ سمجھتا ہے اور نہ وہ خاندان سے اپنا رشتہ توڑ لیتا ہے اور شادی بیاہ یا کسی اور ذریعہ سے کسی دوسرے خاندان کو اپنا لیتا ہے بالکل یہی حال ملک کا ہے حکومت کا اس میں مقام مرکز کش کا ہوتا ہے۔ اگر حکومت اس قدر مضبوط و وسیع النظر، منصف اور فراخ حوصلہ ہو کہ ہر شخص اور ہر جماعت اُس کے زیر سایہ اپنے تمام مفادات کو محفوظ یقین کرتا ہو تو خواہ شخصی ہی ہو بہر حال ہر باشندہ ملک اُس کی حفاظت کو اپنے ایمان اور دھرم کا جز سمجھتا ہو اور اُس کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دینے میں دریغ نہیں کرتا اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو حکومت خواہ نام کی کیسی ہی جمہوری اور کہنے کو عوام کی کیسی ہی نمائندہ ہو لوگوں کو اس کے ساتھ ربط و انس پیدا نہیں ہوتا۔ عوام حقانی کو دیکھتے ہیں اور اُن سے متاثر ہوتے ہیں محض دلفریبی عنوان سے دھوکہ نہیں کھاتے

اس بنا پر اس حقیقت کے باور کرنے میں کوئی شبہ نہ ہونا چاہیے کہ ملک میں اگر اتحاد اور یک جہتی نہیں ہے

تو اس کا سب سے بڑا دراصل سبب یہ ہے کہ حکومت ملک کے دستور کو جو ہر شخص اور ہر جماعت کے لئے مذہب، زبان، کھچر کی آزادی، معاشی مساوت اور حفاظت جان و مال کی گارنٹی کرتا ہے، اس کو پورے طور پر نہ ذکر کرے میں ناکامی رہی ہے وہ ایک طرف کمزور ہے کہ قانون کو خاطر خواہ طریقہ پر پرپائیس کر سکتی اور دوسری جانب کو ناہ نظر اور کم نگاہ ہے کہ ہر طبقہ اور ہر فرقہ کو ایک آنکھ سے نہیں دیکھ سکتی اس کے قول و فعل میں تضاد ہے۔ اس کا ظاہر نہ باطن کبساں نہیں ہے اس کے تمام اعمال ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ نہیں ہیں۔

ایک شخص اگر کئی خوش کرنے کے لئے کسی رجز پر ظلم کرتا ہو تو نظربان کا دہن یہ ہے کہ اس فعل سے اس کی خود اس شخص کے دل میں کوئی وقعت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر اس نے ظلم کیا تھا یہی وجہ ہے کہ انہیں تو قیستیں خود اکثریت آج اس حکومت سے مطمئن نہیں ہے۔ مختلف فرقوں اور طبقات میں ہم آہنگی اور یکجہتی حکومت کے ساتھ وابستگی اور ارادت کے ذریعہ ہی ہو سکتی تھی بس جب حکومت سے ہی کوئی مطمئن نہیں تو پھر ملک میں اتحاد و یکجہتی (National Integration) پیدا ہو تو کون کرے۔

اس سلسلہ میں جو کمیٹی بنائی گئی ہے اس کا صدر سیمور مائینڈ جی کو مقرر کیا گیا ہے۔ موصوف کی تقریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قومی اکٹھا کا مفہوم یہ ہے کہ قیست اپنے آپ کو اکثریت میں ضم کر دے۔ جیسا کہ ہندو کے متعلق وزارت کے ذرائع میں ان کی جب رعایت یا لمسی رہی ہے اس لئے دھرم اور دوالوں کو ہزاروں کی تعداد میں بند کر دیا ہے۔ بلکہ جنوبی ہند مغربی بنگال، مہاراشٹر اور پنجاب میں علاقائی زبانوں کا جنوں بھی اسی نے پیدا کیا ہے اور اس کے نتیجہ میں علاقائی اور لسانی فرقوں کے چیلنج و وسیع تر ہو گئی ہے۔ بس اس سے صاف ظاہر ہے کہ مشنل ٹرانزیشن سے حکومت اور کانگریس کا مقصد کیا ہے؟ وہ اپنی نیست اور ارادہ میں کہاں تک محسوس ہے؟ دراصل یہ ہے۔ نہ اردہ بھی ہو سکتا ہے کہ حقیقت ملک میں اگر اکٹھا ہو سکتا ہے تو اس کی بس صورت ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ باتو موجودہ حکمت عملی میں تبدیلی پیدا کرے۔ اگر نہ ہو سکے تو اس کو تبدیل کرے ایک مصالحہ حکومت قائم جائے جس میں صاف راہنمائی بھی ہو، عوام و نہت بھی ہو اور جو دستور کو پوری قوت سے نافذ بھی کر سکے۔

ہندوستان کے متعلق باخط کو اجماعی معلومات کا

تذکرہ صیقلی مطبوعہ

جناب ڈاکٹر ابو العز محمد بن احمد صاحب حبیب پور دکن

452

[illegible][illegible]

فانہ میں سوچ میں گزٹیں۔ تیار با صبح موٹی سوتہ میں بارانہ صبح کے آگے

چھڑ گیا۔ ذہر کی مختلف نثریں کی بابت مختلف رنگ مختلف باتیں سنانے لگے۔ قیسی شیخ نے کہا۔
 یہ تو سب سنی سنانی باتیں ہیں۔ خود مجھ پر گزرا ہوا ایک واقعہ سنئے۔ میں اپنے اس بھائی
 اس چچا اودا میں بھینچنے کے ساتھ مجلس میں بیٹھے ہوئے مختلف السن قیسیوں کی طرت اشارہ کرنے پر
 سفر کر رہا تھا۔ یکا یک ہم سب کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نہایت فربہ اونٹ کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اونٹ
 غالباً کا لاڈس گیا تھا۔ مار گزیدہ اونٹ کے اعضا دھوا رح ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے تھے۔
 کے ارد گرد چند درندے اور بعض پرندے بھی مرے پڑے تھے۔ ہم سب لاش سے چند قدم دور کھڑے تھے
 کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا اس میں تو کئی عجوبے ہیں۔ ایک سے بڑھ کا ایک پہلا عجوبہ تو یہ ہے
 اونٹ کے اعضا اس طرح علیحدہ ہو گئے ہیں گویا اس کے ریشے پٹھے ہی نہیں تھے۔ ذہر کی شدت کا چا
 ہے کہ درندے یا پرندے منہ مارتے ہی ہلاک ہو گئے۔ یہ دوسرا عجوبہ ہے! لیکن بے شمار پھر لاش
 بھینچنا۔ ہے میں مگر ایک بھی نہیں مڑا حال۔ تھک پھر سے زیادہ بڑے مردار خود ہلاک ہو چکے ہیں!!!
 میں اپنی بات شاید ختم بھی نہیں کر پایا تھا کہ جو ایک زبردست جھوٹا آیا اسی رو میں ہا
 ایک پھر میری پیشانی پر بیٹھا اُس کا ڈنک مارا تھا کہ میرا چہرہ پھول گیا اور مردم کرایا۔ اب سب
 کھجیا تا ہوں یا پیشانی پر جھبا ہوں تو بال ہاتھ میں آجاتے ہیں۔ ہرے ساتھی مجھے محل میں ڈال کر
 لے آئے۔ مدد تک قسم قسم کے علاج کرنے پر بہت کچھ افادہ ہو گیا ہے مگر پھر بھی یہ دیکھئے اعمارانا
 اور سر کھجاتے ہوئے گھبرا ہو گیا ہوں۔ بھوں کے بال بھی بس ایک درہی رہ گئے ہیں۔
 قیسی شیخ کا تھک لوگ اس طرح ہر تن گوش بن کر سنتے رہے تھے کہ ختم ہونے پر بھی چند لمحوں تک
 وہ بن تیرت ہی رہے۔ لیکن میں اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکا۔ مے سکر نے پر مینی سج مار ڈیا کہ
 سلسلہ میں لمبی سے ہی تھک سے کچھ کہہ چکا ہوں اس لئے چلایا۔ قیسی بڑا غضب ہی مجھے آپ سے دہر کر
 کے لئے ہرے غلات حیلہ تراشا۔

میرزا امیت کی خلاف کے سبب زوال سے سرسری طور پر واضح۔ کھلے والوں کے لئے بھی یہ
 کی ضرورت نہیں کہ سندھی نے اپنی صحت مند حکمت عملی نہیں بدلی۔

اس بیدار مغزی کے باوجود ایک گروہ تو ہر حال ایسا رہا جس کے آگے سندھی کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی۔ اس گروہ کا حال خود سندھی کی زبانی سنئے۔ کہتا ہے۔

پھیری والے ہوں یا مٹیوں کے منڈھے دار چوک کے چلنے بچنے والے ہوں یا باٹوں کے تھوکہ یو پائی بازار میں بیٹھنے والے کسی گروہ نے مجھے اتنا تنگ نہیں کیا۔ جتنا بلی بیچنے والے۔ یہ بد معاش کیا کرتے ہیں۔ یا کبوتر چھٹ لے جانے والے بٹے کو جو کبھی کبھار غاختہ، مینا یا بلبل کے بچرہ پر بھی چوٹ کر جاتا ہے۔ کسی طرح پکڑ کر ایک ٹکے میں بند کر دیتے ہیں۔ پھر ٹکے کا منہ بند کر کے اس کو کئی گھنٹوں تک سسل زمین پر کھاتے رتے میں جس سے بٹے کا سر چکرائے لگتا ہے، بازار میں لانے سے تھوڑی دیر پہلے اس کو ایسے میں بند کر دیتے ہیں جس میں چوڑے یا کبوتر ہوں، بازار آنے والے عجمہ سمجھ کر خرید لیتے ہیں۔ جگتے ہیں۔ اور چیز ہانڈ آئی بخو ہوں سے بھی محفوظ ہو جائیں گے۔ حال آنکہ یہ دوہری بلا ہونی ہو کیونکہ پکڑا ہوا بلا دو دن بعد ہی صرت اپنے خریدار ہی کے نہیں بلکہ اس کے پڑوسیوں کے پرندے بھی چٹ کر جاتا ہے۔ چوڑوں کا منہ کو لگ جاتا ہے اس لئے جو ہوں کا رخ نہیں کرتا۔

بیع و شریعت ذہنی حیثیت سے درست ہوتی ہے اس لئے بیچنے والے پر گرفت کرنا ناممکن۔ یہ حالات پڑھتے ہوئے آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ اردو ادوار تاریخوں میں سیاسی واقعات تو بہت جانتے ہیں لیکن ایسی اطلاعات جن سے اخلاقی، معاشرتی و معاشی حالات معلوم ہوں جا خطا جیسے ادیموں علاوہ دوسری جگہ نہیں مل سکتیں۔

سندھی کا بڑا الزام کا نصر موم نقلی میں نہایت متنازع تھا۔ ہشام انگلی (م ۲۰۴) اور ہشیم اطانی (۲۰۵) اخبار و آثار کی روایت میں بہت نمایاں تھے لیکن کسا باعتبار صحت نقل کیا باعتبار فہم معانی۔ مادہ درجہ دوم تہ حاصل نہیں ہوا جو نصر کا تھا۔ ہشام و ہشیم کی تضعیف خود جاحظ نے بھی کی جگہ کی ہے (۱۵۷) مذکورہ صدر جملہ کے سوا نصر کے سلسلہ میں جاحظ کی کتابوں میں کوئی زیادہ اطلاع نہیں مل سکی۔

سندھی کے دوسرے لڑکے ابوابہیم کے متعلق جاحظ کی شہادت یہ ہے۔
یہ تو بے نظیر و بے عدل ہے خطیب، ماہرِ نساب، نقیبہ نحوی، عروضی، حافیٰ حدیث، شعر کا

یہ جو سامع! اس کے ساتھ جائداد و برزخ اس کے معنی سزیت و بلند قلم کا جتنی عمل میں طاق بات کرنا تو معلوم ہوتا، وید ہول رہا ہے (۱۵۸) حراج کا عامل سا ہوا گویا زادن فروغ زندہ ہو گیا (۱۵۹) بخود و طلبت میں حاذق اور مسکھوں کا سردار تھا۔ دولت عباسیہ کے رموز سے آگاہ اور اس کی دعوت کے راز ہائے درونی کا ذائقہ کار تھا۔ حافظ اس بلا کا پایہ تھا کہ ایک مرتبہ جو بات سن لیت ہمیشہ بار کھتا تھا شاید یہی کوئی دیر السرا ہوا جو ناکم ہوتا ہو۔ ارادی و معطاری بے خوابی پر اس سے زیادہ صبر کرنے والے میں نے کسی اور کو نہیں دیکھا۔

ترکوں کے مقابلہ میں جا حط نے جو رسا قلم بند کیا جو اس میں یہاں تک لکھا ہے کہ: اگر تم یہ کہو کہ دولت عباسیہ کی مدافعت میں ابراہیم کی زبان دس ہزار کھنچی ہوئی تلواروں اور اتنے ہی اتنے ہوئے نیزوں سے زیادہ کارگر ہے تو ہمارے بات یقیناً بل القعات و لائق توجہ ہوگی۔

فلسفہ و کلام کا دلدادہ ہونے کی حیثیت سے حافظ اپنے دوست ابراہیم کا بہت گرویدہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اپنی کتابوں میں حسب موقع و محل اس نے ابراہیم کے ایسے واقعات بھی ثبت کئے ہیں جن سے اس کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے:

ابراہیم نامہ سائنسوں کے فلسفیوں میں ہے اور یہ سب کے سب طبع بھی ہوتے ہیں۔ وراثت ماسا من الاطباء و هم فلاسفۃ المتکلمین منہذا ابراہیم۔ بڑے بڑے طبیبوں کی طرح یہ بھی صحت سے دور رہتا تھا کیونکہ فلسفہ کے بدن سے ایسی بو پھوٹتی ہے جو دوسروں کی صحت کے لئے مضر ہے۔

مذہب میں بہت کراہت و اختلاف کے مابین وسط میں ایک خطب نے اپنی قدیم بیاں ظاہر کرتے ہوئے بعض ایسے افلاسوں کے جو موقع و محل کے اعتبار سے غریبوں و نامناسب تھے۔ جب اس خطبے دوسری کمرہ میں نہ بھی ایسی ہی حرکت کی تو ابراہیم جو شغف خطب سے سچ و تاب کھاتے ہوئے اس پیمینے لگا دیا بخاک وہ ایک مکمل تھا اور مشکوک عموماً خطیب نہیں ہوتے۔ مگر ابراہیم کلام کی بار حلوں کے ساتھ ساتھ خطابت کی نزاکتوں سے بھی بخوبی واقف تھا اور اس پر اس فن کا ایسا غلبہ تھا کہ

جب کسی خطیب سے بظاہر معمولی لکین فی حیثیت سے کوئی خاص غلطی صادر ہوتی تو اس کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ "نوناہ" نظر نہیں تھا کہ معاشرہ یہ عجیت کی بنا پر نے جمعہوں یا غیر ملکوں کی قدر نہ کرے۔ ساتھ ہی یہ قدر دانی بھی ایسی نہیں تھی کہ اس کو کسی کا انعام مقصد بنا دے۔ مثال کے طور پر اسی براہیم کے ایک قول پر جا حط کی تنقید کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیے جس کے متعلق جا حط کے مداحانہ فقرے اور نفل ہو چکے ہیں! ایک مرتبہ براہیم نے بڑی شدت سے اس بات کی تمنا کی کہ کاس و رندین اپنی کتابوں کو دل فریب و جاذب توجہ نہ بناتے۔ یہ لوگ انہی کتابوں کے لئے بہت اچھا صاف و سفید کاغذ اور نہایت چمکدار روشنائی استعمال کرتے ہیں، خوش نویس کا تب، ہینا کرنے کا بھی بہت اہتمام کرتے ہیں اور اس کے لئے رقم خرچ کرنے میں بڑی فراخ دلی دکھاتے ہیں۔ کتاب اور کتابت کا بہ اہتمام اس بات کی دلیل ہے کہ وہ علم کی قدر و منزلت کرتے ہیں اور علم کی قدر و منزلت سرافت نفس اور عنفرت سے غافل نہ رہنے کی دلیل ہے۔

جا حط نے کہا: کتابوں کے بارے میں زندگیوں کے اہتمام سے جو نتیجہ آئیے اخذ کیا ہو وہ صحیح نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ زندگیوں کے یہاں کتاب کا وہی مقام ہے جو علم و نبیوں کے پاس کلیساؤں کا بائبل کے پاس مندریوں کا ہے جس طرح۔ تو یہ عوام میں اپنے کیش و کش کو مقبول بنانے اور سادہ لوحوں کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ایسا کام گاہوں کی تزئین و آرائش کرنے کی طرح۔ اسی کتابوں کو جاذب توجہ بنانے کی دوستی میں کیونکہ ان کے مابین سیادت کا یہ نہیں ہیں حاصل بحث یہ کہ کتابوں کی ظاہری خوبیوں سے علم کی عظمت ثابت نہیں ہوتی۔

جا حط نے یہ بات بھی جگہ۔ رانی ہے کہ علوم عقلی میں منہمک رہنے والوں میں عقلی علوم کی صلاح عموماً نہیں ہوتی یا مونی بھی ہے۔ وہ جب کم یا معمولی درجہ کی سکر ایک بالغ فطرتی و بلند پایہ سکلم ہونے کے باوجود ابراہیم علوم سماوی میں بھی ایسا سربراہ اور مدد تھا کہ صاحبِ بصیرت اور امانت و دیانت کے لحاظ سے اس کی باتیں بہ طبع قبولِ عباد ہیں

حسوت نہ خائے رزقانی ہاں کی ہونی کمی رویت میں کی زبان میں سے کلمہ کی زیادہ مست مستات
ہے کون حسن نہیں ہو سکتے میں مسار کے تحریر و بطور تفسیر کی حالت کی ۔

مشیخ میں تھیں مذہبی سائنس کی بلکہ کس نہی میں تہہ بہہ حال آگہ عربی و عرب کے ہندو
کو جاننا چاہیے کہ عربی کی خدمت کرسن میں سندھی بھی کسی دور سے "عجمی" سے کم درجہ نہیں رہا۔ عربی لغت
میں قسمی کا وجود اس کی بلکہ اس سے زیادہ ہر مسار و مذہب میں مثلاً صاحب فرہنگ آصفیہ کا مشیخ میں تھان
کو ہاں کے فعلی بہتہ رنے صرف ایک ہر تفسیر رب لکھو ۔ (۱۰۱) لیکن عرب سے عربیوں کی خدمت
جا خط اس احساس گستری بہری میں بہتہ نہیں تھا وہ خود قسمی کا ساگر تھا لیکن جانا تھا کہ اس کے فضل و
کمال میں مشیخ بن تھان سندھی کا کما کما اور کتب بہت سے اس کے الفاظ ہیں اخذ علماء
العراق عن المسجع بن تھان و تدار منجوعہ سیدنیاً فی اذنتہ ذوقہ و
ایادینہ و هو صلی مخرج فصیح و رثا بقہ (۱۰۲) عرب کے عالموں نے مشیخ سے علم حاصل کیا
وہ سندھی تھے ان کے کات میں سورج تھا لیکن میں بہری عرب جیسے گئے تھے جب وہاں سے نکلے میں تورو بہ
سے زیادہ فصیح اللسان و قادر البیان تھے ۔

جی چاہے تو امالی القالی 'کامل المبرور' عیون لغویہ میں عربی ادب کی کوئی سی اندازہ دی کہ اب
کتابت ان میں سے کوئی بھی نہ تھا ۔ عربی ادب کی زبانوں سے خالی نہیں رہی ۔

دخیاں رہ کر "کان میں سوراخ" نے "نہ" کے نام پر اپنی ذات کا ہونا لازمی نہیں کیونکہ ہندو مذہب
میں بدات بھی روحی ذات کے ہندو مذہبوں کا، اپنے ہاں جیسا اور اتنی یا مانی پہنسا ایک مسئلہ واقعہ ہے ۔

راقم السطر کو نہیں ہے کہ مشیخ سندھی سے معلوم کون بعض باوجود اپنی سی سی کے نہیں لکھ کر صرف
ذہن کے یہاں ایک سطر لکھ کر اعداد و زمان کے خلاف ۔ جمیع کات ہندی لغویوں کے پہلے طبع میں ہو
۱۹۲۱ء میں اس میں نوک و نہ نہیں ہو کر ان کے اندر لغت میں جمعی کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ
اس کو کم میں بھی دیکھ سکتا ہو رحمۃ اللہ علیہ ۔

کس نے ایجاد کئے ہیں ؟ بھر یہ بھی کرات کے سو جدید فرق الفطرت ہستیاں تھیں مں لئے ساری ایجادیں طبعی طریقہ سے کم اور بیشتر خرق عادت کے طور پر ظاہر ہوتی ہیں ۔ اس خرق عادت کی حزیات کے متعلق بھی جتنے منہ اتنی باتیں ۔

مذکورہ ملحوطات اس حق بات کا بھی اضافہ کیجئے کہ ہندوستان مختلف ہندوؤں کی نائش گاہ اور مختلف نسلوں کی عجیب خاصہ خباہتیں ہیں جو ہندوؤں میں سے کہیں زیادہ تھیں۔ یہاں سے باہر جانے والے اپنے ساتھ اکثر و جیسر بنی اپنی مقامی زبانیں لے جاتے تھے اس لئے ان کے بیانیوں میں غیر معمولی لغات اور بعض اوقات تشابوہ بھی پایا جائے تو باعث حسرت نہ ہونا چاہیئے۔ مثال کے طور پر پٹنہ کے حکمرانی بنی کو لیتے ہیں انہیں بھر کے زرعی معاشرے کی بنیادی خصوصیتوں سے ہندو قدیم بھی متشبی نہیں تھا۔ دیہاتی اپنی بہت کاد کہا ہوا کہتا ہے ہندو قدیم میں حکمرانی کا طریقہ یہوری ہے بڑے شہر کے رہنے والے کہتے ہیں ، شخصی و انسدادی ہے ۔ اس طرح دونوں اطلاحوں میں کوئی تضاد نہیں معلوم ہوتا۔ مغربی یونانیوں کی شہری جمہوری مکملوں سے کچھ نہ کچھ یا غصہ رکھتے تھے اس لئے انھیں یہ معلوم کرنے کی ٹوہ تھی کہ باہرہ وستان میں بھی لوگ ان کی طرح حکمرانی کا طرز مساوی پسند یا ایراں کی طرح شخصی ؟ چونکہ اصحاب انبار و آثار ایسے راہوں سے فی الجھور سرکار نہیں رکھتے اس لئے ان پر غرض کرنے کے لئے جا حظ نے ہندوستان کے طرز حکمرانی کی ابتداء کو بھی ایک ذریعہ بنالیا ۔ یہ اور بات ہو کہ بے چارہ ابن عبد الوہاب دونوں اطلاحوں کو مطالبی و انتہا سمجھ کر ان میں باہم مواضع پیدا کرے گی نہ کہ میں نہیں پڑا۔

والدین کی نافرمانی کرنے والی اولاد کے کوڑھ میں مبتلا ہو جانے کے جس خیال کو جا حظ نے ہندوؤں سے منسوب کیا جو وہ صحیح معنہ ہونا ہی راہم الحزوت کو کوئی تمنعین بخیر کی تالیف نہیں مل سکا لیکن اس نے دو تن چند لوں سے اس خیال کی تعلیل یا نوٹس جا ہی اس سبب اس کی توثیق کی تمنعین حوالہ چاہنے والے چار و بدوں یا اٹھارہ پرویزوں سے رجوع ہو سکتے ہیں

قبل از متذکرہ کا مصنف کون ہے اس مسئلہ کے فاضل محقق نے اس سوال کا جواب دیا ہے اس کی تائید یہ ہے ۔ نروان یعنی سلسلہ حیات کی دوامی علیہ کی سے پہلے گوتم بدھ اپنی زندگی کے

مستعد دہریوں سے گزر چکے تھے روحانی قوت کی وجہ سے آپ کو اپنی پچھلی زندگیوں کے حالات یاد تھے آپ نے یہ حالات اپنے چہاں کو سنائے تھے۔ آپ کی ان روایتوں کی تعداد پانچ سو پچاس تھی جن کے مجموعہ کو جاتک = حالات پیدائش کہتے ہیں۔

بعد میں جاتک کے بعض اجزاء مختلف مولفوں نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق علیحدہ علیحدہ ترتیب دیئے۔ ان نو ترتیب انوار میں سے متن اجزاء پنج تنتر، ہنوا پدیش اور مسرت ساگر میں۔ انہیں تینوں کتابوں کے انتخابی مجموعے کے ربی ترجمہ کا نام کلیدہ دمنہ ہے (۱۶۴۱)۔

اس نکتہ کی روشنی میں دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ غیار سہ سے جاتک نے کلیدہ دمنہ کے مولف کا نام دریافت کر کے واقعی لب اسامعہ میں کیا جو خود اس سے مل ہوا اور نہ شاید کسی دوسرے کبھی حل ہو گا۔ شہر پنج، قلعہ درکوکل کی تحصیل اور گردہر چکی ہے۔

سدھیوں کے ساتھ بندہ یوں اور دھیوں کے جس طرز عمل کے متعلق جاتک نے سوال کیا ہے، اس کا جواب ہندوستان کا ذات بند نظام معاشرہ ہے ممکن ہے معتزلی سے نظام کے جنس، عاتری اور حیت معاشری صلتوں سے واقف ہوں لیکن مسلمان جو رنگ نسل جعفرانہ یا مسک بایرہ وں کو عقیم کرنے کا تصور بھی نہیں کرتے وہ بھلا اس سوال کا کیا جواب دے سکتے تھے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ اس سوال کا تعلق محض مقامی بدعتی ہو کر اس سے توڑ پڑنے کے اس سے جاتک کا مراد متعین کرنے کا ہمارے یہاں کوئی ذریعہ نہیں ہے

یہاں سے ابن عبدالوہاب کی ہندو شناسی کے امتحان کا جو پرچہ مر سب ہوا ہے وہ کچھ اس طرح ہے:-
"خطوط الہند کا بانی کون ہے؟ سنہ ہند واکہد پرکرتا میں کہاں نکھی گئیں؟

اور ایک دوسری جگہ تعرض ہے۔ ہماری سرتا آتی طول ہو چکی ہے کہ تر حساب بدوت سے گزر کر خطوط ہند سے بھی آگے نکل چکے ہو۔

اگر ہند بادات خطوط ہندو سندھ کی بغد ضرورت تو ضیح دلی میں درج کی جالی ہے سنہ کد سوچوں
یا جہین بھری میں سندھ سے ایک علی جماعت بخندہ ہو چکی، اس جماعت کے یہاں نے تہہ ہی ہیئت کی ایک کتاب رحمت

پہلاڑہ اسی سے ہے۔

[illegible]

اس آراء کے عباہ میں شکایت تیز نہ تھی اور ہندو سوں کی تہذیب و رسوم سے مشد
 ٹمال و غبر و ... ان کے مختلف رسوم کتاب کا حوالہ ہے

اور، مذکر جبار کہتے ہیں بعض مالموں سے چوک ہو گئی ہو مکان ہے قلب سے یہ
 سے غور سے ملاوہ نفس فطر انحطاط نے بھی کھٹکتا ہوا۔
 "ہل جنت کے پاس پتھر دھونی اتدغین، درد مارکہ ہے درد ٹوٹا ٹوٹا ہے
 دھونی رہا تو تیرا ہر بندہ کی جان ہے ۔ وہ نہ کہہ لیا ہے ؟

دمازکیہ وہی ہے جس کو ہم جس دم کہتے ہیں۔ یہ عمل اس خیال پر مبنی ہے کہ ہر منفس کو سانسوں کی ایک مقررہ تعداد یعنی سانس لینے کے لئے جو ایک ایک معینہ مقدار ہی عطا ہوتی ہے، سانس قبضاً کم لیا جائے ہو یا جتنی کم کھینچی جائے عمر کی مدت اس نسبت سے بڑھتی جائے گی۔ سانسوں کی مقررہ تعداد دیا ہوا کھینچنے کی معینہ مقدار ختم ہونے سے پہلے کوئی منفس نہیں مر سکتا۔ جس دم عمر کی مدت کو دماز کرنے اور بعض وقت عبادت کے طور پر بھی کیا جاتا ہے۔ جس دم کرنے والے ہندوستان میں آج بھی پائے جلتے ہیں۔

فارسی میں جس دم کی اصطلاح بہت بعد کی اور غالباً بعض صوفیہ کی وضع کی ہوئی ہے۔ جاحظ کے زمانہ میں دم روکنے کے لئے دو لفظ راجح تھے: زردمہ — دماز حجہ مفتوح، رامہملہ ساکن وال ہملہ ویم مفتوح — (بعض جگہ سیم کی بجائے باء بسم اللہ بھی آتی ہے) زردمہ دراصل فارسی کے زیر دم کی تعریف ہے، اس کے معنی سانس کو نیچے ہی سینہ میں روکے رکھنا یا حلق کو سانس لینے سے روکے رکھنا ہیں۔ دم روکنے کے لئے دوسرا لفظ دمشق، لغتیں آخر میں قات، تھا۔ جس دن گرمی زیادہ ہوتی اور ہوا چلتی تو کہتے یوم ”واسوق“۔ یہ فارسی لفظ دم گیر کی تعریف ہے (۱۶۷) کثرت نکو اما وراثت پھیر کی وجہ سے یہ دونوں قریب المخارج اور قریب المعنی بلکہ ہم معنی لفظ ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے ہیں۔ دم گیر و زیر دم دونوں بجائے خود مرکب لفظ ہیں لیکن اس کے باوجود دونوں میں صرن کا ت و زائجہ کے سوا سب حروف مشترک ہونے کی وجہ سے عمل تضام و ادغام میں مزید سہولت پیدا ہوئی۔

دماز کیہ کے آخر میں تا، تائید جمع کے لئے ہے جیسے مثلاً قائل کی جمع قالۃ گویا جس دم کرنے والا دماز کی اور اس کی جمع دماز کیہ ہوگی۔ اگر مصدری معنی لئے جائیں، جیسا کہ جاحظ کی عبارت کے سابقہ سابق سے معلوم ہوتا ہے تو حکایۃ ریاضۃ، سکایۃ کی طرح دماز کیہ بھی مصدری لہذا اسمی معنی میں ہے۔

اس بحث کے بعد ظاہر ہوا کہ دماز کیہ کے معنی ہونگے دم زیر گیر۔ جس دم کرنے والے یا جس دم

هذا ما عندی والعلم عند اللہ۔

دماز کیہ کے ساتھ ہی جوگیوں، سادھوؤں، گوسائیوں اور بطور تلامذہ گوتم بدھ اور رب پرتی

سے متعلق جاہظ کے ایک سوال کی طرف ذہن کا منتقل ہونا طبعی ہے۔ اس نے پوچھا ہے۔ ہند میں امرت کی ابتدا کس طرح ہوئی؟ نزول بد کے بارے میں ہندیوں نے کیا کہا ہے؟ مختلف قوموں میں بت پرستی کیوں شروع ہوئی؟ (۱۶۸)

ان سوالوں کے جواب جاہظ کی مطبوعہ تحریروں میں نثر سے نہیں گذرے سو اے اس کے کہ اُس نے بدھا کو بت سے مخلوٹا نہیں کیا سو ملکہ اس کے نزدیک ان دونوں اسموں کے سنی کا فرق واضح ہے جیسا کہ بدھا کے لئے یہ یا نسیم اور سکتے ہر جگہ بصیغہ جمع پرودہ لکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ غالباً اس کی بعض غیر مطبوعہ کتابوں میں ان سوالوں کے تفصیلی یا اجمالی کچھ نہ کچھ جواب ضرور ہوں گے "غالباً" اس لئے کہ انھیں ان میں بطور مقدمہ اُس نے اپنی بعض کتابوں اور چند رسالوں کا تعارف کراتے ہوئے کتاب الاصلہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اس میں من جملہ اور امور کے میں نے اس بات کا ذکر بھی کیا ہے کہ ہندیوں نے اپنی بت پرستی کے جواز میں کیا کیا علقیں (اعتلالات) گھڑی ہیں۔ جاہلی عسروں میں بت پرستی کے کیا اسباب ہوئے ہیں؟ بت پرستی پر متفق ہونے کے باوجود اس کے اسباب و علل میں دونوں قومیں مختلف کیوں ہیں؟ بتوں کی بندگی کرنے والے گھڑی ہوئی موریوں کو پوجنے والے اور ترے ہوئے مجسموں کی عبادت کرنے والے اپنے مت و مذہب سے شدہ الفت کیوں رکھتے ہیں؟ بت پرستی نہ کرنے والوں کے مقابلہ میں اپنے میں کلفت سے بسندت کیوں چپکے درچپے رہتے ہیں؟ لوگ بت پرستی نہ کرنے والوں سے شدید کینہ کیٹ کیوں رکھتے ہیں؟ بت اور روشن میں کیا فرق ہے؟ صنم کس کو کہتے ہیں؟ بتوں اور مجسمہ کی امتیازی خصوصیتیں کیا ہیں؟ بت پرست اپنی عبادت گاہوں اور اپنے حق و محراب کو اپنے دین کے بزرگوں اور اس کے اعمال کی قصیدوں سے کیوں مزیق کرتے ہیں؟ تصویر کشی میں غیر معمولی اوصیاء صبر و ضبط سے کیا رہتے ہیں؟ تمام سب کا م کرنے میں اپنی ہار گیری کی نہ کیں دکھانے کی کیا وجہ ہے؟ نجس بھینچ میں مباحہ کرنے کا کیا سبب ہو؟ بت پرستی کی بن اگر شرح ہوئی؟ بتوں کو پوجنے والوں کے مختلف فرقے کیوں ہوئے؟ ہندوؤں اور مذہبیوں کے رکھوائی تجارتیوں کو دھوکا دینے کی کیا کیا شکلیں اختیار کرتے ہیں؟ اب تک بت پرستی کی تعداد بت پرستی ذکر کرنے والوں سے بہت زیادہ کیوں

ہے؟ بت یہ سب کے گیش۔ مذہب میں مختلف قومیں کون شامل ہیں؟

کتاب "اعضاء" کے نام پر بھی جو اس کا مکمل نام "ذرات مخطوطہ" ہے کہیں دریافت ہو سکا۔ اس لیے اس سے متعلق بہت کم کچھ پڑھیں، استفادہ کم از کم فی الحال ممکن نہیں۔ مطبوعہ کتابوں میں انجمن ایسی کتاب پر جس میں ذہنیں جگہ سیرسی کے سلسلہ میں ہندیوں کا ذکر جس طرح آیا ہے اس سے صرف حزمی طور پر جاحظ کے طرز فکر کا کچھ اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ محکمہ کتاب کی متعلقہ دو عبارتوں کا مفہوم یہ ہے (۱۹۹۱ء) یونانیوں کی عقلی زندگی کو چیک کریں۔ اس نے عجیب و غریب معلومہ ہوتی ہے کہ یہ دہریت جیسے نامعقول عقیدہ پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کی عقل اس کو گورہ کر لے، کسی طرح ہندیوں کی ہنری بلند روایاں دوران کی سبب سے گناہیں نگاہ سے رہیں تو ان کا یہ عقیدہ کہ خدا کے وجود ہی سے بے اعتنائی رہتے ہیں، رہتوں کی بجائے سے بہت سی "دنی" درجہ کی مخلوق کی پرستش کرنا ان کی عقل و دانش سے بہت ہی زبردست معاملہ ہوتا ہے۔ عربوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ ان کی عقلی سوجھ بوجھ تو نہایت خیر معلوم تھی لیکن اس کے باوجود زرتشتی ہونی لکڑیوں اور گھڑے ہوئے پتھروں کے آگے سجدہ ریز ہو جاتے تھے اور ان کی عقل اس نامعقول حرکت سے توافق پیدا کر لیتی تھی !!! اس سامی نامعقولیت کی حقیقی علت وہ ماحول ہے جس کی یہ ایسی بیماری ہے جس کی دار و دار جانوں کے جہاں بے زکسی کے پاس برائے کی غلط ہفتہ س کرنا اگر اسے ہونے کی بے سوچے سمجھے پیروی کرنا، گیش آئے اہل اس کو جاننے میں دیرت اسی سے، اس رکھنا۔ مذہب نہایت سخت و مضامین کا حامل ہے۔ کھو نہایت قوی اثر ہی ہونا چاہیے

تجاربہ کے مطابق یہ کہ نہ زہد ہوا ہو کار اس کے نزدیک کسی عقیدہ سے وابستگی میں ماحول کا عنصر نہایت حسرت رکھتا ہے۔ بہت سی طرح پر توجہ طلب ہے کہ ہم سے جس طرح ماحول سے تعبیر کیا ہے اس کے ساتھ ساتھ اس سے اس کی مراد صرف مادی عنصر انسانی ماحول ہی نہیں ہے بلکہ اس میں فکری و معنوی عنصر بھی شامل ہے۔ ماحول و تعلیم عنصر کے نہایت گہرے اور اور اس میں مل رہا ہے تو یونانیوں کی بہت عجیب و غریب اندازہ ہندیوں کی مخلوق پرستی حیرت خیز!

انجیون کی دوسری محور عبارت کی مطلب یہ ہے (۷۰)

جہلی روایتوں میں آیا ہے کہ بعض بنوں کے جوت سے گوز بن نکلنی تھیں اس میں شک نہیں
کہ عبادت گاہوں کے رکھوالی، اپنے ساتھی اعز اس بڑا کرتے اور یہاں کے کئے حبیب و محبوب کو یہاں
سے کہا لے جاتے تھے ہندویں کے ہنوتوں، اور بچہ، ٹھہر کر اسے برہمنوں نے دیویوں و مندروں میں کسب
و کسب کیا ہے اس قسم کے جو جو جنبہ اور منہ سے تیار رکھے ہیں، گویا کہ جس دیکھتے، کہ زکرم
کسی سے سنتے تو نہیں مہمہ میرا کہ اس قدر کہ اس کے ساتھ اسوں کے ساتھ اسوں کے ساتھ اسوں کے ساتھ
دلوں کی خوش احوال ہی سے مایہ زریہ نہ اٹھانے، انوں کے عقیدوں و عقیدوں سے مایہ زریہ

متنبہ کرتے رہتے ہیں)

[illegible]

چونکہ جاحظ ایسے گوئیوں کے گروہ تھے چاہے انہی اس لئے کہ بن قید وہاں ہے۔ یہ یقین ہے
تتائیر کو ہر کون تھا۔؟

اوپر سب سے کمیناں بہاں کے۔ ساتھ ساتھ اسے اس قصیدہ کے، اور شعر کی شرح کرتے ہوئے جا احتیاط سے سمجھ دیا۔ اور یہ کہ ان کی سب سے زیادہ بات یہ تھی کہ شیطانوں کی تعداد بہت زیادہ اور ان کی فوج نہایت سزاوارتھی ہے۔ اور یہ ہندو کہ اس بڑے

شیطان کو برگزیدہ کہتے ہیں (۱۷۲)

برگزیور، در عطار کے بارے میں جانتے ہیں بل بند کے جس خیال کا ذکر کیا ہے وہ ہندی دیو مال میں فی الواقع کسی نہ کسی شکل میں پایا جاتا ہے۔ ”کسی نہ کسی شکل“ میں اس لئے کہ ہندی دیو مال ایک جنگل ہے ایسا گھنا جنگل کہ اس میں داخل ہوتے ہی سمت کا احساس مفقود ہو جاتا ہے وہاں وقت کا نفاذ شاید ہندوؤں کی آواز کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ مثال کے طور پر برگزیور غیسٹر جسے اسٹورن ہی کو لیجے۔

ویدوں کے بموجب برگزیور اشتر کا سرغنہ ہے۔ جہاں آس در تنکا کے راجاؤں کا سونہلا بھتیجی بتا گیا ہے جو کچھ دنوں اپنے بھائی کا نائب رہ کر راجہ گدی دیا سمجھا تھا۔ عام روایتوں میں ہے کہ اس نے ہزاروں سال منصب کر کے برہما سے اپنے لافانی ہونے کی درخواست کی، اس پر برہما نے وہ الٹو دست بنا دیا گیا۔ بعض کہتے ہیں وہ دھرتی یا بھومی کا کھوئی ہو گیا، اور گرہ کہلاتا ہے وہ دنیا کے صرت انتہائی شمالی حصہ میں برہما کا نائب ہو گیا، ایک خیال یہ بھی ہے کہ وہ صرت چاندنی سہنے اور مونی کا مالک ہے جو خزانے اس کے صرت میں ہیں ان کی تعداد نو بتائی جاتی ہے۔ مابعد ادوار میں یہ مسخ شدہ صورت میں اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ اس کے پانچ تو ہیں اور دانت صرت آٹھ سموات اس کی پوجا نہیں کی جاتی اور نہ اس کا کوئی لقب ہے حال آٹھ دوسرے دیویوں اور دیوتاؤں کے متعدد لقب ہیں (۱۷۳)

رباعطار دسوا اس کو پتہ کہنے میں (جہاں تاگو تم بدھا نہیں) اس کا غنہ ایسا بیچ درج ہے کہ ابتدا کا خیال رکھے تو انتہا پر ربط ہو جاتی ہے، انجام کے لحاظ سے آما کی مطابقت کرنی چاہی تو نامسکن معلوم ہوتی ہے بہر حال پوری کہانی بلکہ داستان درد داستان کے صرت نمایاں خطوط اس طرح واضح کئے جاسکتے ہیں

برہمیتی انسانوں کو تر سے محفوظ رکھنے پر مامور تھا (اس کے انفس و غیر کی مانت اور بہت سی روایتیں ہیں) اس کی بیوی تارا نہایت حسین تھی۔ سوا یعنی جاہ نے بہت سے مکر و فریب کر کے تارا کو اپنے پاس بلالیا۔ برہمیتی نے تارا کو سوا کے پاس بھیجا نہ تھا بطور بہانہ ماضی طور پر مگر سوا اس پر قابض ہو گیا اور اسے بھینچنے سے صاف انکار کر دیا تارا کی زانیسی کے لئے خداؤں خیر و شر میں خونریز جنگ برپا ہوئی۔

محرکہ کارن پڑا ضرب دیکھا رد قول جاری رہی حتی کہ دھرتی مایا بورا ٹھکی دونوں طرف کا مڈ اس کے بعد بھی برابر
 برابر برابر بالآخر خدائے خدایگان رہا کو دخل دینا پڑا۔ تب کہیں تارا اپنے شوہر کے بہن والیں ہو سکی
 مگر کوئی اس طرح کہ پانوں بھاری ہو گئے تھے۔ بھگی ہوئی لڑکاپیدا ہوا جو بہت ہی خوبصورت اور مہ نہار
 نکلا۔ بیکل اس کی ولدیت مشتبہ رہی سو مادھی تھا کہ یہ اس کا نطفہ ہے۔ برہسیتی جی اپنے صلب سے
 ہونے کا یقین رکھتے تھے۔ خود تارا سے پوچھا جاتا تو وہ ہمیشہ چپ سا رہ لینی اس نوع کی وجہ سے کائنات
 پر پھیلی جنگ سے زیادہ ہوتا کہ جنگ کے باں مندر نے لگے محراب کی مرتبہ رہا سے فوراً ماضیت کی اور تارا کو
 حکم دیا کہ وہ بچے کے باپ کا نام بتائے۔ تارا نے کہا اس کا باپ سوا ہے

تارا کے بطن سے سوا کا یہ بیٹا پڑا خرد مند و خرد تھا۔ اسے ابا و رفاعت ہی میں اس سے طرح
 طرح کے سوالات کرتا اور اپنے باپ کا نام پوچھتا تھا اس لئے ماں نے اس کا نام بدھ = سمجھ پوچھ رکھ دیا تھا۔
 ہندی دیو ماما کی اکثر ریائیوں میں بدھ معنی عقل و مدبختی نہیں ہے بلکہ وہ اپنی اصلی حالت ہی
 میں ہے جو ایسا اور ایسا تھا۔ اگرچہ اس کو اس طرح میں کیا گیا ہے گو یہ وہ ایک انسان تھا۔ مگر چونکہ حافظ
 کے نزدیک انسان کا درجہ و مرتبہ کائنات کی ہر چیز سے بار و برتر ہے اور کسی انسان کا تارہ بن جانا انسانی
 درجہ و مرتبہ کی توہین ہے اس لئے اس نے غائب بہ سمجھا۔ رفقار دوزر اصل مسخ شدہ انسان باز رہے جو

زہرہ، سہیل اور باروت و ماروت کے متعلق ہندی دیو، اسے غنی جیسی ہو دی روایتیں مسلمانوں میں
 بھی مشہور ہو گئی ہیں (۱۷۴)

خلاصہ بحث یہ کہ برکوہر میں اختار: دونوں کے متعلق خط کی سی ہوئی حدیث اس معنی میں صحیح ہے
 کہ وہ ہندی اساطیر کی حد تک سچ ہے کہ نہیں ہے

ہندی دیو مالا کی رو سے ہما، یہ زمین سینا نامی کب سا کے سر زئی ہوئی ہے اور خود شش مندر
 میں بیٹھے ہوتے ایک کچھوے کی سیخ پر کھنڈن مارے ہنچا ہے۔ کب دوسری روایت ہے کہ سر نیوں کا سردار بھی
 ایک سانب ہے جو انت کہتا ہے یہ اپنی دم آپ کھانا تو اس نے کبھی نہیں مہا سدا زندہ رہتا ہے۔ اس
 کی بھینس ایک ہنر رہی اور کہہ ارض اس کے من ایک بھینس پر کھا ہو گی۔

تیشا کیے یا اتنت اس کا حوالہ چھڑا کے یہاں ضمناً اس طرح آیا ہے کہ ایک روز جاحظ غاملوں اور ادیبوں کے جھگڑے میں بیٹھا ہاتھی کے فضائل بیان کر رہا تھا۔ حاضرین مجلس میں غام نامی ایک ہندی غلام بھی موجود تھا۔ بقول جاحظ غام ایک بے وقوف و کند ذہن شخص تھا۔ مغرور و خود پسند بھی تھا۔ حماقت کا یہ عالم کہ جب طینی اس کو چھو کر بھی نہیں گئی تھی۔ ہندی مولے کے باوصف ہاتھی کی مذمت کیا کرتا تھا۔ جب سر نے ہاتھی کی عظمت کا ذکر کیا تو کہنے لگا محض ذیل ڈول سے کیا ہوتا ہے اس بھل کی بابت تمہاری سبائے ہے جس کے متعلق اہل ہند کہتے ہیں کہ وہ زمین کی بوٹی بیٹھ رہا تھا ہے جو بے کیا اس کا فائدہ ہاتھی سے زیادہ نہیں ہے، کیا اس کی قوت برداشت اس کا لے چوتھ سے زیادہ نہیں؟ میں نے کہا ۱۰۱ مالک! یہاں پرندوں، چرندوں، درختوں، حبیبہ، رنگنے والا اور آبی حیوانوں کا ذکر ہے نہ کہ اس (دہمی و حسدانی) جانور کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے جو زمین کو اپنے سر پر اٹھائے ہوئے ہے۔

لیکھان کی طلب و عبارت میں حوت (مچھلی) ہے نہ کہ حتیہ (سانپ) حتیہ کی حیات خطائے کثابت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غام جیسے جموں نے سانپ کی بجائے مچھلی کہا ہو۔ بہر طور سہو لفظی سے قطع نظر جاحظ کا لفظ مرید بیان ہندی دیو مالاک روایت سے مطابقت رکھتا ہے نہ اسیج ہے۔

ہندوؤں کے بعض دینی عقائد بیان کرنے کے علاوہ جاحظ نے حسب عادت اپنی محاوراتی تحریروں میں مناسب موقعوں پر ان کے بعض خیالات کا بھی ذکر کیا ہے جو اس کے لئے شاید عجیب و غریب ہوں لیکن ہندوستان میں وہ اس زمانہ ہی میں نہیں آج بھی فی الجملہ عام ہیں اس کی دی ہوئی اس قسم کی بعض اطلاق جن سے ضمناً ہندوؤں کے عادات و اطوار بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اور اس نے اپنے محل رجحان میں،

باقی یہ ہیں :-

بعض جانوروں اور انسانوں کی مذہب و برتر برہیں۔ حسب ذیل عقیدوں کا ذکر آتا ہے کہ وہ اپنے بعض آدمیوں کی مدت حیات بیان کرنے میں مبالغہ کرتے ہیں اس پر جاحظ لکھا ہے کہ اہل ہند تو ان سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔

یہاں جاحظ کا اشارہ غالباً ان ہندوؤں کی طرف ہے جو سنیا سیوں اور جوگیوں کی طوالتِ عمر کی حکایتیں بیان کرتے ہیں اور اس میں بہت مبالغہ کرتے ہیں۔

انجیوان کی سکھی والی فصل میں ہندوستان میں اس کی کثرت کا ذکر کئی بار آیا ہے۔ ایک جگہ یہ ثبت کرنے کے بعد کہ سکھی دنیا بھر میں کسی جگہ اتنی زیادہ نہیں ہوتی جتنی کہ سرزمینِ ہند میں ہوتی ہے لکھا ہے کہ اہل ہند خواہ مٹی کی چیز پکائیں خواہ مکین سارا پکوان رات ہی میں ہوتا ہے۔ کھانا بھی بشیر رات ہی میں کھاتے ہیں کیونکہ سکھی سے تاریکی ہی میں محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

جاحظ کی یہ اطلاع عمومی حیثیت سے صحیح نہیں معلوم ہوتی البتہ یہ ممکن ہی نہیں بلکہ غلط ہو کر سال کے کسی خاص موسم مثلاً برسات میں یا اس بدستور جیسے ہزاروں سال پُر نے شہروں میں ایسا ہی ہوتا ہوگا البتہ جاحظ کی اس روایت میں تو شبہ نہیں کہ ”ایرانی عالموں“ عربیہ دروز اور یونانی طبیبوں کی طرح عمائدِ ہند بھی گوشتِ خوار جانوروں کے سامنے کھانا پینا سخت ناپسند کرتے ہیں کیونکہ ان حیوانوں کے جوت سے کلی بدبو سانس اور ان کے آنکھوں کی گندیں اس ایسی چیز ہو سکتی ہے جو کھانے کو بگاڑ دے۔“

شاید ایسے ہی غیر معمولی منہاٹ عالموں کے متعلق لکھا ہے کہ لوگ غور و فکر میں اتنے زیادہ تنہم کہتے ہیں کہ عام لوگ ان کو دیوانہ سمجھے لگتے ہیں اور وہ خود بھی دوسروں کا شکار ہو جانے میں چنانچہ ہند کے بہت سے لوگوں کا یہی حال ہے کیونکہ وہ تجربہ کی زندگی گزارتے ہوئے گہراں دھیان میں ڈوبے رہتے ہیں اور کسی سے بات حجت بہت ہی کم کرتے ہیں لیکن ان کے مذہبی رسمیں اور کرنے و سونے والے کاموں کے رکھو یوں اور ان کے پیشہ ور دینی عالموں کا یہ حال نہیں ہے۔ معاشی و معنوی ضرورت سے مجبور ہو کر عقیدت کا اظہار کرنے والوں سے مجوسیوں اور نصرانیوں کی طرح ہند بھی بے حد حساب و ذلت بھرتے ہیں اور اس کو مندروں اور دیوبوں کا محض تزئین و آرائش چسپ کر ڈالتے ہیں۔ زندگیوں کی کتابوں، نصرانیوں کے گرجاؤں اور ہندوؤں کی دیوبوں میں پوئلکوں تصویریں، زنگارنگ آرائشیں کثرتِ مورتیاں اور گوناگوں زیوراتیں!

یہ سب کیا ہو؟ شیطانون کی شادیاں 'عفریتوں کی سازشیں' بھوتوں کے جھگڑے، پریتوں کے ٹٹنے، اس دیوی کا اغوا، اُس دیوتا کی غدری! یہ سب کہوں؟ وہم زدہ عامیوں کے سطحی جذبات کے ذریعہ دنیا کے بازار کی گرمی جس سے بیچاروں کی دنیا ہی درست ہوتی ہو اور نہ آخرت۔ رہا سیدھا سادہ دین سوا اس کی طرف سادہ لوحوں کی توجہ خواہی پنجواہی بھیر کر اپنے کاروبار کو کیوں متاثر کیا جائے۔ جو بیاور رکھنے جو مذہب جتنا فاسد ہوگا اس کو باقی رکھنے کے لئے اتنا ہی زیادہ تصنع کرنا پڑے گا اور جس وقت میں جتنا زیادہ اختلاف ہوگا اس کو مجتمع رکھنے کے لئے اتنا ہی زیادہ کھٹکنا پڑے گا۔ اگر اسی قسم کی تزئین و آرائش لوگوں کو عبادت کی طرف مائل کرنے میں مدد ہوتی یا اللہ کے حضور نیاز مندی میں معاذوں ہوتی تو مسلمان اپنے زائد از ضرورت مالی سے مسجدوں کی ایسی آرائش کرتے جو قوم میں سخت کوشش کے بعد بھی نہیں کر سکتیں۔ کہا تم نہیں دیکھتے کہ عرب عبدالعزیز نے مسجد دمشق کی بہت سی قمیصوں پر پرزے ڈلوادیئے کیونکہ یہ جگہ کا ہرٹ خشوع میں مانع اور خضوع میں بارج تھی۔ غلب کی کیون تو اسی وقت ممکن ہے جبکہ اس کو بھٹکانے والی کوئی چیز عارض نہ ہو۔ یہ ہندی معبدوں پر جاحظ جیسے ادیب کے تبصرے یا تنقید کی محض ترجمانی ہے۔ اس لئے قدرے قبیل کمی بیشی نظر انداز کجانی جائے۔ یہی اس کی صداقت سو وہ ہماری توجہ دہانی کی محتاج نہیں معلوم ہوتی کیونکہ وہ جتنی مطابقت واقعہ ہے اتنی ہی فکر انگیز بھی۔ اور سوچنے میں تعمیل سے زیادہ اجمال مفید ہوتا ہے۔

(دانی آئندہ)

ضروری گزارش

غیر ملکی اور پاکستانی برہنہ ادارہ اور خمداران رسالہ برہان سے چندہ اور ادارہ میں وصول نہیں ہے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں بل رسالہ کے جاری ہے جس میں سچی فرما کر بل کے مطابق رقم ذریعہ بنک ڈرافٹ ارسال دلائیے۔

منجبر

نماز بوقت خطبہ کا تحقیقانہ بحث

سورہ ناعہ فقہان صاحب کربوری راصل دومند

(۳)

(۶) عن سلمان الفارسی قال قال لنبی
صلی اللہ علیہ وسلم من اعسل بوم
الجمعة وتطهر بها استطاع من طهر
ثم ادھن ثم من طیب ثم راح فلم
یفرق بین اثنتین مضی ما کتب له ثم
اذا خرج لا ماء الاغتسل غیر له یسند
وبین الجمعة الاخری (بخاری)

سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے روایت ہوا انھوں نے
کہا فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو شخص جمعہ کے
دن غسل کرے اور جس قدر ہو سکے صفائی کرے پھر غسل یا
خوشبو لگائے اور خوشبویوں کے درمیان تفریق نہ کرے
اور نماز پڑھے جس قدر کہ اس کے مقدور میں ہو پھر جب نام
خطبہ کے لئے نکلے تو خاموشی اختیار کرے تو اس کے گناہ اس
جمعہ سے دوسرے جمعہ تک کے معاف ہو گئے۔ مابقی روایت نے
اس کو رد کر دیا ہے

اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ نماز کا وقت خطبہ سے قبل کا ہے اور خطبہ شروع ہونے پر مسلسل نماز بند
ہو جاتا ہے۔ اگرچہ حدیث میں خطبہ سے قبل آئے ہوئے لوگوں کے لئے نماز کی ممانعت کا ذکر ہے لیکن

لہذا حنفی میں حجہ سے قبل کے وقت کو قابلِ قبول سمجھا جاتا ہے۔ اور دوسرے جہات میں راقم الحروف عرض کرتا ہے
کہ جب بھی جبکہ بعض بھی معاف سے سالم ہو یعنی ۱۰ سواۃ درہم بھی قیاس پر ہو اور دنیا میں بھی قیاس میں ہو
اور یہاں ان میں سے کوئی بات بھی نہیں اصل سواۃ تعدد بعض میں بھی سے ثابت ہو چکا ہے۔ تاکہ یہ دو دلیل
آپ کے بیان کردہ مطلب میں زہر نہ ہیں اور نہ معارض سے سالم ہیں (مگر بھیجی) ہمارا یہ قیاس سبب سے بعض
پر اور بعض میں ہی کہ تیس میں لایا گیا ہے اس کو غرض سے مضامین دہا۔ آپ کا قیاس ہے جو قیاس
فی سبب ہے

شارع علیہ السلام کی نظر میں خطبہ کے وقت آنے والا اس سے مستثنیٰ تھا تو پھر اس کے اظہار کا بھی تو یہی موقع تھا۔ اس روایت سے یہ ثابت ہوا کہ ایک محل نماز کی اور دوسرے محل سکوت و انصات ہو۔ محل نماز قبل از خروج امام کا وقت ہو اور محل استماع و انصات بعد از خروج امام یعنی خطبہ کا وقت ہو اور یہ انصات (خاموشی) خطبہ سننے کے لئے ہو۔ خطبہ جس مقصد و ضرورت کے لئے شروع ہوا ہو اور اس کی تکمیل کے لئے اس کا سننا اور اس کی طرف توجہ ہو تا ضروری قرار دیا گیا ہے کیا اس مقصد و ضرورت کا تعلق صرف انہی لوگوں سے ہے جو امام سے قبل آچکے ہوں؟ ایسا ہے تو تحیۃ المسیح کی تخصیص و استثنا کا سوال صحیح و بر محل ہو اور اگر ایسا نہیں اندہ یقیناً نہیں تو پھر یہ سوال بے محل ہو اور ممانعت نماز خطبہ سے قبل آنے والوں اور بحالت خطبہ آنے والوں سبھی کے لئے مساوی ہے۔

ثعلبۃ رضی اللہ عنہ سے روایت ہو انھوں نے کہا میں نے
عمر و عثمان رضی اللہ عنہما کے زمانہ کو پایا ہے جب امام جمعہ
کے دن خطبہ کے لئے نکلتا تو ہم نماز چھوڑ دیتے تھے امام
ابوبکر بن ابی شیبہ نے اپنی صفت میں سکورطت کیا ہے۔
ابن شہاب سے روایت ہو ان کو ضروری ثعلبۃ نے کہ عمر
رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں لوگ حمد کے دن حضرت عمرؓ کے
تشریف لانے تک نماز پڑھتے تھے اور جب آپ تشریف
لا کر نہ پڑھنے جانے دو روزوں اذان ہم کر چکے اور حضرت
عمرؓ کھڑے ہو کر خطبہ شروع فرماتے تو ہم خاموش ہو جاتے
اور ہم میں سے کوئی کلام نہ کرتا۔ ابن شہاب نے کہا پس
.. خطبہ کے لئے سنا نماز کو قطع کر دیتا ہے اور خطبہ
کلام کو قطع کرتا ہے۔

امام مالک نے اس کو نہایت کیا ہے۔

(۷) عن ثعلبۃ بن ابی مالک القرظی قال
اورکت عمر و عثمان فكان الامام اذا خرج
یوم الجمعة ترکنا الصلوة۔ رواہ ابن
ابی شیبہ فی مصنفہ
(۸) عن ابن شہاب عن ثعلبۃ بن ابی
مالک القرظی انه اخبرہ انہم كانوا فی
زمان عمر بن الخطاب یصلون یوم الجمعة
حتى یخرج عمر بن الخطاب فاذا خرج عمر
جلس علی المنبر واذن المؤذن قال
ثعلبۃ جلسنا نتحدث فاذا سمعت
المؤذنون ومام عمر یخطب انصتوا فلم
ینکلم احدنا قال ابن شہاب فخرج الامام
یقطع الصلوة وکلامہ یقطع الکلام رواہ مالک

ان روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں بوقت خطبہ نماز نہیں پڑھی جاتی تھی۔ خطبہ شروع ہوتے ہی نماز و کلام کا سلسلہ بند ہو جاتا تھا۔ خلفاء راشدین کے زمانہ میں کسی ضعیف سے ضعیف روایت سے بھی ادائیگی تہیۃ الوضو بحالت خطبہ کا ثبوت نہیں۔

(۹) عن ابن عمر ان عمر بن الخطاب
بینما هو یخطب یوم الجمعة اذ دخل
رجل فقال عمر بن الخطاب لہ تحتبسون
عن الصلوۃ فقال لرجل ما هو الا ان
سمعت النداء فقامت فقال لہ تسمعون
النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا راہ
احدکم فلیغتنس زواجا البخاری وغیرہ

بن عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جو کہ دن حضرت
عمرؓ کے خطبہ کے درمیان ایک شخص نے آپؐ نے فرمایا
کہ لوگ نماز میں کہوں در کر کے ہو انھوں نے عرض کیا
اس سے زیادہ وقت نہیں گزرا کہ اذان سنتے ہی میں
بے دھوکہ کیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا یہ تم نے
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان نہیں سنا کہ جب تم میں سے
کوئی شخص معد کو جائے تو اس کو غسل کرنا چاہیے

اسکو امام بخاری و دیگر حضرات نے روایت کیا ہو

خطبہ کے وقت آنے والے یہ صاحب حضرت عثمانؓ ہیں۔ حضرت عمرؓ نے ان کے وہ میں آنے
اور غسل نہ کرنے پر اعتراض کیا مگر بحالت خطبہ تہیۃ المسبحہ کی ادائیگی کے لئے ان کو نہیں فرمایا۔ اس سے معلوم
ہو رہا ہے کہ بحالت خطبہ تہیۃ المسبحہ کی عدم مشروعیت زعفران حضرت عمرؓ و عثمان رضی اللہ عنہما کے نزدیک
یہ ہے بیکہ صحیح کی یہ تمام جماعت بھی اسی امر کی نقل ہے نہ

۱۰ عن هشام بن عروہ قال رایت

عبد اللہ بن صفوان دخل یوم الجمعة

لہ عائذ بن حجر رحمہ اللہ من واقعہ کالونی معقول جواب نہیں دے سکے جو کچھ فرمایا اس کا جھل یہ ہے کہ شاید

عثمان رضی اللہ عنہ نے تہیۃ المسبحہ کرنی جو اندر وہ میں اس کا نہ کر دیا ہو۔ عائذ یعنی رحمہ اللہ نے

میں کا یہ حسب جواب دیا فرماتے ہیں یہ میں اللہ صلوۃ رکعتیں ولا یقل اللہ صلاۃ ہما مطلب۔ مگر

عائذ کہہ نہیں سکتے وہیں (۱۱) حضرت عمر رضی اللہ عنہ (خطیب و امام خطبہ کے وقت آنے کے بعد عثمان رضی اللہ

فرمان کے لئے حکم دیا اور نہ آنے والے (حضرت عثمانؓ) نے خود بھی میں صلوۃ کی۔ عائذ کی کسی روایت میں

ان ہر دو میں سے کسی ایک کا جو نہیں مواضع میں سے نہ میں عمل کر

وعبد اللہ بن الزبیر یخطب علی المنبر
 (الی ان قال الرازی) فاستلم الرکن ثم
 قال السلام علیک یا ابا المومنین ورحمة
 اللہ وبرکاتہ ثم جلس ولہ یروکم (رواد الطحاوی)

عبداللہ بن صفوان رضی اللہ عنہ صحابی ہیں وہ جمعہ میں عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ (صحابی کے
 خطبہ کے وقت آتے ہیں۔ بیٹھ جاتے ہیں اور تختہ المسجد اس وقت اذان نہیں کرتے اور عبداللہ بن زبیر رضی اللہ
 عنہ خلیفہ اور امیر ہونے کے علاوہ خطیب اور امام ہونے کی بنا پر بھی مقدمہ میں کی اس قسم کی جملہ ذمہ داریوں
 کے حامل ہیں ان کو بوقت خلیفہ تختہ المسجد کی ادائیگی کا حکم نہیں فرماتے اور نہ صحابہ اور تابعین کی اس جماعت میں سے
 کوئی صاحب ابن صفوان و ابن زبیر پر مخالفت سنت کا الزام رکھتے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ہر دو صحابی
 کے علاوہ دیگر تمام حاضرین بھی خطبہ کے وقت تختہ المسجد کی ادائیگی کو سنوں نہیں سمجھتے تھے۔

(۱۱) عن عطاء عن ابن عباس وابن عمر رضی اللہ عنہما سے
 انہما کانایکروہان الصلوۃ والکلام یوم
 الجمعة ابل خروج الامام - رواہ ابن
 ابی شیبہ فی مصنفہ

(۱۲) عن مجاهد وعطاء بن ابی رباح
 وعلی انہم کہوا الصلوۃ والامام یخطب
 یوم الجمعة - رواہ ابن ابی شیبہ
 فی مصنفہ۔

۱۔ حافظ اس حجرے خلفہ راشد میں اور اسی پر کے مسئلہ کے معاملہ میں نبوت خطبہ نے والے کی تخصیص کا کوئی احتمال نہ کیا تھا
 - ویت اس کے برخلاف اس واقعہ پر اس روایت میں مجاہد اور ابن ابی رباح رحمہ اللہ نے ماہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا
 ماہ بھی نہ تھا نبوت خطبہ کا بیان نہ کیا کہ مجاہد اور ابن ابی رباح غیرہ اور اس میں مسطورہ پرچہ حبس میں ہیں اور اس
 کی کوئی نص میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو بیان نہ کیا بلکہ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اس نے خلفہ راشد میں اور اکابر صحابہ
 کو عین میں شمار کیا ہے نہ ان میں سے کسی کو حافظ اس حجرے کا اور نہ تخصیص روایات کے مطلب میں تحریف ہے

ان روایات سے معلوم ہو رہا ہے کہ حضرت علی حضرت بن عباس حضرت بن عمر رضی اللہ عنہم جیسے
 جلیل القدر صحابہ اہل بیتہ تابعین عطا بن ابی رباح اور جامع العلوم محابد رحمہما اللہ جیسے ائمہ تابعین خطبہ
 کے وقت نماز کو مکروہ سمجھتے تھے۔

(۱۳) عن ابن شہاب قال حدثني
 ثعلبة بن ابی مالك القرظي ان جدوس
 الامام يقطع الصلاة وكلامه يقطع
 الكلام الحديث رواه الطحاوي والبيهقي
 وغيرهما۔
 ابن شہاب سے نقل ہے انھوں نے کہا کہ مجھ سے
 ثعلبہ بن ابی مالک القرظی رضی اللہ عنہ سے روایت کی
 کہ امام کا خطبہ کے لئے منبر پر ٹھنکنا رکھنا منع کر دیتا ہے
 اور خطبہ کا رکھنا منع کرنا ہر طحاوی و بیہقی وغیرہما نے
 اس کو روایت کیا ہے۔

حضرت ثعلبہ رضی اللہ عنہ صحابی پُر زور الفاظ میں امام کے منبر پر بیٹھنے کو نماز کا فاطحہ مانع
 فرماتے ہیں۔

(۱۴) عن قوتبة العنبري قال قال
 النجبي رأيت الحسن حين يجيئ وفد
 خور لا مام فجل على عمن احد هد
 رأيت مشريحا اذا جاء وفد خور الامام
 لم يجل رواه الطحاوي وابن مسننه
 قوتبہ العنبری سے منقول ہے وہ کہتے تھے شعبی
 نے کہا یہ نماز کے منبر پر بیٹھ کر وہ امام کے خطبہ کیلئے
 نکلنے کے بعد آتے تو نماز پڑھتے ہیں۔ یہ طریقہ
 انھوں نے کس سے لیا ہے۔ میں نے شریح کو دیکھا
 کہ وہ امام کے منبر پر آتے تو نماز نہیں پڑھتے تھے
 طحاوی اور ابن ابی شیبہ نے اس کو روایت کیا۔

شعبی رحمہ اللہ تابعین میں بلند پایہ امام ہیں یا نجیبو صحابہ سے ملاقات کے ہوئے ہیں۔ صحابیات
 خطبہ کو مسنون نہیں سمجھتے، جس جرم سے سختی سے کٹر کرتے ہوئے فرما رہے ہیں کہ انھوں نے یہ فعل کس
 سے لیا ہے۔ پھر قاضی نے یہ سب سے منکر امام کے منبر سے لال کر کے میں انھوں نے صحابہ
 کے زمانہ میں ستر سال بعد نبیہ تصدق و شہداء و خوش سلوئی کے ساتھ اس اہم کام کو انجام دیا کہ پہنچایا۔
 (۱۵) عن هشام بن عروة عن ابيه قال
 هشام بن عروة اپنے باپ (عروہ بن اسلم) سے روایت

اذا قعد الإمام على المنبر فلا صلوة کرتے ہیں کہ امام جب منبر پر (خطبہ کے لئے) بیٹھ جائے
رواہ ابن ابی شیبہ فی مصنفہ تو پھر کوئی نماز درست نہیں (مصنف ابن ابی شیبہ)

حضرت عروہ بن الزریر مفتی مدینہ میں ان کا شمار تابعین کے اُن فقہار میں ہے جن کا قول
مسئلہ میں آخری ہر سمجھی جاتی تھی۔ اکابر صحابہ سے علم حاصل کئے ہوئے ہیں منبر پر امام کے پہنچنے کے بعد قلعی
طور پر نماز کی مانعت فرماتے ہیں۔

(۱۴) عن معید بن المسیب قال معید بن المسیب سے منقول ہے انھوں نے فرمایا امام کا
خروج الا امام یقطع الصلوٰۃ وکلامہ یقطع (خطبہ کیلئے) نکلنا نماز کو قاطع ہے اور خطبہ کلام کو قاطع ہے
الکلام (رواہ ابن ابی شیبہ فی مصنفہ) ابو بکر بن ابی شیبہ نے اس کو روایت کیا ہے

معید بن المسیب رحمہ اللہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے داماد اور ان کے علوم کے حامل ہیں ان کا
تبحر علمی صحابہ کے زمانہ میں مسلم رہا ہے۔ خروج امام کو نماز کا قاطع فرماتے ہیں۔

(۱۵) عن ابن شہاب فی الرجل یدخل ابن شہاب (زہری) سے مروی ہے انھوں نے جمعہ کے
المسجد یوم الجمعة والا امام یخطب دن خطبہ کے وقت آنے والے کے لئے کہا کہ بیٹھ جائے
قال یجس ولا یسجد ای لا یصلی (نہ لہ الخ) اور نماز پڑھے (طحاوی نے اس کو روایت کیا ہے)

ابن شہاب زہری تابعین مدینہ میں بڑے پایہ کے امام ہیں۔ امام مالک آپ کے شاگرد ہیں
امام شافعی آپ کی مدح میں رب اللسان ہیں خطبہ کے وقت آنیوالے کے لئے نماز کی مانعت کا
حکم فرماتے ہیں۔

(۱۸) عن ابن سیورس انه قال یقول ابن سیورس سے منقول ہے امام کے احطہ کیلئے، نکلے کے
اذا خرج الامام فلا یصل احد حتی بعد کوئی شخص نماز پڑھے۔ یہاں تک کہ امام (خطبہ دے گا)
یفرغ الامام (رواہ ابن ابی شیبہ) امام کے احطہ کیلئے، نکلے کے

محمد بن یزید بن جراح مدینہ کے امام تابعین میں بلند پایہ محدث و فقیہ تھے ان کا حق و حقیقت
اور افضا میں امام جراح سے خطبہ کے وقت نماز کی مانعت کا حکم صادر فرماتے ہیں۔

(۹) عن لیث عن مجاہد انه کراہ ان یصلی والا امام یخطب (رواہ الطحاوی)
لیث حضرت مجاہدؒ سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے
امام کے خطبہ کے وقت نماز پڑھنے کو مکروہ سمجھا ہے۔

واہن ابی شیبہ (طحاوی ص ۱۰۱)

مجاہد رحمہ اللہ تابعین میں بڑے درجہ کے محدث و مفسر ہیں۔ حضرت ابن عباس و ابن عمر رضی اللہ عنہم
کی خدمت میں مکروہ و مذکورہ ایک علوم حاصل کئے۔ خطبہ کے وقت نماز کو مکروہ مانتے تھے۔

(۲۰) عن خالد الحذاء ان اباقلا بنہ خالد سے روایت ہے کہ ابو قلابہ جمعہ کے دن خطبہ کے وقت

جاء یوم الجمعة والا امام یخطب فجلس اگر بیٹھ گئے اور نماز نہیں پڑھی۔

ولم یصل (رواہ الطحاوی) (طحاوی نے اس روایت کیا ہے)

ابو قلابہ رحمہ اللہ تابعین میں بہت اوصاف کے حامل ہیں۔ بہت صحابہ سے شرف ملاقات
حاصل ہے خطبہ کے وقت آنا ہوا تو نماز نہیں پڑھی اور بیٹھ گئے۔

مذکورہ بالا احادیث و آثار سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خطبہ کے وقت نماز کی ممانعت فرمانا اور
خلفاء راشدین و جمہور صحابہ و تابعین و ائمہ دین کا بحالت خطبہ نماز کو مکروہ سمجھنا و درویش کی طرح سے
آشکارا ہو گیا ہے۔ چونکہ یہ وقت بیان احکامات اور تعلیم مہیات دین ذکر اللہ اور قرآن کا ہر اس لئے اس
وقت کسی مشغولیت کی اجازت نہیں ہے ہر محل استماع نعل و حرکت شارع علیہ سلام کی نظر میں سخت
مقبوض ہے۔ حدیث میں آتا ہے۔

عن ابن عباس قال رسول اللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم من تکلم یوم الجمعة عید و ستم نے جس شخص نے جمعہ کے دن امام کے خطبہ کے

فجھو کلن الحمد من یجمل ما سفار ازندی وقت کلام نہ کرے کہ جس کے ہے جو کلاموں کو اٹھانے

یقول لا انت فلیس له جمعة۔ ہر اور جو (دوسرا) شخص اس کو زبان سے خاموش کیے

(رواہ احمد) اس کا جمعہ ہی نہیں ہوا (رواہ احمد)

اس حدیث سے جس وضاحت کے ساتھ خطبہ کا محل استماع و سکوت ہونا ثابت ہو۔ ہر وہ بحث و

میں ہر دم خالص صوم جمع
 خوجا امام انصاری جو تھے تہذیب کے بانی، پھر (مسیح کو) جاسے اندر وہ بٹے ہوئے انفرادیت
 کے دربان تفریق ذکر سے جس سے ان کو جس قدر قدر میں بڑا بڑھے بوجہ ہم (خطبہ کے ہی
 شکل آئے تو غامضی اختیار کر کے یعنی ہمارے تہذیب سے جس حد میں حد نہ ہو انصاری کا استعمال نماز چھڑانے
 کے موقع پر ہوا ہر دور گزرتا رہا میں بھی جیسا ہی ہر مسلمان کی زبان میں گہرا چکا چریں اور پھر ہم
 حرج صلی بعد از اس وقت ہر دور میں جو جس فاسق و فاسد ہر دور میں وہی
 ثابت ہو کہ تاریخ علیہ السلام کی ہر دور میں وہی اس موقع پر یہ قوت
 نے مصلی بحال خطبہ پر منصف کے عدو ہر دور میں بھی جو بڑا بڑا ہو کر اس کو بھی جو بڑا بڑا ہو کر دینے
 فرمائے ہیں کہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے عرض کیا تھا کہ کی ذرا دیکھ کر
 درمیان جو سکوت ہوتا جو اس میں آپ کو بڑا بڑا بنے ہیں جو نہ کہ بڑا بڑا ہو رہی تھی اللہ عزوجل نے ہر دور میں سکوت کا
 اطلاق کیا ہوتا کے ہر دور میں ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 مصلی ہی است خطبہ پر منصف کے ہر دور میں ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 حضرت ان دونوں غلطیوں کے معنی میں فرق ہے سکوت کے معنی مطلق خاموشی سے ہیں وہ منصف کے معنی میں
 سکوت کے سادہ کلام کو سننے کے لئے ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 ایسی ہی خاموشی محدث تھی جس میں ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 استعمال کیا گیا جو سکوت کا ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 آج کی یہ دلیل اب کا دہا ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 وہ مستحق اللحد بن گیا ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 سننے لکھے ہیں سکوت ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 بات ہمارے نہیں ہوتی تو ہمارے ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی
 حکم انصاری ہر دور میں وہی ہر دور میں وہی

میں بھی گویا کہ خاموش اور من بولیدم کا مصداق ہو رہا، سماع اس کی حائض نے کوئی تاویل نہیں کی حالانکہ اس کی بھی یہ تاویل ہو سکتی تھی کہ مصلیٰ ہی سب خطبہ نماز بھی جاری رکھے لیکن کان اور دھیان خطبہ کی طرف لگائے رکھے سمجھتے کہ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ علیہ کی تالیفات عدد جہر کی ایک میں یہ تخصیص کا مسئلہ سو حافظ بن حجر نص قرآنی کی تخصیص یہی روایت سے رابطہ ہے جو راوی میں صریح نہیں اور نہ وہ جرح سے سالم اور نہ معارض سے اور نہ معارض پر کسی طور اس کو زح و فحشیت حاصل ہو نہ کسی شخص قرآنی کی تائید اس کو حاصل ہو نہ جمہور صحابہ و تابعین کے مسلک کی۔ اس صورت میں مخصوص متواترہ کی تخصیص اس سے کبیرہ کہا سکتی ہے۔ بہر حال سلیم فیضی اللہ رحمۃ کا جو واقعہ کتب حدیث میں ہو اس کے متعلق ایک بنیادی سوال یہ ہے کہ ان کی نماز کے وقت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ میں مشغول رہے یا نہیں کہ ان کے گزشتہ میں بخوبی ثابت ہو چکا ہو کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم متعدد مرتبہ خاص ضرورتوں کی بنیاد پر خطبہ شروع فرمانے کے بعد اس کو چھوڑ کر دیگر کاموں میں مصروف ہوئے ہیں اور ان کاموں کو پورا فرمانے کے بعد پھر خطبہ کی طرف دوبارہ متوجہ ہوئے ہیں۔ عین یہی صورت یہاں بھی ہو، حضرت نے سبک کو نماز کیسے طے کیا اور خود ان کے لئے فراہم شدہ میں مشغول ہوئے انکی عمار کے وقت خطبہ نہیں تھا بلکہ نماز ہی صدقہ تھا جس بخیرین کو اس سے استدلال کا کوئی حق نہیں نسانی میں ہے

جاء لرجل يوم الجمعة والنبی صلی اللہ علیہ وسلم بخطبہ بهیبتاً مبدؤة فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصلیت قال لا مال صل وحنث الناس علی الصدقة قال فالغزایا یا فاعطاها منها ثوبیں الحدیث۔

یعنی ایک شخص جمعہ کے دن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ کے وقت بوسیدہ لباس میں آئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم نے وہ کعبہ پڑھ لیں عرض کیا نہیں فرمایا اور کعبہ پڑھ لو اور خود آنحضرت ان کے لئے صدقہ دی پورے ہیں کی لوگوں نے صدقہ میں کپڑے بھیجے پھر آنحضرت نے ان کپڑوں میں سے اس شخص کو دو کپڑے دیئے

اس حدیث سے واضح طور پر چند امور ثابت ہو رہے ہیں۔ سلیم فیضی اللہ رحمۃ بوسیدہ لباس میں آئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلیم کو نماز کے لئے طے کیا اس کے بعد حاضرین کو صدقہ برابر بھیجنا کیا پھر آنحضرت صدقہ کی وصولیابی اور حاضرین صدقہ دینا، دلائے میں مصروف رہے صدقہ میں بہت سے کپڑے حاصل

ہوئے ان میں سے آنحضرتؐ دو کپڑے سلکٹ کو حرمت فرمائے اور بقیہ کپڑے دیگر ضرورتوں کے لئے بچا لئو
ان امور سے معلوم ہو رہا ہے کہ سلکٹ کے آنے سے قبل اگر خطبہ شروع بھی ہو چکا تھا تو ان کے آنے پر
آنحضرتؐ نے خطبہ چھوڑ دیا اور ان کے لئے اس وقت فراموشی حد تک کام کیا کہ وہ خطبہ کے درمیان اس قدر
مشاغل کا کوئی امکان نہیں۔ بحالت خطبہ بقیہ کے قلیل حرکت پر دوبارہ رسالت سے ناراضگی کا اندازہ کیا گیا
فرمانے میں، من متس عصى بعد لد ومن لعی فلا جمعة له، احو خطبہ کے وقت لنگریوں کو چھوٹا رہا
نہ نے خیر کا دیکھا اور خوف کا کرنے والوں کا تو بعد ہی نہیں ہوتا ہے۔

الحاصل سلکٹ فضی اللہ عنہ خطبہ شروع ہونے سے قبل آتے ہیں یا شروع ہونے کے بعد اگر اس میں کوئی
شبہ باقی نہیں رہتا، ہے کہ ان کی نماز کے وقت آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ میں منقول تھے۔

سنن نسائی کی مذکورہ روایت میں جو تھنوں بیان ہوا ہے اس سے واقعہ سلکٹ کی اصلیت
مکشف ہو جاتی ہے بعض روایات میں کسی واسطہ کو واضح تا بہرہ بیان کیا گیا ہے سینہ و قطنی میں ہر
دخل رجل من قبس مسیحی و رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم بخطب فقال
النبی صلی اللہ علیہ وسلم قعود۔ رکعہ
رکعتیں و ادسک عن خطبہ حتی فرغ
من صلاتہ۔
نہ کے رہے۔

ابھی مضمون دوسری روایت میں اس طرح سے مذکور ہے۔
ان ابی صلی اللہ علیہ وسلم و سوا
مرہ و بعتی رکعتیں مسک عن
الخطبة حتی فرغ من رکعتیہ ثم عاد
الی خطبہ سنن دارقطنی
تیسری روایت کے الفاظ یہ ہیں۔

ہیں جبکہ ابو مسرک کی دارقطنی اسی مقام پر تضعیف کر رہے ہیں مگر عیبہ کے متعلق کوئی ضعف سے حقیقت حسیبہ کا لفظ بھی استعمال نہیں کرتے مگر یہ کہنے میں اسناد معد الشیخ عبید بن محمد نوعم دارقطنی کا یہ لب و لہجہ کہ عبید کو سبب الیشخ کے غلط سے یاد کر رہے ہیں اس کی توہین کی طرف ہی سیر ہے۔ اگر دارقطنی کے نزدیک عبید بن محمد ضعیف تھے تو ان کے لئے ان کی تضعیف کے اظہار کا یہی بہترین موقع تھا کیونکہ دارقطنی نے ہی اس روایت کو رد کر رہے ہیں۔ عبید بن محمد رحمہ اللہ محدث ابو حاتم کے متبع ہیں اور اسناد یہ جکا ہو کہ ابو حاتم رواۃ کے معاند ہیں متشدد ہیں اور تشدد کا قول و فعل دوسری میں زیادہ پایا، اعتبار بتوبہ۔ قاضی سوکافی رحمہ اللہ کے سابقہ قول کا مطلب بھی یہی ہے کہ دارقطنی نے عبید کی مرفوعہ روایت کو حوان کا بہ فرزد باہر س کی بنا پر عبید کا ضعف نہیں ہے بلکہ عبید ثقہ ہیں ابو حاتم جیسے متشدد محدث ان سے روایت کرتے ہیں بلکہ دارقطنی کے نزدیک بنا و عجم۔ ہے کہ عبید سے زیادہ ثقہ رواۃ (امام احمد و غیرہ) ان کو مرسل بیان کرتے ہیں۔ در عبید نے اس کو مرفوعا بیان کر دیا عبید کو ابو حاتم کا نفع سمجھنا قاضی سوکافی کی نیا سی بات نہیں بلکہ اس کی تصدیق موجود ہے۔ ابو حاتم کے صاحبزادہ حافظ ابو محمد عبد الرحمن بن کو بن ابی حاتم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اپنی کتاب بحرج و اعتدال میں عبید بن محمد کے متعلق تحریر فرماتے ہیں روی حدیثی و ما لہ عنہ نقل ہو ثقہ۔ اب وہ حاتم بن حجر کا فعل کر رہے ہیں بشرط اس کے متعلق یہ سہی کہ اس سے۔ ابو حاتم نہیں بلکہ نقل حدیث ہو۔ محدثین اس خطا کا قلیل حدیث شخص پر طلاق کر دیتے ہیں۔ خود حافظ ابن حجر مقدمہ فتح بابری میں فرماتے ہیں ذکر ابن القطن لیس ہر صواب ابن معین من قولہ لیس بشرطی ان احادیثہ فیلبۃ ۱ رحمہ اللہ و مرسل تھا۔

اصح مردانہ ہے کہ عبید بن مسرک نہایت درجہ قلیل احادیث ہیں حافظ دارقطنی ان کی روایت کو اس میں نہیں لائے انہما لا یصلحان روایت کی مقتضی میں کہ دارقطنی نے عبید کی تضعیف نہیں کی، امر میں کی ذرا حرج و مرج کی توہین کو جو اولاً تو اس لئے کہ عبید کا لایس درجہ قلیل حدیث ہے۔ بلکہ ان کا لایس ہے تاہم کہ دارقطنی نے مسرک کو دیکھا اور ان کو عبید کے احاد سے روایت نہیں دیکھی۔ ابو حاتم نے مسرک کو خود دیکھا اور ان سے روایات حاصل کیں اور ان کے احاد سے وائسب حاصل کر کے ان کی روایت کو لایس و لایس قابل قبول ہے اور دارقطنی کی تضعیف ناقابل اعتبار۔

حدیث مرسل کا قابل احتجاج ہونا | ان محدثین حضرت کے حدیث مرسل کو حق الاطلاق ماقبل احتجاج کہہ سنا
صریح غلطیابی ہے۔ امر واقعہ یہ کہ حدیث مرسل امامان اہل بیت پر انبیا و اہل بیت کے بعد کے
مقبولین میں سے امام مالک سفیان ثوری امام اوزاعی امام احمد بن حنبل انبیاء مسبوہ عنہ، زبیر بن جہر، زید کے
نزدیک حجت ہو۔ علامہ نووی مفہم شرح صحیح میں فرماتے ہیں امام مالک، ابو حنیفہ امام احمد اور اکثر فقہائے نزدیک
حدیث مرسل قابل احتجاج ہے۔ حافظ عبداللہ الدین سیوطی رحمہ اللہ ابن حریط بری کا قول نقل فرماتے ہیں کہ حدیث
مرسل کے حجت ہونے میں امام علما تابعین متفق ہیں حتیٰ کہ دوسری صدی تک کسی سے انکار ثابت نہیں ہوا۔ انتہی
دیگر یہ کہ حدیث مرسل کو حجت نہ ماننے والوں کی فہرست میں سرزق پر امام شافعی رحمہ اللہ کا نام آتا ہو سیکر ان کے
نزدیک بھی جب کوئی حدیث مرسل دوسرے طریق سے بھی مرزی ہو اگرچہ وہ دوسرا طریق بھی مرسل ہو یا اس حدیث
مرسل کے اتصاف کو فی جہو یعد۔ امت کا مذہب ہو یا۔ مرسل کسی صحابی کے فتویٰ کوئی ہو یا پھر اس مرسل کے تحت ہونے میں امام
شافعی اور ان کے اصحاب کو بھی انکار نہیں۔ یہ جو کچھ مرفوع یا گائبہ میں یا منیابہ سے نہیں ہا گیا بلکہ مجاہدین حضرت کی تصریحاً مسموۃ ہیں
فتح المغنی شرح الفیتہ الحدیث میں ہے۔ لکن اذا صحیح معنی تثبت لنا خصوصاً للشافعیہ
یتعالیہم فی امام محمد مخرجہ مرسل بسند نجی من وجہ اخر صحیح او حسن وضعیف یقتضی
بہ او کما مل اخر مخرجہ ای یومضہ من لیس مروی عن رجال یسوخ راوی المرسل الاول
حسن یغلب علی نظن عدم اتحادهما قسداً بالحزم۔ پھر فرماتے ہیں وکذا یعضدکما ذکرہ
مع ہذا السانعی کما ساقی من موافقہ قول حضرات الشافعی وروی عوم من العزم مع کون
لا عنصا دیہ فی الوقیف ہکذا اتفق اس عبارت سے کس صاحب کے ساتھ ثابت ہو رہا ہو کہ جب اب
مرسل دوطرف سے مرزی ہو دوسرا طریق خواہ صحیح ہو یا ضعیف ہو یا اس مرسل کا مضمون کسی صحابی کے
فتویٰ کے موافق ہو یا جہو یعد بسف کے سک کے موافق ہو تو وہ حدیث مرسل امام شافعی و شوافع رحمہم اللہ کے
نزدیک ہی مقبول ہے۔ تعجب ہے کہ ان روایات کی تضعیف کے علمبرداران نے اس خوبی میں شرح مختصہ الفکر میں مفہم مخرج فرماتے
ہیں ان استانعی یعمل ان اعضد بہ من وجہ اخر ماضی طرق لا یسر کما و
من سلا الخ۔ ان تصریحات کے ہوتے ہوئے ان روایات کو ماننا بلکہ سندوں کا احتجاج کہہ دیا مخرج بے انصافی

ازرقاتی سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی ہو۔

بعض کا ضعف، ابو موسیٰ کو زائل کر دیتا ہے کہ اس روایت کو روکنا چاہا لیکن ان سے ایک جو کہ
ہوئی انھوں نے نہ دیکھا کہ وہابی۔ روایت محمد بن قیس کے طریق سے ہے اور وہ محمد بن قیس کی روایات کے
حق میں ضعیف نہیں ہیں۔ تقدیر نے اس کی نفع کی ہو۔ استاد اکل امام بخاری کے قابل محراب اس
ادبیت کے عارف کیا۔ غار مال، ام مہدی بن الدین رحمہ اللہ اور ان کے اساتذہ بھائی محدث مروی اعداس
فرماتے ہیں وہ کان محدث علی بن محمد بن قیس و محمد بن کعب باحدث صاحب لہذا
اس روایت کے قابل احتجاج کرنے سے کوئی مال ہی نہیں۔

مگر اس کا ابو موسیٰ نہ دیکھا کہ زکیہ بن احتجاج ہیں۔ امام نسائی رحمہ اللہ ابو موسیٰ کی روایات کو قابل
اجتہاد سمجھتے تھے۔ امام احمد رحمہ اللہ بھی ان کی روایت سے لیتے ہیں۔ ابو حاتم محدث فرماتے ہیں کہ اس ابو موسیٰ کی
روایات سے بچ کر رہنا چاہیے لیکن امام احمد کے طریقوں کو دیکھنے پر پورے میں سے بھی ان کی روایات یعنی سرسری کر دیں
امام نسائی اور محدث ابو حاتم جیسے سند مراجع علیہما السلام ابو موسیٰ کی روایات کو قبول کرنا ان کے قابل احتجاج ہونے
کی زبردست دلیل ہو۔ پھر جن حدیث کے زکیہ ضعیف ہیں وہ ان کی روایات کو بالکل قابل رد نہیں کہتے
ابن عدی محدث ابو موسیٰ کی تصحیح کرے۔ لوں میں یہ فرماتے ہیں

حدث عند الشهاب وهو عند یکتب حدیثہ (تذکرہ الحفاظ بنہذیب التہذیب ج ۱۰، غرہ)

ان روایات سے اس دھماکے کے ساتھ نہایت جو رہا ہے کہ سلیک کی نماز کے وقت خطبہ نہیں پورا تھا وہ

محتاج بیان نہیں۔

مساجد کی تعمیر و مرمت کے لئے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ علیہ وسلم نے ایسے ملک و مساجد میں
خود آپؐ نہایت چیلے تھے۔ مساجد کو ان ضروریات کے اہل کے لئے نماز کے واسطے کھڑا کیا تھا۔ اہل حاضرین
ان کی ہر سہاگن جاس کو ہی آئینہ تھے۔ کچھ کرائی کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے ان کو ضرور دیں اور ہر موقع
مطلوبہ دھار کا نہیں تھا۔ بعض مساجد کی ایک روایت میں مخرج موجود ہے (باقی آئندہ)

میں *Compulsions* دراصل ہمارے طرز عمل کو وہ یہ خطیاں ہیں جو مختلف قسم کے خوف، مختلف قسم کی خواہشوں، فکروں اور حد درجہ جذباتی تعلقات کے باعث پیدا ہوتی ہیں یہ *Compulsions* ہمارے لاشعور میں دیے جاتے ہیں اور جنس کے گرد گھومتے رہتے ہیں اور بالعموم بچپن کے کسی ابتدائی صدمے سے ان کی نشان دہی ہوتی ہے۔ خزانہ کے نزدیک اگر ابتدائی خواہشات بے روک ٹوک اپنا راستہ طے کرتی رہیں اور جنسی زندگی نارمل ہو تو عام طور پر *Neurotic* پیدا نہیں ہوتا۔ ان خواہشات میں سب سے اہم خواہش لیبیڈو *Sexual desire* یا اسلذاذ ہو اور جنس اس کا سب سے بڑا عنصر ہے اور تمام کیلکس اس کے گرد گھومتے ہیں۔

لیبیڈو | یہ قوت محرکہ کا وہ سرچشمہ ہے جس کی بدولت لوگ اپنی بچیپیوں کو برقرار رکھتے اور اپنی توانائیوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ غزل، ڈراما، رومانس اس کی ہمبسترین پیداوار ہیں۔ اگر ہمارے اندر یہ قوت محرکہ نہ ہوتی تو کوئی ان فنون لطیفہ کے نام سے بھی واقف نہ ہوتا۔ بچپن میں یہ لیبیڈو انسان کو جنسی اور غیر جنسی نشوونما میں مدد دیتی ہو اور اہم تحریکات اور بچیپیوں میں نمایاں حصہ لیتی ہو۔ یہ زندگی کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی ہے اور جنس کی خدمت کرتی ہو، لیکن یہ جنس سے مختلف اور مافوق ہو۔ اگر بچپن میں اس کی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو جائے جسے اصطلاح میں *Sexual fixation* کہتے ہیں تو اعصاب زدگی یا نیوروسس کی علامات اور کردار کی خامیوں نمایاں ہونے لگتی ہیں اور بچنگی کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ پھر بچپن کی پیدائشی کمزوریاں اسے بہت پیچیدہ کر دیتی ہیں۔ خزانہ کے نزدیک پیچیدگیاں جنسی زندگی کی ناکامی کا اظہار ہوتی ہیں، لیکن یہ واضح رہے کہ خزانہ کے بیان میں *Sexual fixation* صرف اپنے لغوی معنوں ہی میں متغیر نہیں ہوتا بلکہ وہ سے وسیع تر معنوں میں استغنیٰ کرنا ہو، مگر لطیف احساسات اور محبت کے تعلقات کی تمام قسموں پر پرمادی ہو سکے۔

استغنیٰ ہم دماغ کے رہن دوز مکان کا ذکر کرتے ہیں یہ مکان لاشعور ہے۔ نزدیک بل توانائی کا شعور ہے۔ درنور سے حالی ہو اور لیبیڈو کا بڑا ذخیرہ ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں جذبات *Sexual desire* کی کارفرمائی سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ جنس کی دنیا میں مونی خواہشیں اس میں ضم ہو کر اس کا حصہ بن جاتی ہیں پھر تمام تر

شعور ہوتا ہے اور عمر کے ساتھ ساتھ اس کی ایگو Ego بہت آہستہ آہستہ ابھرتی اور ترقی کرتی ہے۔

ایگو Ego | ایگو دماغی زندگی کی اس تسلیم کا نام ہے جو لاشعور کی ابتدائی ساختوں میں پیرزنی دنیہ کی مناسب ترمیموں کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ یہ ایگو لاشعور سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ اس کا نیچہ حصہ لاشعور سے ملتا جلتا ہے اس کا ایک حصہ شعوری دماغ لاشعوری ہے۔ یہ احتساب کو بخوبی میں لیکر نکلتی ہے اور اسی کی کوششوں سے کردار کی وہ عظمت پیدا ہوتی ہے جسے *Sublimation* کہتے ہیں جس طرح منہی استلذاذ لیبیڈو کا ایک حصہ ہے اسی طرح اپنی ذات سے محبت ایگو کا خد ہے۔ اب منہی لیبیڈو *Eros* ایگو لیبیڈو بن جاتی ہے اور جب طرح جنت لاشعور میں یک جمہ فرض انجام دیتی ہے اسی طرح اس یا *PERCEPTION* ایگو میں یک ترا حصہ لیتے ہیں لیکن عیب کہ ہم *Excitation* کے سلسلے میں کہتے ہیں اگر یہ دونوں برسرِ کار ہوں تو میں اور ایسا کتر ہوتا ہے تو نتیجہ *Neurosis* ہوتا ہے۔ لیکن اس تصادم میں ایگو محسوس ہوتی رہی ہے یہ تصادم برابر جاری رہتا ہے اگر یہ نہ تو زندگی کا تنوع اور کیفیت ختم ہو جائے۔

اس ضروری اور مخفی تمہید کے بعد جب ہم اپنے شاعر کی "سفر" اور برگرد زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں ہمیں وہ تمام عوامل کا ردِ مانظر آتے ہیں جو یک انسان کی مائیک *Psycho* کو محسوس کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ ہم جابر صاحب کے ماہم عقلیت سے واقف نہیں لیکن جس زندگی کا ہمیں علم ہے اس کا بیشتر حصہ ہم نے جنس کے گرد گرس کرے دکھا ہے۔ ان کی محبت، محنت کی خردانی، محنت کی کامی، خواہشات کا شعوری اور غیر شعوری تصادم، بیابان تناسیل، دبی ہونی، رزوس، مامی کی یادیں۔

مستقبل کے خواب غرض یہ تمام *Regressions, Repressions* اور *Suppression* انھیں اس پریشان حالی یا *Disorientation* کا ایک ہیونچانے کے لئے کافی تھے جہاں شعور نشی ہو جاتا ہے اور وہ نفسی غصی انجام دہ شخصیتوں کی قمر کرتا ہے کمزور پڑ جاتا ہے۔ اس نفسیاتی مرد و جز کا یہ میچ ہوا کہ اس کا سبب *Psyche* *Repression* بدل گیا *Complexes* کی وہ چھوٹی چھوٹی نامعلوم سی جگہ رہاں جو کسی سبب سے بچپن میں سلگ گئی

ہیں۔ ن کی بیدار کے آتش خانے سے کل کر کب خانہ سبز آگ میں تبدیل ہو گئیں اور ان کے غصہ خانہ
 انا کو جھلس گئیں۔ ان کے طرز عمل میں فرق گیا، اندازِ فکر بدل گیا اور وہ شعر و شریاب اور شاعروں کی
 طرف جھک گئے۔ یہ درحقیقت "بہاری میں غامدہ لئے" طرح کا کب اندھیرا راستہ تھا مٹی فی النعم
 ب۔ *agued* وہ تھوٹے تھوٹے ٹکڑے جو حسب موقع بنائے جاتے ہیں کی مثال شعرو
 شاعری در شاعروں کے ساتھ نہ تھی۔ بہرِ انفع، میں امر کا انہماک تھا کہ وہ گھر پوزنگ کی بندشوں سے
 بھاگنا چاہتے ہیں اور ان کی دُسر اور مقصود مخفیہ ان کی یادیں و زمانا حاصل شدہ رزروں
 کے انہماک کے لئے کوئی دوسرا *Teaching* تلاش کر رہی ہے۔ جب خونت، خون، ہشیں،
 پرستاریاں، بیہوشیاں، نفسی طرز عمل میں بد نظمیوں کا موجب بن جائیں جب بچپن کے جھنڈے
 اور تباہی بڑھ کر وہ بیونک شکل اختیار کریں جب بیدار تو رہنے لگیں مرنے کے لئے وقف ہو جائے
 تو *Neuroses* یہ سوجناؤں سے زبردستی کی بات ہو۔ جگر میں یہ *Neuroses* پیدا
 ہوئے اور کچھ میں شان سے پیدا ہوئے کہ ان کے کٹر معاصرین گو شراب کے نیوروسس اس کے سہ سے
 یا چھپ گئے یا ماند پڑ گئے۔

آرٹ کا ایک بنیاد حرکت کا باجوا ہے۔ یہ حقیقت کے سخت تعاضلوں سے جان بچا کر خیال
 کی پرواز کا نصف دُور میں بندہ سینے کا نام ہے۔ آرٹسٹ اپنی جھنڈی زندگی میں جس چیز کو نہیں پاتا، یا
 ناقص و نامکمل، یا بڑے سے وہ اپنی اس خیالی دنیا میں یا بھتا ہو یا کم کر بھتا ہو، شاعری بھی ایک آرٹ
 تھی اور اس کی مہربان آواز پر نے یہ غلط فہم اس کے لغوی معنوں میں استعمال کیا ہو کسی پلٹنے
 نہیں ہو، جو منہ سے جنسی جذبات و احساسات کے تباہی پلٹے سب سے سستا اور آسان درجہ ہے۔ جگر کی
 توجہ کا مرکز بن گئی کوئی نئی نئی تجربات و احساسات اور نامعلوم *Complexes*
 کے انہماک بہت میں ذریعہ مل سکتی تھی۔ شاعری کے بعد ارادے کو اس میں کوئی فہم دخل نہیں تھا بلکہ یہ
 ان کی بیدار کا نصف تھا جو ان کے راسخہ کے نام نہ تھے۔ گو سے رزاقی صدفی غلی اور نغمہ و سنگ
 بن جاتے تھے۔ انہوں نے بکھر گئی در اس طرح نہ تھے۔ *Complexes* کی یہ معلوم کنسی تصوریں

اُن کے اشعار میں کھینچ گھیںس۔ حقیقت میں وہ نہ صرف عمل تھا جو عام طور پر کچی نائیکو ناسٹ کی موجودگی میں ہوتا ہے۔ *Hand in glove* - بادل کے بوجھ کو اس طرح ہلکا کرنے سے اُن کو مکمل صحت ہو گئی ہو۔ تو ہم نہیں کہہ سکتے لیکن ان کی انگو بیڈ سے کچھ ترقی ضرور ہوئی جیسا کہ اُن کے بعد کے کلام سے ظاہر ہے۔ ہم اس پر آگے جان کر بحث کریں گے۔

اس کی جنسی ترقی کو جاری زمانوں میں قید کر دیا گیا ہے۔

۱۔ عام طفولیت۔ اس زمانے میں بچے کی جنس بڑبڑاؤں میں کہہ سکتے ہیں کہ مختلف حصوں میں کچھ سی ہونے لگتی ہے۔ اور بے پروائی کی ترقی ہوتی ہے۔ اور اس وقت *Auto Erotica* ہوتی ہے۔

۲۔ جب بچہ اپنی ہی جنس سے اکتساب لذت کرتا ہے۔ مثلاً ذہنی لاش کا زمانہ کہلاتا ہے۔
۳۔ دور بونگ کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس وقت سند ذہن کا میلان یا غیب میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ *Sex-madness* ہو جاتا ہے۔

۴۔ یہ لیبڈو کے انحطاط زمانہ کی نشانی کا زمانہ ہے۔ اس وقت نہ کسی نازیدہ مہر کی نا فہمیدہ خش میں ملا ہو کر اپنی عقیدت کے پھول اُس پر برساتا اور لطیف حاصل کرتا ہے۔ جنس کی سب لطیف اور *Sadomasochism* شکل جو ہم اس کو شلڈاذ یا انجیال کہہ سکتے ہیں۔

۵۔ سے نزدیک جگر صاحب کی شادی کا مشہد حصہ جنس کی شادی ہو جس سے ہم اسے بھی ان زمانوں میں فہم کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ مارنے یا سوزانے کا کوئی احد اس میں نہیں ہے۔ اس لیے شادی کی جنسی زندگی *Combed sex* کو یا *Comb-sex* کہہ سکتے ہیں۔

۶۔ اور ان۔ اسلڈاذ زمانہ۔ اس کی جنسی ترقی کا اصل زمانہ ہے۔ اس میں نہ اس کے پاس اکتساب لذت کے لیے اپنے جسم کے سو کوئی دوسری نہ نہیں ہوتی۔ اس کے جسم کے جنس حصے تدریجی طور پر لذت بخش یا *erotic* ہوتے ہیں۔ اس سے وہ فضا طور پر جس سے لذت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کی کیفیت پچھن ہی کے ساتھ مخصوص نہیں۔ یہی اس کا نہاں حصہ کے مختلف حصوں میں

ہو سکتا ہے اور جوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لیبیہ و برتھما وغیرہ کے بدنن نسب و فرزند کا نقشہ بنی رہتا ہے اور اس کا ایک حصہ ذرا بے ساختہ متعلق ہے اس لئے طبعیت کا یہ دور یا تو متقل طور پر قائم رہتا ہے یا انسان کی طرف رجوع کرتا رہتا ہے۔ اس کی مثال *Regression* ہے جسے میں کسی زمانے میں ایک نوجوان نے اپنے ننانسب جسم کا عکس پانی میں دیکھا اور اس پر فریفتہ ہو گیا۔ گویا اس کا دور طفلیت کی طرف رجوع تھا۔ جو بعد میں نارسمہر، مائیکو، ناسس کی ایک اہم اصطلاح بن گئی۔ یہ حقیقت، گویا لیبیہ وہ ہے جو کردار کی تعمیر کے آئے والے دور میں ظاہر ہوئی ہو لیکن اس کا اصل سرچشمہ: ہیٹلر کا استلزامانہات ہے۔ اب ظاہر ہے کہ سب کے چند شوبہ بھی اور دیکھئے کہ اس طرح انھیں محبوب میں، بنا عبود نہ ہو اور وہ حقیقت میں محبوب کو نہیں بلکہ اس کے برعکس میں اپنی ذات کو جانے میں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

۱۔ کیس محبہ کی کسی حقیقت ۱۰ اپنے ہی جلوے اپنے ہی سائے

۲۔ اپنا ہی عکس میں نظر دیکھتے رہے آئینہ و دہر و تھا جدھر دیکھتے رہے

۳۔ تصور رفتہ رفتہ اب سراپا بناتا ہے وہ کسے جو بھی میں تو ختم ہوتی جاتی ہے

یہ سب ہنسی شعر ہیں اور ان کا مرکزی نقطہ وہی استلزامانہات ہے یہ دراصل *Regression*

یاد و طفلیت کی طرف رجوع ہے۔

مائیکو، ناسس کی نگاہ میں بچہ ایک بے رحم ظالم ہے جو قہری کو پسند کرتا ہے۔ اس کے کردار کا یہ پہلو

جب بعد کی ہنسی زندگی میں ظاہر ہوتا ہے تو سیڈنم کہتا ہے جگہ کا شعر ہے

سناتے نہیں وہ تو ان کی طرف سے خود اپنے سائے کو دل چاہتا ہے

یونانی اور جہاں کی محبوب کا ایک مرغوب مشغلہ ہے *Sadism*۔ لیکن عاشق کا اس جوہر و جفا سے

ہنسی تسکین حاصل کرنا *Masochism* ہے۔ مگر صاحب محبوب کی اس توڑ بھوڑ کی کارروائی کو انعام

دوست سمجھتے ہیں اور اس کی مشق نماز سے انھیں یہی لطف ہے۔ ہنسی سکون ملتا ہے جو کبھی پچھلے پہر اسے

اپنی زانوئے شوق پر سر رکھے کچھ سوتے اور کچھ جاگتے دیکھ کر حاصل ہو تھا کہنے میں

جو بھی دل چاہے محبت میں یہی العام دوست در مجھ دمی بھی کیف شکست دل بھی

نظری راستوں کی طرف ہوجاتا ہے جبکہ جسمنی شعور جب اپنی ابتدائی منزلیں طے کرتا ہو، پہاٹک آہو شیب اور ان کی رینس کا کل ٹنگوں اور زلف مغیر کی باہوں میں گذرنے لگیں تو شوخیوں میں حجاب کا عالم نظر آئے لگا اس وقت ان کی ساری کامیسی اور سرسبز رخ ہو گیا۔ ان کی ایسی ہی کسی ایک رات کا حال نوہ ان کی زبان سے سنئے :-

زائونے شوق پر وہ پچھے پھر رگس نہ جو کج عالم دیر تک اندازہ راز دنیا تک بیک حساب کا عالم
لاکھ رنگیں بیانیوں پر مری کج جو کج عالم وہ مہارت بھی ہر باد جگر ہاں مگر صیہ خوابت، مہ
جو تھ دور سند ذہنیوں [جگر کا ایک شعر] شریعت معتبر کسی کو نہیں ۔ ابا بھی سن ہو جو بقید نظر نہیں
بھی اسلئے اذبا بحال تر اور اس کی تفصیل اس طرح ہے :-

خراگہ کے نزدیک "بچپن کے جسمنی غاصد کا لاش سرت کی ان دھیمیوں میں تبدیل ہوجانا جو اب یاد اسد جسمنی نہیں میں اگرچہ وہ نفسیاتی طور پر ہم متعلق ہوں اور ان کی سماجی سطح بھی نسبتاً بلند ہو *Self-maturation* اس طرح یہ لطیف جسمنی جذبات بن ہر غیر جسمنی معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً بچپن میں اپنے جسم سے لذت حاصل کرنے کا جذبہ بڑھ کر د شکل اختیار لیتا ہو جسے *sexual desire* کہتے ہیں۔ یا بچپن میں چوٹوں کو سلوینے تینوں کے یہ روج ڈالنے ما انگلیاں وغیرہ کاٹ ڈالنے کا جادہ ش میلان آگے چل کر حسینہ دور رسی یا جا براہ قتل و زنا حرکتی میں تبدیل ہوجاتا ہو

لیکن ہمارے نزدیک *sexual maturation* کی ایک سلسلہ اور بھی ہو، درودہ جو جسمنی کامیاز سے حقیقت کی طرت منتقل ہونا سناء کی گیوتی ترقی کے سانس اور اس کا جسمنی میلان سماجی دھیمیوں کے انداز کے لئے نئی وسعتیں اور سی راہیں تلاش کرتا ہو۔ درہ میں جو معاشرے کی نظر میں زبازہ ہندب ہو، وقیع اور نسبتاً صحیح منہ ہوں اور اس کا مایہ کا جسم اب فی فی بجائے کسی غمرونی ہستی کی ذات بن جاتی ہو اس وقت اس رازہ و کیفیات سماعت اور عو جس طاری ہونے لگے ہیں جو کھی جسم کی محبت میں طاری ہوتے تھے کی کو *sexual maturation* کہتے ہیں جبکہ کا شعر ہو

زبے وہ شوق جو، نہ ان و سادہ خوب وہ تجسد جو کی رو آشاں نہ رہا

جگر کی *Exotic Sillido* جب ایگو لیبڈو میں تبدیل ہونے لگی اور جنسی انحطاط کے آثار پیدا ہو گئے تو ان کی شاعری کا دھارا بھی بدلنے لگا۔ اب ان کی غزلوں میں وہ پہلا ہیجان نہ تھا نہ سوز تھا نہ تڑپ تھی نہ بیقراری تھی بلکہ ایک قسم کا ٹھنڈا اور رکاوٹ تھا۔ پھیکا پھیکا سا انداز بیان جس میں الفاظ کی خوبصورتی کو زیادہ دخل ہو، ان کا جنسی جذبہ ایسے آپ کو گوشت پوست کی جاندار تصویروں کے ناقابل پاکر کسی خیالی معشوق کی تلاش میں محو پرواز تھا، لیکن انھیں کچھ بت نہ تھا کہ یہ خیالی معشوق ان کی اپنی ذات ہی یا کوئی دوسری اور انی حقیقت، دل کی صحن اور سلگن جو پرانی یادوں کا ورثہ تھیں، جن کا فراموش کر دینا ان کی طاقت سے باہر تھا، انھیں ایک دلدل سے نکال کر دوسری دلدل میں دھکیل رہی تھیں، ان کا وہ جوان جسم جو کبھی جنس کی بھٹیوں میں تپ چکا تھا اب صرف "پتیش گل" کی سرد آنچ پر پھیل رہا تھا۔

گداؤ عشق نہیں کم جو میں جواں نہ رہا وہی ہے آگ گر آگ میں دھواں نہ رہا
ان کی لیبڈو کی نفاہت ان کی دنیا کو سہارا دے رہی تھی، ان کی ایک مذہبی کیفیت تھی۔ ان کے لئے بیدار نہیں ہوئے تھے، ان کی نگاہ نظر میں وہ شرف نہیں تھا جو ان کی رخصت ہونے کے وقت کے تقاضوں کو یک مندر کی نگاہ سے دیکھ سکتے یا ایک فلسفی کی طرح ان کی تھیں کر سکتے کچھ مار وقتي احساس کچھ سنی سانی باتیں کچھ مستعار فلسفیانہ خیالات وہ گرے پڑے خند خوبصورت پر تھے جو انھوں نے اپنی ایگو کی دستار میں سجا لئے تھے۔ مینک ان کا ٹون بدل چکا تھا مگر فکر کا اسلوب وہی تھا۔

نہیں کہ دل مراد تعجب غم نہاں نہ رہا مگر وہ شیوہ فرسودہ بیباں نہ رہا
مرکزی خیال میں کوئی فرق نہیں آیا تھا صرف تعلقات بدل گئے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات وہ خود بھی اپنی حالت سے غیر مطمئن ہو کر چلا اٹھے۔ شاعر نہیں ہے وہ جو غزلچوڑا ہے آج کل مگر اس کو کیا کیا جائے کہ *elementalism* ڈیب سائیکالوجی کا پہلا اصول ہے ان کی لیبڈو بچپن ہی میں ان کے فکری سانچے کو بنا چکی تھی اور وہ اس کے خلاف نہیں ڈھل سکتے تھے

حسرت

جناب عابد رضا صاحب بیدار رضا لاہوری - رام پور

(۳۲)

دوسرا پرچہ

اگست ۱۹۰۲ء

تذکرۃ الشعراء - تشریح سلسلہ حاتم - اندر سمجھا امانت (حسرت)

الافسان (المدینۃ والاسلام کے ایک باب کا اردو ترجمہ) از رشید احمد سالم۔

چند بھان برہمن (حسرت) اردو زبان پنجاب میں (از تنقید سہدوی)

(ایڈیٹر کا نوٹ :- ہم کو سخن سنجان پنجاب کی دل شکنی کے خیال سے اس مضمون کے

شائع کرنے میں کسی قدر تاثر تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر صاحب مضمون نے زبان کی کڑوی

سے گزر کر حضرت اقبال کی نفس شاعری پر مطلق اعتراض نہیں کیا ہو، بلکہ اس کی جا بجا

تعریف کی ہے، ہم اس کی اشاعت کو جائز رکھتے ہیں۔ امید ہو کہ اہل پنجاب کی

انصاف پسند طبیعتوں کو یہ بیان حقیقت ناگوار نہ گزرے گا۔)

بیاض (i) جناب بیاض جناب مولانا مولوی سید آل حسن قبلہ موہانی۔

(ii) انتخاب بیاض جناب مولوی سید فخر الحسن صاحب فطرت موہانی۔

راڈیٹر کا نوٹ :- محذومی جناب مولوی سید فخر الحسن صاحب فطرت موہانی کے

معلق فی الحال صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کے اعلیٰ درجہ کے اردو

فارسی مذاق کی نظم و نثر کے نمونے اردو کے معلق کے ذریعہ اہل نظر و ادب باب فوق

کی نظر سے غریب گزریں گے اور اس لئے اپنی جانب سے مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہو۔ قیام مہربان کے زمانہ میں آپ ہی سے اصلاح لیا کرتا تھا۔

.... اس زمانہ میں کون ایسے اخبار، وکیل و چودھویں صدی و مخزن کی کوششوں کو سود مند نہیں سمجھتا لیکن کیا سود مند ہونے سے یہ لازم آتا ہے کہ ہم ایڈیٹر پیسہ اخبار کی غلطیوں کو صحیح تسلیم کر لیں.... منطاب بھی کیا تو اودھ اخبار سے جس کا مقصد صرف انگریزی اخباروں سے تادریقوں کا ترجمہ شائع کر دینا ہو اور ترجمہ بھی کبسا جو کامیستوں کی مشہور عالم اور عجیب غریب زبان میں کیا جاتا ہو۔ خدا کی شان ہو کہ اودھ اخبار خطہ اردو کے دارالخلافہ کا اخبار سمجھا جائے اور اودھ پنج کسی شمار میں نہ ہو۔ رسالہ مخزن میں جس کے اقبال کی نظمیں شائع ہونے لگی ہیں اُس دفت سے اہل پنجاب کا دماغ اور بھی آسمان پر پہنچ گیا ہو جس کو دیکھنے اقبال و ناظر کا حوالہ دیکر اپنی زبان کو بھی مستند قرار دیتا ہو.... اقبال کا کلام اشارت بہت اچھا ہے۔ ترکیبیں نہایت درست ہوتی ہیں اور مضامین اکثر بلند طرز بیان پسندیدہ ہوتا ہو اور سلسلہ خیالات کش نازک و لطیف لیکن گر کچھ کمی رہ جاتی ہے تو صحت زبان کی جس کی وجہ سے اکثر ان کے کلام کا سارا لطف خاک میں مل جاتا ہے۔ ہمارے کالج میں انتظام طعام کی شکایت ہمیشہ سے ہے، چنانچہ ہفتہ میں دو بار جو بلاؤ پکتا ہو اس کی نسبت اکثر شکایتیں ہوا کرتی ہیں ایک دن کا ذکر ہے کہ ہمارے ایک ہریان ڈاننگ ہال میں کھانا کھاتے تھے، پلاؤ کا دن تھا اور میں قریب ہی بیٹھا تھا، اتفاق سے ان کے نوالے میں بڑا سا کنکر آگیا جس کی کرکراہٹ پلاؤ کے مرنے کے مقابل میں ان کو اور بھی ناگوار لگداری، آدمی یا مذاق تھے میری جانب دیکھ کر مسکرائے اور کہا کہ یہ پلاؤ ہے یا اقبال کا کلام۔

خوشی محمد صاحب کی زبان اقبال کے مقابل میں فہمیت ہو لیکن ان کے خیالات اور بندشیں بالکل سست و نادمست ہوتی ہیں.... خود حضرت اقبال کی جس نظر نے بقول اڈیٹر مخزن، ان کی شہرت کی بنیاد رکھی ہو، اسی کے برعکس میں ایسی غلطیوں زبان و محاورے کی موجود ہیں جن کو اگر باب مذاق سمجھی گواہ نہیں کر سکتے، لہذا نو چند درج ذیل ہیں

بند اول۔ اے برعسید بے حجاب ہے تو حسن خود شہید کا جواب ہے تو

چشم طفل نے جب تجھے دیکھا کہد یا خواب کو کہ خواب ہے تو

دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں کو، بجائے 'ہے' استعمال کیا گیا ہے جو خاص محاورہ پنجاب ہے

حسن ظن کی بنا پر بھی پہلے شہرہ آفاق سا بادل ملبع کی غلطی ہو گئیں غصوں کو بھی محاورہ ناگو را اور بھی کہی جائے
موجود ہے ۔ مثلاً

کسوں کو کہہ رہا ہے ہلال آرزو یا اس کو یہ کہتی ہے
بند یازدہم میں تو اور بھی قیامت ڈھائی ہو ۔ کہتے ہیں : حال اپنا گر تجھے یہ کہیں نہ تجھ سے
کی بجائے "تجھے سننا ہی اردو کو لٹنی چھری سے تلال کرنا اسی کا نام ہے ۔ ایک جگہ اور لکھتے ہیں :
ہر بہاں کو بہت کالج کے زمانے کے لیے ایک کے دم سے پرس کی عزت و اکرام ہے
میں نے یو جھایا کہ غصہ آلود نصرت تو ہے فخر چھپوٹی ہو میں نے اک ذرا سا کام ہے
دہشتہ ہاتھوے نفسی صفتا ہے ترا بائے کیا تیرے خطا ہے ترا
شور آواز، خاک پسیر من لب اظہار دعا ہے ترا
صفا کی صفائی ملاحظہ طلب ہو ۔ شہنائی میں نور کو لب سے کیا مناسبت ہو ، آخر شورب کیوں بر گب
"صدائے درد" ۵

نیاں ایسے کھلتاں ہیں بیاؤں کس طرح اسے آنسوؤں کی بربادی کو دکھوں کس طرح
بتاؤں گے ساتھ و کھوں کا نہ دیکھنے کے قابل ہو ۔

جس کے بھروسے میں خوب کی ہوا آتی نہیں اس جن میں کوئی لطف نغمہ پرانی نہیں
یہ ہوا آنا ہی محاورہ ہو رہا ہے جس سے حسب ذیل ہوا کی روح کہاں دس سوانا وسطی سوانا میں چلا
ماں بوجھیں کی تھیارت اور بڑھ جاتا ہو تونق کہا وہاں پر جلوہ بے پردہ دکھلا رہا ہے شون
چلن کی جھلک بالکل بے معنی ہے

کوئی شوخی تو دیکھتے اب ذرا رہا تھا مسیرا کہا بیدار دے کیوں آپ نے لا پر دہی ہے
ااک کے ساتھ پر دہی ! کیا خوب !

انہل غصے نے اسے سب ملنے کاں مڑتے سے آہ و بھنگی کہ سیدھا کرے کوئی
محاورہ نہیں حضرت اس سیدھا کرنے کے کہ معنی سمجھتے ہوئے ہیں کہ انھوں نے اس حدیث سے آرزو کے اظہار

میں مطلقاً تامل نہ کیا۔ .. میں آخر میں اس دم کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ اس مضمون میں میری ہرگز نہ غرض نہیں جو کہ میں فیصلہ کا کام کرنا نہیں کرتا....."

ماں جی رطافت جس حال صاحب انصورت نکلا کہ ڈٹ ۔۔۔ بی مضافین کے ساتھ اس دل خفت
منزلت پر کہ دو ایک سنجیدہ اور مفید مضمون بھی ہوا اگر یہ ماکہ لوگوں کا دل اس رنی پذیر ہوا اور ذی فہم مسرت
اس قسم کے مضامین پر طبع آزمائی کریں یہ مضافین نہایت مفید وراستہ گویوں کی کسرت سے خالی
ہونے چاہئیں ۔۔۔ کہ یہ کہ دو رساویں باقیم ہونا ہر ریل میں مضبوط ہیں یہ نہیں ملین یہ بھی مسدود
کہ اردو کے مصلی کی ۔۔۔ تار کیگار نہ جائے ، مگر
غریب الوطن (فسانہ) از "ماں"

حقتہ نظر ۱۱۱، فوس فارسی از جب بدوی زبان دور پیوری / ترائہ، ترجمہ اشعار الفنی از حسرت
نزال زاکرں جہاں شہرک علی حسرت - قافی بی لے، یرطاج علی گڑھ - دو قطع وقفا
حسرت (ایک ہی بحر و دلیل و قافیہ میں)

[illegible]

نفسی کے ہیں سچ ہر فکر ہر کس بقدر بہت دوست

اشتہارت : (۱) حیات سرسید ... مصر کے ایک عیسائی فاضل نے لکھا اور ہم نے اس کا اردو میں ترجمہ باعانت حضرت قبلہ مولانا عبد اللہ انصاری ناظم فکر دینیات مدرستہ العلوم علی گڑھ کر کے پمفلٹ کی شکل میں عمدہ کاغذ پر چھپوا کر چار قریب سو مھوڑا تک معرکہ کی ہو ... محمد فاروق معرفت منبر مطبع احمدی علی گڑھ (۲) المدینۃ والا سلام از محمد فرید دمجدی - مترجمہ رشید احمد سالم مالک مطبع احمدی علی گڑھ (۳) گلستہ اردوئے معلیٰ : یعنی مجموعہ غزلیات شاعر علی گڑھ سنہ ۱۹۰۲ء جس کی خصوصیات میں سے یہ ہے کہ اس میں جناب منشی امیر اللہ تسلیم و جناب میر تقی میر جرح مرحوم بنفس نفیس تشریف فرماتے تھے ازیر طبع مرتبہ حسرت ۔

ستمبر ۱۹۰۳ء

اردو شاعری - از امیر احمد ملوی بی اے (۲۱ صفحے)

بیاض فخر الحسن نطرت موبانی

دیران خون اور ہماری صحت جسمانی از لطافت حسین

حدیہ شاعر از محمد یعقوب

حقتہ نظم : (۱) پہلے رسالہ میں حقتہ نظم کے قیل جو عبارت ہم نے لکھی تھی اس کے متعلق بعض شاگردان جلال کی رفع غلط فہمی کے لئے اس امر کا اظہار مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم جناب جلال کو استاد اور کہنہ مشق استاد تسلیم کرتے ہیں اور ان کے کلام کی پیچگی اور صحت کی دل سے داد دیتے ہیں ۔ ہماری تحریر کا مطلب صرف اس قدر تھا کہ اردوئے معلیٰ میں انھیں نظموں کو شائع کریں گے جن کے انداز بیان میں کوئی خصوصیت موجود ہوگی کیونکہ بحالت دیگر کسی اس دمثلاً جناب جلال اور کسی نو آموز مثلاً حضرت اگلہ کے کلام میں کوئی فسوق امتیازی نہیں معلوم ہوتا ۔ بطور توضیح مزید اگرچہ ریاض کا درجہ استاد جلال سے کم ہے ۔ لیکن چونکہ وہ ایک خاص رنگ کے مالک ہیں اس لئے اردوئے معلیٰ ریاض کی غزل کو جلال کی غزل پر ترجیح دینے میں مطلق تامل نہ کرے گا ... حسرت و فدا شاد خیال شاہجہانپوری اور مرزا محمد ہادی بی اے لکھنوی

اکتوبر۔ تذکرۃ الشعراء: شاہ حاتم۔ از حسرت

اردو اور اُردو کی اصلاح۔ از احمد علی شوق۔

تفہیم الفناظ و منہد کات۔ زت و غنم۔ بادی

بیاض: (۱) حسرت (۲) مولوی سید آل حسن قبلہ مرحوم موبانی

ایک بھول کی زبانی دلچسپ کہانی از لطافت حسین

انجمن حواس خمسہ۔ از سید علی سجاد دہلوی عظیم آبادی۔

الروح۔ از ثاقب (فارسی میں)

خلاصہ مضمون: تالیف رت عت (منقید سہروردی) کے جواب میں مولوی اقبال علی کے مضمون

کا خلاصہ (اردو کے نادان دست) (تالیف و اسائنمنٹ کے مضمون کا جواب) از منقید سہروردی

حصہ نظم: پیام صبح، از برویس محمد قیال، ایسے، سجاد عظیم آبادی، ثاقب، حسرت

شرذاتی، حسرت موبانی۔

رہنویہ: (۱) "صحاح تالیف برجات صاحب" مصنفہ جناب مولوی عبدالرشید دہلوی۔

مصنف نازل السارہ (ناول) (۲) "کامی مصنفہ بذات گویند سہروردی" (ناول)

(۳) زمینداروں کے فدا کی کتاب۔ از افتخار اللہ صاحب لاہور (۴) "نفسہ چشمہ نقیہ"

مفتہ دور، ۴، رنگین ورق، بانی دکن، برکھور، کوٹھکھور، نقیہ نقیہ۔ حقیر صنف نظم کے سے عضو

(۵) سفر نامہ ابن بطوطہ جلد اول۔ از بیات الحسن موبانی (۶) اردو شاعری۔ از البرجہ

بی اسے۔ لکھنؤ۔

نومبر۔ تذکرۃ الشعراء: سودا کے بہتر خنجر

تعبیر خوب: ترجمہ از قدردان فلدین زجیات الحسن موبانی

کلام غالب۔ از حسرت۔

سائنس کی مذہبی حقیقت۔ از خواجہ غلام حسین، ترجمہ از اسینسر

ایک خط۔ علمی زندگی بسر کرنے کے لئے کونسی نیکی سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ترجمہ از محمد سعید دہلوی
 شکستہ دل۔ از سید محمد مادی مھلی شہری۔
 حصہ نظم۔ ضامن کشتوری، سجاد عظیم آبادی وغیرہ۔
 دسمبدر۔ تذکرۃ السنو۔۔۔ میر محمدی بیدار۔ از حسرت
 مشتائے دارالعلوم۔ ترجمہ از مینون
 انجمن ترقی اردو کا ہم فرض از عزیز مرزا
 اثر۔ از مرزا سلطان احمد
 ہماری شاعری۔ از سید امجد علی شہری
 بیاض۔ حسرت

مسلمانوں میں نسب کا خیال۔ از محمد الطہر حسن دارانی

حصہ نظم۔ نسیم۔ اثر عظیم آبادی، وفارام پوری، حسرت، اشکر قاضی پوری، شاقب، قاضی
 سبزوادی، یعقوب خاں۔

ریویو پر (۱) اخبار شریف لاہور۔ ۳۱ مئی۔ ایڈیٹر جانب دہلوی (۲)۔۔۔ لیکن پھر بھی خوبی مضامین کے

بھی نام سے ہوتے ہیں، اخبار نہیں کہہ سکتے، اب حق بات یہ ہے کہ فرائض اخبار نویسی کو جس خوبی سے اخبار
 ہندوستانی لکھنو ذکر رہا ہے اس کی کوئی دوسری مثال اردو اخباروں میں نہیں ملتی۔۔۔

(۲) تحفہ عثمانی علم و بیان کے متعلق از سید سادہ ابراہیم عفو۔ حیدرآباد دکن۔

۳۱۔ مئی۔ باطن از مرزا سلطان احمد خاں (۳)۔۔۔ میر باطن اور مرزا صاحب کی دوسری تصنیف
 ریاض الاخلاق، دونوں اردو مابین تصنیف کا اچھا نمونہ ہے۔ ریاض الاخلاق دلچسپ، اخلاقی
 مضامین کا مجموعہ ہے۔

(۱۹۰۴ء جلد ۲)

جس کی۔ کراۃ سنہ۔ ق م۔

قوم عاد کی تاریخ ان کے سلاطین ان کا مذہب اور ان کی زبان از محمد حلیم انصاری اردو لکھی
بادلوں کے اسرار (ماخوذ از رسکن) از محمد سعید دہلوی

فہرست طب (ترجمہ از مقدمہ ابن خلدون) از حیات الحسن رضوی موہانی
ایک خط ایک طالب علم کے نام جو اپنے حافظہ کے خراب ہونے کی شکایت کرتا تھا ترجمہ از سمرقن
از محمد عبدالرحمن آمیر (لاہور)

سوت - از ابوالکمال سید محمد علی انیسبہ امیتھوی
رباض و حالی - از تمقید (ریاض اخبار میں حکیم برہم نے عالی کے کلام پر جنبہ بجا اعتراض کئے تھے
۳۱ ستمبر ۱۹۰۳ء کے پتہ اخبار میں اس کا جواب نکلا جس میں عالی کے معاملہ میں ربابس کو گراہ گیا۔ دوسری علی
کا مضمون جواب بکواب ہی)

کلام: میب امیتھوی جلیل مانگیوری شاعر عظیم آبادی، اصغر علی دہی صدیق مراد آبادی، محمد نبوی
اسپہنار۔ ذوالعشر میں یہ ایمل
ڈیپور میں نوٹس (۱) میلانا اشہری کے صاحبزادے اپنے والد کی ۔۔ سے انس اور دہری کی سوانحی
تیار کر رہے ہیں۔

(۲) کسی نے اردو کے معنی کے کسی گزشتہ روح میں بہر منی وجود کی نسبت یہ خیال
ظاہر کیا تھا کہ وہ خاص لکھنؤ کے رہنے والے تھے جس کی بابت جناب صاحب
نے حیدرآباد سے خبر پزیر لیا کہ وہ وجود کا وہن خاص لکھنؤ تھا جو بہر منی تھا اب کہ
مکان تھا جہاں سے غدر کے بعد یہ نام پورنسریف لے گئے یہ محلہ اب

موجود نہیں ہے۔

دہانی
تفسیر قبض الرحمن

بسم اللہ اعوذ باللہ اللہ شہداء و معوذتین کی ایمان از: سرخ کب ایک خط سے متعلق ریت درجہ صوبہ صاف سبب
دانشین پاکیزہ مدبرہ محمد یوسف روزہ یعقوب حسن صاحب غمانی موجود مکتبہ زبان دو باز دہانی

ادبیات

جلوہ کلفام کو دیکھ

جناب الم مظفر نگر

عوضِ نالہ سیکستِ دلِ ناکام کو دیکھ
 نیشہ مے کے بھل کو نہ توحبام کو دیکھ
 الفتلابات کے طوفاں سے اُلجھنے والے
 یہ بھی اک عالم کثرت میں ہر درس وحدت
 بنے دامن میں سے ہے کوئی پیغامِ حشر
 بڑھتا جاتا ہے تحمل کا سہارا لے کر
 کر دیئے میں تری شہرت میں اضافے لاکھوں
 بے وفائی زمانہ تو مسلم ہے - مگر
 ایک ہی جلوے کو مقصودِ نظر ٹھہرا لے
 نسلِ لب کوئی نہیں مسیکہ عالم میں
 بے خبر گو نہ فیشنی میں ہے تسکین حیات
 یواہوس کرتے ہیں دانہ پہ انھیں گرنے دے

انہذا دیکھنی اب متن کے انجام کو دیکھ
 سانی بادہ کے بہ جلوہ کلفام کو دیکھ
 مقصدِ سلسلہ گردشِ ایام کو دیکھ
 آکے بت خانے میں خاموشیِ احصام کو دیکھ
 جنبشِ پردہ مائیگی ہر شام کو دیکھ
 امتحانِ گاہِ وفا میں دلِ ناکام کو دیکھ
 اس وفائے کرمِ عاشق بدنام کو دیکھ
 تو بھی انصاف سے اپنی رُشِ خام کو دیکھ
 دیکھنے کو تو تجلیِ بسرِ بام کو دیکھ
 بخششِ بادہِ نریشِ عسرو شام کو دیکھ
 بُر سکیوں ہے کہ نہیں دُرُوتہ جام کو دیکھ
 زبردانہ ہے حیرتِ شیدہ تو اس دام کو دیکھ

حسبِ جن کو ہے منزلِ انھیں جھوڑا
 تو کسی سالک آزرده انجم کو دیکھ

تبصرہ

علمائے ہند کا شاندار ماضی جلد چہارم از مولانا سید محمد میاں ناعم جمعہ علمائے ہند، تہذیب خورہ،
 صفحہ ۱۰۰، ۱۰۱ صفحات۔ کتابت وطباعت بہار، قلمب جلد سات، رولے، دہلی، ۱۹۵۷ء۔ "بجئے بکڈیوٹی"
 کتابت مولانا سید محمد میاں کی شہرہ آفاق کتابت علمائے ہند کا شاندار ماضی کا حصہ ہے۔ یہی جو مشہور ہے کہ
 بہادر شاہ دوم نے اپنے دور میں کے تذکرہ کے لئے مجلس میں ہر آزاد کی سے وعدہ سے اب تک محفل زبانوں میں یہ کہی
 اور یہ مہرہ کی طور پر ۲ موضوع پر متعدد ضخیم و رخصت کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان میں سب سے زیادہ قیمتی کتاب
 وہی جو مشہور ہے کہ نام سے ڈاکٹر ایس۔ ان۔ بیمن نے حکومت کی پاس لکھی ہے اس کے بعد دوسرے نمبر پر فیئر
 مذکورہ کتاب کا ہی اصل نسخہ کتاب میں مشہور ہے۔ نگار کو ایک منظم تحریک آزادی، ناگیا تو گرا، اس کتاب
 جانا زبانوں کا تذکرہ آئے ہیں نگار کے برابر ہی۔ دوسری کتاب میں سے مومے سے کوئی تحریک ہی سیمہ نہیں کیا
 اور اسے محض رشتی جوں و خروٹوں کا بیجہ قرار دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں مصنف نے یہ دنیا طبع کی حسرت لکھی ہے
 بھی اٹار بابر اس کا جواب ڈاکٹر مہدی حسن نے بنی محققانہ کتاب *qumars* ۱۹۵۷ء
Bahadur Shah II and his age میں دہلی کی جانگ اس
 تحریک میں علمائے شریعت اور جانتا زمانہ قیادت کا تعلق ہے اس کا تذکرہ ان سے کسی کتاب میں مل نہیں پاتا
 پھر تحریک کے اصل اسباب و دواعی کیا تھے؟ ہر مصنف نے اپنے مذاق کے مطابق ان کی تشریح و تفسیر کی
 ہو لیکن علماء کا اس میں شرکت سے کہا مقصد تھا؟ اور یہ تحریک کس طرح ایک خاص عمومی تحریک تھی؟ اس
 پر کسی کی نگاہ نہیں پڑی ہے۔ یہ کتاب نہیں دو فلاؤں کو پھیلنے کی غرض سے تالیف کی گئی ہے نہ نچوڑنا ہے پیسے
 تحریک کی حیثیت اور اس کے وجود و اسباب پر گفتگو کی ہے۔ اس سلسلہ میں بڑی خوبی سے ان حضرات
 کا جواب دیتے گئے ہیں جو بعض کوتاہ نظروں نے اس پر کہے تھے۔ اس کے بعد ہی اس کے مفادات و سلیح
 منظم کر دہارن پور روہیلکھنڈ اور ضلع بدایوں کے ان مجاہدین کا کسی کا طویل۔ یہ کسی کا مختصر تذکرہ ہے

جنہوں نے اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے جان کی بازی گاہی اس میں شک نہیں کہ کتاب بڑی محنت اور ذہنی زحمت سے مرتب کی گئی ہو اور مطبوعہ کتابوں کے علاوہ چند علمی رسائل سے بھی مدد لی گئی ہو اس لئے عام قارئین کے علاوہ اس عہد کی تاریخ کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہو۔ اگر جوق لائق مولف چونکہ خود بلند پایہ مجاہد حریت ہیں اس لئے ان کا اسلوب تحریر بجائے مورخانہ کے خطبات ہو اس کے علاوہ کتاب مرتب و تنظیم بھی نہیں گہری کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے تاہم کتاب کی افادیت اور جامعیت سے انکار نہیں ہو سکتا اور باب ذوق کو اس کی فہم کرنی چاہیے۔

رہنمائی ار حرارہ مرتبہ جناب عزیز الرحمن صاحب جہاں تقی علی صاحب ضحامت ۲، ۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر، قیمت، تحریک، نہ تخلص سماجی، کراہہ دوری شہر اندون بلیارن دہلی ۹۰ (۲) مکتبہ برہان اردو، دہلی ۹۰۔

مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی مشہور عالم پڑچوتس مقرر اور کاتب بلند پایہ مجاہد اور شہداء وطن کی تحریک کے بہت سے گہرے کارکن اور میدان تھے اس راد میں انہوں نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں اور تہذیب و تمدن کی سب سے بڑی معنوں پر دست کش کی تحریک خدمت سے بیکر حصول آزادی تک سرسرل میں دو نمایاں اور بے شک کیلے نام میں شمار ہوتے رہے۔ آزادی کے بعد اپنے وطن لدھیانہ سے ہجر کر دہلی میں آئے تھے اور یہیں سے شہر میں رہتے تھے۔ ان کے زمانہ میں انہیں دو عہدوں سے بڑھ کر شہر ہو گیا تھا اور اکثر و بیشتر انہیں میں سے تھے۔ زندگی بھر کلندرانہ اور دور مشائے رکھتے تھے گزریہ محض توکل پر تھی۔ ہم مولانا کی شخصیت میں منفرد نہیں تھے بلکہ ان کا نور افغانان اور اجداد و اسلاف سب ہی علم و فضل کے ساتھ محامدان اور صاحب دیکھات کے حامل تھے۔ زبیر جہاں کاتب مولانا کے دو زندہ عزیز کے علم سے ان کی سوچ و خیالات ہیں لیکن صاحب کاتب کے یہ دونوں یہ لکھا بھی ہو اس میں دراصل مولانا کی سیاسی زندگی کے خاتمہ کو ہی زیادہ نمایاں کیا ہے۔ چونکہ موصوف کا تعلق کانگریس تحریک خلافت اور مجلس احرار ان سب جماعتوں سے رہا ہے اس لئے یہ قیاس ان تحریکوں کی اور لدھیانہ کی علمی و سیاسی تاریخ بھی ہے کانگریس، لیگ اور تحریک خلافت کے سلسلہ سے مولانا کی جو خط و کتابت ہوئی تھی اور مولانا نے وقتاً فوقتاً جو لکھے ہیں ان کے

بیانات: ایسے یا صدائق خطبے پڑھے وہ سب بھی اس میں درج کر دیئے گئے ہیں اس سے متعدد تحریروں سے متعلق یہ کتاب ایسی تاریخی دستاویز جو جن سے بعض نہایت اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں مونا کے چند نوٹ اور بعض تحریروں اور خطوط کے عکس بھی اس میں شامل ہیں کتاب بحیثیت مجموعی خوبصورت و مفید ہے لیکن سرسید کے بارے میں اس میں جو سب دلچسپ و قیمتی بابا ہو وہ نامناسب اور سرسید پر کسی حد تک براہ خود کچھ کہا ہو لیکن آج بھی جبکہ ان کی شان و رومی خدمات کے نتائج ہر مسلمان کے سامنے ہیں وہ حیرت انگیز ہیں وہی پرانی بات ڈیڑھ سو سال سے رومی سے بعد ہر کتاب میں بعض کتابت کی نشانیوں کی کاپی ہیں مثلاً ص ۳۱۰ سطر ۱۵ و ۱۶ میں ۱۹۲۹ء کی جگہ ۱۹۲۷ء ہونا چاہیے

کاروان وطن از جناب مولف چند صاحب محترم تقطیع کلاں ہفتی ست ۴۴ بہ انتخاب کتابت طباعت بہتر قیمت مجلد ۵/7 یتہ مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی۔

حضرت محترم ہماری ایرانی نسل کے شہور شاعر اکرام اور بلند پایہ شاعر ہیں موصوف کے کام کے دو مجموعے گنج معانی اور "رباعیات مجرم" شائع ہو کر خود خواص سے طرح تحسین وصول کر چکے ہیں اس کے علاوہ کا تیسرا مجموعہ جو ان کی قومی و وطنی نظموں، غزلوں اور قطعات پر مشتمل ہے اس کے دو حصے ہیں پہلا حصہ "ذباہ جرس" حصول آزادی کی نظموں پر مشتمل ہے اور دوسرا حصہ جو مرس کے نام سے موسوم ہے اس میں آزاد کی سے لے کر بکاس کا نام درج ہے اگرچہ موصوف کو بہ نسبت سی برہم پوری قدرت ہے اور زبان و بیان آداب فن کی رعایت اور رموز و نمونہ لانی سے بہرہ ورانہ یا انصاف کے اعتبار سے وہ شاعر کی حقیقت رکھتے ہیں لیکن ان کو ایسے زیادہ فطری اور طبعی مناسبت قومی شاعری سے جو بناچار اس مجموعہ میں ان کی پہلی نظم جو انھوں نے ۱۹ برس کی عمر میں کہی تھی اور جس میں ان کا جذبہ بے قرار آزادی وطن و ملت و مملکت سے عیاں ہے اس دعویٰ کا روشن ثبوت ہے کلام کے اس حصہ میں شاعر نے ملک کی غلبہ و استبداد کی مذمت غلامی کی نصیحت جہاں نشان وطن اور زعمی کے ملک کی خدمت و ترقی کے ساتھ خلافت و تحریک کانگریس ان تمام چیزوں پر بعد میں نہیں خیال کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۷ء کے ساتھ ان کا سوتہ بیباں صاف کاپی پر کچھ بڑی مجموعی کے ساتھ ساتھ کاپیوں پر کچھ

شریف حساس اور پاکیزہ طبیعت ہو اُس کا اندازہ اس طویل نظم سے ہوتا ہے جو انھوں نے پناہ وطن (ایکسان) مہینہ کے لئے چھوڑتے ہوئے کہی تھی۔ اس میں شاعر نے اپنے وطن کو دعائیں بھی دی ہیں۔ چنانچہ آخری شعر یہ ہے:

خیرت تجھ کو محبت در شر سے مار ہو تاکہ پاکستان کہلانے کا توجہ نہ مار ہو

شروع میں موصوف کے مائے فرزند جگناتھ صاحب آزاد نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں اپنے والد ماجد کی شاعری کے مختلف ادوار اور ان کی شاعرانہ زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ ادبی اور تہذیبی اور تاریخی حیثیت سے یہ مجموعہ ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

کنوز القرآن از جناب قاضی مظہر الدین احمد صاحب بلگرامی لیکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
تبعیہ کا ۱۲ صفحات ۱۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد ۱۲ - پتہ: بکیتہ برہان
اردو بازار دہلی۔

اگرچہ ضخامت کے لحاظ سے یہ کتاب مختصر ہے لیکن بہت مفید اور سبق آموز۔ اس میں مائے مولف نے ۱۰۰ عنوانات پرچہ عبادات اخلاق سیرت و اعمال اور عقائد سے متعلق ہیں قرآن مجید کی آیات کو جس سبق سے مرتب کیا ہے اور ساتھ ہی ان آیات کا اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ترجمہ نقل کیا ہے۔
مجھ سے پڑیں ہیں بلکہ دونوں زبانوں کے حاشی میں آیات متعلقہ کی تفسیر و توضیح بھی کرتے گئے ہیں۔ انگریزی ترجمہ اور حاشی زیادہ تر سید عبداللہ پورسٹ علی مرحوم کے ترجمہ سے ماخوذ ہیں۔ اُردو ترجمہ اور حاشی خود مائے مولف کی ہاوش کا نتیجہ ہے جو سہل و درگفتہ زبان میں کئے گئے ہیں۔ قرآن مجید کے ان جو اہر یا ہوں کو سمجھ کر پڑھنے سے ایک شخص کتاب مہین کی ہر گز غفلت کی اصل روح اور اس کی اسیرت سے آشنا ہو سکتا ہے۔ اس لئے صرف سمان نہیں بلکہ غیر مسلموں کو بھی اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ تعلیمی حیثیت سے یہ کتاب اس میں محکمہ سکولوں اور کالجوں کے نصاب درس میں شامل کی جائے۔

اُردو زبان میں
ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ
قصص القرآن

[illegible]

مسند سید سید بیان اردو بازار جامع مسجد نبوی

اکتوبر ۱۹۶۱ء

برہان

بہودہ مصلحین دہلی کا علمی، مذہبی اور ادبی مآبہ

برہان کا شمار دس درجے کے علمی مذاہب اور دہلی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگار
میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سینے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو بہان قوم کی ذہنی
تربیت کا قلوب درست کرنے میں برہان کی قدم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات
سخنیدگی، تمانت اور زور قلم کا جو نمونہ ہوتے ہیں اگر آپ مذہب و تاریخ کی مسدود
حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو تم آپ کے برہان کے مطالعے کی
سہا شہادتیں ہیں یہ علمی و فنی مآبہ کہیں سارے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع
ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوتی۔

برہان کے ساتھ ساتھ آپ کو بہودہ مصلحین اور اُن کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم
ہوتی ہے آپ اگر اس دس کے حلقہ معارف میں شامل ہو جائیں گے تو برہان کے حدود
میں مصلحتیں بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

دس برہان کی ساری قیمت چھ روپے۔ دوسرے نمبروں سے گیارہ روپے

مضمون و مضمون کی قیمت سب سب مضمونیں آدھ روپے

مرشد مصلحین دہلی سے مفوضہ کیجئے

برہان آف اُردو بازار جامع مسجد دہلی

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِیْ کَا عِلْمِی دینی ماکہنا

رُکھان

مرتب
سعید احمد کبیر آبادی

پڑھان

جلد ۴ جمادی الآخر ۱۳۸۱ھ مطابق نومبر ۱۹۶۱ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

۲۵۶	سید احمد کبیر آبادی	نظرات
۲۶	ڈاکٹر برائین محمد خاندانی صاحب حیدر آباد دکن	مذہب و مکتبہ جاحظ کے اجمالی مکتوبات کا تفصیلی مطالعہ
۲۶	پروفیسر عبد اللہ صاحب کراچی فاضل دیوبند	نور و نور محمد بن حنفیہ
۲۵۷	ڈاکٹر عبد الباقی صاحب صاحب آئی بی ٹی بی	حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط
۳۰۴	محمد رفیع صاحب پیر پناہ، جہان پور	حسد
۳۱۳	پروفیسر محمد مسعود مسعود پورہ	دعائے
۳۱۵	جہاد فانی مراد آبادی	کہانی
۳۱۶	جہاد فانی مراد آبادی	غزل
۳۱۷	س	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

دارالعلوم دیوبند صرف انڈیا کا مساجد پر سے السبا میں سلامی، اپنی علوم و فنون کی سب سے بڑی اور عظیم الشان درس گاہ ہے جو عالم اسلام کا کوئی گوتہ اس میں نہ ہے جہاں اس کا نفیس دیہو پھیلا ہوا اور اس کے خیمہ فشاں موجود ہوں اس بنا پر۔ درس گاہ سید نور کی مساجد پر سے اس پر وہ فخر بھی کر لے ہیں اور جسے دل و جان سے عزیز رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کو اس کے ساتھ جذباتی عقیدت اور محبت ہو رہی ہے اس کا وجہ اس میں بھی ہوتا تاریخی اور ثقافتی حیثیت سے اس ملک کی حکومت کے لئے، خواہ وہ مسرتا سرغیر مسلم ہی ہوتی، واثق، افتخار و سزاوار توجہ خصوصی ہوتا۔ بھارتیہ ہندوؤں کے لئے دارالعلوم دیوبند کی گزشتہ تاریخ کا یہ پسو بھی نہایت اہم ہے کہ اس درس گاہ کے طالب القدر اساتذہ و ادراس نے اور یہاں کے دانش و تحقیق حاصل کرنے جمیعہ علماء ہند کے عنوان سے ملک کے بے حصوں، آزادی کی جدوجہد میں ہاتھ بٹھائے، ساتھ شریک ہو کر ملی حصہ لیا ہے اور اس راہ میں جو قربانیاں دی ہیں۔ سند پر شہر کی تکفیریں اور مصیبتیں حکومت وقت اور احسنہ میں خود اپنے برادران اسلام کے ہاتھوں اٹھانی ہیں وہ تاریخ آزا دی ہند کا البسار روشن رہا ہے اس کو کد اعداء بڑے سے بڑا مخالفت اور دشمن بھی ان سے نکال کی حرکت نہیں کر سکتا

دارالعلوم دیوبند نے کانگریس کی تحریک آزادی میں روح و روانہ پیدا کی جو مسلمانوں کو اکثریت میں متحد کر کے کانگریس کو مسلمان بنادیا۔ وہ اپنے سر ملک کے تمام اقوام کی مانند ساری جماعت ہند سے مسلمانوں کی ساری مسلمانوں کی رائے میں جو اصول و ایک ہو رہے بھائے خود جہاں بہ اہم ہے۔ اب اس بات کی بھی روشن دلیل ہے کہ مسلمان جس قدر اپنے مذہب کا پابند اور اسلامی احکام کا پیرو اور اپنی تعلقات سے خارج ہو گیا اسی قدر وہ دوسروں کا محبوب وطن اور ملک کا دوست اور سچا خادم ہو گا

موقع کے لئے فرمایا تھا:-

یہ نور خدا کا ہے، مجھ سے نہ نیچے گا
کچھ دم ہے رُخسہ میں نہ آؤ بھی، کچھ دیکھ

مجھے دنوں میں یونورسٹی صلی گڑھ کے متعلق یہ رپورٹ بھی اور اخبارات میں جو منگوائی
ہی ہے اس میں بار بار اس بات کو دہرایا گیا ہے کہ یونورسٹی کے تمام احراجات کا کھل ورڈمنٹ کر رہی ہے
اس لئے ورڈمنٹ کو یہ کرنا چاہیئے اور رد کرنا چاہئے۔ لیکن جہاں تک دارالعلوم دیوبند کا تعلق ہے یہ بات
و ضلع رہتی ہے جسے کہ دارالعلوم کے مقدس بانی کی وصیت اور اس کے اکابر کے نفاذ کی وجہ سے
دارالعلوم ایک پیسے کے لئے بھی حکومت کا ضرر مند حس نہیں ہے اور صرف مسلمانوں کی امداد و اعانت کے
حیل رہا ہے اس لئے اس عظیم دینی و اسلامی درس گاہ کے متعلق کوئی شخص وہ دھمکی نہیں دے سکتا جو علی گڑھ
یونورسٹی کے متعلق بار بار دی گئی ہے۔ دارالعلوم مسلمانوں کا دینی خود مختار ادارہ ہے اور اس کے نظم و نسق میں
کسی بیرونی مداخلت کو جگہ اور انہیں کیا جاسکتا

اس سلسلہ میں ہم دارالعلوم سے بھی بہ زور خوش گویا کر رہے ہیں کہ وہ فرقہ پرستوں کی رہنمائی
و دشمنی سے بوجہ ضرورت رہیں لیکن اس میں کوئی زبردستی نہ ہونے کی ضرورت ہے۔ دارالعلوم کی
راہِ خویشی اس قدر ہے کہ اس کو غیر معمولی اہمیت دی جاوے۔ دارالعلوم کی تاریخ میں بدخواہوں کی
منہ کشی کی یہ سنسنی بڑھ رہی ہے۔ یہی ہیں لیکن دارالعلوم نے ہمیشہ خاموشی کے ساتھ ان کی تقابلاً کر
و اس میں یہ گواہ ہے کہ ان کے ذہن میں کہ تقیر کا جواب جعفر سے دیا۔ لہذا ہاں یہ ضرور ہے کہ اس ملک میں
کڑائی کے بعد جو نئے مسائل پیدا ہوئے ہیں ان کی روشنی میں وہ اسے منہ بول کر ہی تہہ پہلی
نہ کریں جو اس ملک کے اپنی اہل حق و باطل کے ہر ایک پر۔

کبھی مقتول ہو سکتا ہے سابق و سابق سے صفات معلوم ہو جاوے کہ یہاں کوئی عین مہر
 چونکہ انسان بنی مقصد پر آدمی کے لئے بنایا فی الختمہ و مہر ہوں تک اکثر عیسے میں انشاء اللہ
 کے و بعد پہنچا یا ہی جس سے اس مسئلہ کے غماصر، جزو بہ ختم، جسے زیادہ موزوں و مناسب ہو گئے ہیں
 یعنی بلاغ کا نفوذ و نہر بھی سنی میں زیادہ برقتی ہوگی۔ جب یہ کہا جاوے کہ اس کا مفعول ہے یہ اس کا مفعول
 ہوگا وہ کلام با صبار غنمہ پر مبنی منہ یا غبار اند۔ مسافری تھیں اور با صبار تھیں خوب ہی

دست کے ہند کی خبروں کی جو تفصیل آگے رہی ہے اس میں حسب موقع بہار، بنگالہ کا ذکر آئے گا مثلاً یہ کہ لفظ موضع کے ساتھ سے مورچوں کے محل کے ساتھ ساتھ مورچہ۔ میں سے ہے۔ اور اس کے ہندوں کے معلوم کرنے کا سبب بھی ہے۔ دیوبند کو معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ میں مسلمانوں میں تباہی مٹانے مندروں کی رائے اپنی کتاب جھوٹ میں ہمارے سے متفقہ کر دی ہے اور یہ اس نے مسلمانوں سے قلبہ کی تھی۔ محولہ حقیقہ کا سبب بھی وجہ ہے۔

لبہ ہستہ کا خیال ہو کر لفظ کی شکل و صورت ہر ایک کے نصیب ہو گئی۔ ایک ایک کو اس کی
 ساخت اور ان کے طبعی ماحول کا بیجہ ہونے میں یروفتہ و تھام میں ہر ایک کے متعلق اس میں سب
 تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور کسی زبان کے ذخیرہ لفظی تخت و تہا میں ہر ایک درجہ میں رہان کے ہوتے و ہوں
 کی ضرورتوں پر منحصر ہے۔ باعتبار نوعیت جس قوم کی تہذیب و تمدن میں کسی زبان کا بھی قیاس ہو
 پیدا ہونے کا ہر ایک درجہ کی کثرت اس کی کثرت کا سب سے بڑا سبب اس کی طرح اس کی کثرت سے ان
 کے تعامل میں زیادتی ہوگی اور تعامل کے سبب اندر کی کثرت کا موجب ہوتی اور اس سے اندر کی کثرت
 کی سہولت بڑھتی جائے گی۔ ہر جب اس کا علم پڑھا جائے کہ وہ کثرت و وسعت کا رہا بھی عام
 وسیع ہوتا جائے گا۔ اور غور و فکر میں زبان سے لفظ میں وسعت کے ساتھ اس کی وسعت کا قیاس
 لفظ کا کئے معنی ہر ایک کے درجہ کی کثرت کا سب سے بڑا سبب اس کی کثرت سے ان
 بلاغت کے اصول و باب ہی جاننے کا سونپ یہ ہو جاتا ہے کہ وہ انسانی ماحول کی ضرورت ہوتے ہوں
 بعد ازیں موجود تھے۔ غالباً بیت الحکمۃ میں مختلف ماحول و درجہ کی مختلف جہی مونی رہا ایک سبب

ادب نے ایک ہندی ماہر سے بوجھا آئی یہاں برہمن کا کیا مفہوم ہے؟ اس ہندی نے کہا: مقصد کی جانب واضح رہنمائی۔ وقت کی مناسبت درمعام کی موزونی سے استفادہ اور غایت کی طرف اشارہ کی جونی (۱۵۸)۔

بعض اور ہندیوں سے براہمت کی تعریف دریافت کی گئی تو انہوں نے کہا: مقصد یک ہیئت کے سارے وسائل کو جمع کرنے والی سرت دو حنری ہیں۔ حجت کی بصیرت برہمناسٹ موقع موزونہ محل کی جہاں۔

برہمن سے عالموں کے متفق علیہ طور پر یون کی جونی یہ تعریف انہی محل بلکہ مختصر تھی کہ مہم معلوم ہوتی تھی اس سے اس کی توضیح ایک دوسرے ہندی عالم نے اس طرح کی ہے:

حجت کی بصیرت اور مناسبت موقع موزونہ محل کی پہچان کا مفہوم یہ ہے کہ مقصد کا واضح اظہار کرنے کی بجائے گماہ سے کام لیا جائے بشرطیکہ ظہار کی راہ دشوار گزار و ناممکن نظر آئے۔ اظہار سے ضربت نظر کرنا بار بار حصول مقصد میں نہایت موثر اور کامیابی میں حد درجہ یقینی ثابت ہوتا ہے۔ اسی ہندی حکیم نے ایک دوسرے موقع پر یہ وضاحت کی کہ:-

موزونہ محل سے فائدہ اٹھانا، گھٹنگی کے مناسب موقع کو غنیمت جانتا، جیدگی، اسباب میں ڈالنے والے، مومن سے کہے کہ گھٹنگی، جن انفرادی برائیوں پر جو جن کے ادا کرنے میں معذوری ہو ان سے کہے کہ دہشت زدہ موناں ہی جہاں بہت کچھ اصول و فروع کی جامع ہیں۔

ایک اور موقع پر غالباً اسی ہندی عالم نے ادب نے خطبہ کی جو خصوصیتیں گمانی ہیں جس سے کہ ان سے بہت خصوصیتیں بیان کرنا ممکن نہ ہو، انہماں دشوار اور ہو، وہ کہا کہ براہمت کے مذکورہ سدر و صف کی زینت میں کہ ہیں اس کی شیرینی اور اس کی رو میں بہنے کی خطبہ خیر میں شامل ہو، اس کے الفاظ معنی کے حافظ سے جامع و مانع، محلے مناسب و رہجہ صحت ہو، اگر اس کے ساتھ عمر، ہیئت، خوش روزی اور طویل خاموشی بھی جمع ہو جائے تو بھرنی ایوانہ و فی بھکت خطبہ و خطیب دونوں کے دونوں کامل و مکمل ہیں ایسے کامل و مکمل کہ ملائے دہر بہوت اور دیئے حشر مدہوش ہو کر بے اختیار انھیں یہ ہے جادو!

کے نشان میں انسانوں کے سانس میں یہ سبب ہے کہ یوں لوگ اس کو جھڑپے مارا سمجھ رہے تھے۔ ہندو
 ویسٹ کی اس سے بالکل تو فہم نہیں رکھتے تھے اور اس پر حسد کر کے کا تو انھیں خیال بھی نہیں آیا تھا۔ جب
 چانک لوگوں نے ابسا کھڑا سنا جس کا ان کو سان وگمان بھی نہیں تھا اور جو بات خاص مونی دھن کے
 اندازہ و قیاس کے بالکل خلاف تھی تو اس کے کھڑا کا حسن ان کے رویہ کو گونگیا، ورنہ ان کی نظر
 میں خلافت تو بیکار ایک بہت بلند ہو گیا کہونکہ جب کوئی شے ایسے مقام پر آتی جہاں دعوے نہیں
 ہوا کرتی تو زیادہ ناد معلوم ہوتی ہے اور جو سنے صنی زیادہ ناد ہوگی۔ تصور پر مبنی ہی زیادہ انداز ہوگی
 اور تصور پر مبنی زیادہ تر ناد ہوگی۔ نئی ہی زیادہ دغریب ہوگی اور جنسی زیادہ دغریب ہوگی اتنی ہی زیادہ عجیب ہوگی
 اور جنسی زیادہ عجیب ہوگی۔ یہی زیادہ پہلے بھی ہوگی۔ ایسے ہی ہر قسم کے باتوں کی باتوں میں زیادہ اور دہانوں کی باتوں
 میں نظر رکھتے ہیں کہ ان کے سانس سے زیادہ صحت مند ہوتے ہیں اور ان پر زیادہ غصہ کرتے ہیں۔ غریب بھینک و سرور
 نہرت۔ بدعت کی نصیحت انسان کی فطرت میں داخل ہے جو جن میں انسان کے ناس میں اس کی طبیعت
 میں ہیں۔ وہ اس کے نزدیک اتنی گراں قدر نہیں ہونیں صنی کہ دوسروں کی ملکوت شہار ہوتی ہیں۔ جو
 چیزیں اس کے فہم میں ہیں ان سے وہ ایسی دجھی نہیں رکھتا جس کی نفس و گناہ سے رکھتے ہو جو اس
 کے برعکس میں ان سے اس کو ابسا صفت نہیں ہوتا جب کہ شاذ و نادر سے ہوتا ہو۔ اس سے تو محمد کے
 ہونے سے اس کے ہونے کے عام کی قدر نہیں کرتے دوست احباب آئیں میں اب دوسرے کے سہارے جو سفار
 نہیں رہنے کی صحت بھی ہے۔ لوگ نذر سے دیکھی سینے میں گرجوں سے وہ دور رہتا ہو اس
 کے ہمارے جیہ کے ہیں اس کا سبب بھی ہے جس شخص کے افادہ کا ورنہ وہ وسیع ہوتا ہے وہ سفار
 بھی زیادہ منسل نہیں۔ جو علم و سفر میں زیادہ ہر شخص اس کے کی طرف توجہ میں کی جاتی تو اس کی
 وجہ بھی یہی ہے اسی سے لوگوں کی مدنی اصلاح و نفع کی طرف توجہ کو اور راستی مالدار خود کو ش دولت سے کو
 ترجیح دیا کرتے ہیں۔

بعض اہل علم جو مہل کے فہم میں اور جنہوں نے اس کو نہیں دیکھا اس سہارے اس مشہر
 میں پڑ سکتے ہیں کہ شاید وہ خود حقیقہ و نہ ہمت تھا اس وجہ سے ہندی حکیم کی اس کی تردید کی ہو اس لئے باحفاظ

نے یہ وضاحت کوئی ضروری سمجھی کہ سہل بذات خود روشن رہا۔ ہندو جیوں نامت دیہول صورت تھی تجربہ
ہونے سے بند ہی ہوئے اس کو دیکھ کر اس کے کچھ بونے کا جتن کر لینے گنت گونے سے قبل ہی اس کا ذہن
ہونا بار کر دیتے۔ اس کے بعد ہی اس کا بار یک میں ہونا سمجھ جاتے اور سخت کرے سے ہیشہ ہی اس
کا شریعت ہونا۔ لیتے تھے ہندی عام ہے ایک اعلیٰ درجہ کے طبیب کے جو وصات گئے ہیں وہ سب
سہل میں موجود تھے لیکن اس کے باوجود اس کے لئے یہی اوصاف ایسی باتیں کہنے میں بارج نہیں
ہونے جنہیں وہ صحیح سمجھ سکتی تھیں۔ سنی لفظ ہندی کی داؤد بنی رہا ہے کہ حق کو۔ یہ امر مذہب
کے جو سبب اس نے بتائے ہیں ان سے خود اس کی صیغہ لکھی تھی مگر یہ چیز بھی حق کوئی اس کے لئے
مانع نہیں ہوتی۔

سہل کی ہند کے سلسلہ میں صرف یہ کہنا ہے کہ اس نے ہندوؤں کے عیول بدعت سے کوئی
احداث نہیں کیا بلکہ ہندیوں نے اعلیٰ درجہ کے طبیب کے جو دانی و اضافی اوصاف سہل کے لئے
انھیں کے متعلق نے زنی کی ہو۔

بدعت کے جس ہندی رسالہ کا ذکر کیا گیا ہے وہ بدعت کو اس کے معنی میں لکھی ہوئی بدعت یا عیول
کے متعلقہ ذرا بتانے کے لئے ہو۔ امام ابو القاسم محمد بن عبد العزیز بن ابی یوسف نے سنہ ۱۸۰ھ میں
ہجری ۱۸۰ھ میں جن خاندان کے بڑے بڑے ہندی حکیموں میں تھے۔ ان کی بہت سیبی سے اس نے کہا کہ وہ پوچھا کہ
ہندیوں کے یہاں بدعت کا کیا مفہوم ہے اس نے کہا کہ اس موضوع پر ہم بدعت کے معنی میں
لفظ اس کے معنی میں موجود ہے۔ ابو القاسم محمد بن عبد العزیز بن ابی یوسف نے کہا کہ اس کے معنی میں
فن میں کوئی بصیرت نہیں رکھتے اس لئے اس کی خصوصیات کی رجحانی رجحان میں اس کے ذہن میں
اور طبقت معاب کو بہت گونا گویا ہے اس کی بات سے سمجھ گئے ہیں کہ اس سے مدد سے سمجھ سکتے
کہا کہ سنہ ۱۸۰ھ سے رجحان کرنے والے مترجموں کے پاس پہنچا۔ رجحان سے معلوم ہوا کہ بدعت کے موضوع پر
لکھا ہوا یہ صحیفہ ان معنوں پر مشتمل تھا۔

بلاغ یعنی اثر و تاثیر کے سب سے پہلے اس کے سبب کا ذکر ہونا ضروری ہے جو سب

وہی اذخالی میں وہ یہاں غیر معلق ہیں کیونکہ ان کی ضرورت بالبدانت ثابت ہے کسی سبب بہت سے ہیں۔
انہیں جملہ خطیب کے دل کی مضبوطی اس کے اعضا کا سکون اس کے چہرہ کے آثار طعناؤں میں کمی اور اس کے
بشرہ پر تغیر کی قلت نہایت ضروری ہے (خطیب کو ریشہ دہشت زدہ یا مرعوب نہ ہونا چاہیے جس سے
کلام میں روانی کے بجائے عجلت اور سلاست کی بجائے رکاوٹ پیدا ہو جائے گی) زبان لٹ پٹانے اور
ہاتھ کا پینے لگنے (خطیب کو اپنے مطلب کے مطابق الفاظ اختیار کرنے میں دیر نہ ہونی چاہیے بلکہ پل
کی مامک سے مخاطبت ہو کر نوٹوں کی زبان بولے اور نہ بادشاہوں کے حضور بازار یوں کی۔ اس میں ایسی
صلاحیت ہونی چاہیے جو ہر طبقہ کی مناسبت سے بول جائے اور ان سے بہر حال ہمہ رنگ و ہمہ آہنگ ہوتی ہے
اس کا کلام دقت و لطیف معنی کا حامل ضرور ہو تب نہ سنا کر غرور و شکر کے کسی کی سمجھ میں نہ آئے (اور سامعین
دل ہی دل میں کہنے لگیں:

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے
معاذ خدا! اچھی عالم نفسدیر کا

ادق و معلق یا محض کھوں سے اجتناب کرنے میں اتنا مبالغہ نہ کرے کہ عالم، نوس اور ہوس الفاظ بھی
چھوٹ جائیں، الفاظ صاف ستھرے سلیس و سریلے ضرور ہوں لیکن ان کے اسباب میں اتنا غلو نہ کیا جائے
کہ ان کا ذخیرہ گھٹ کر نہایت محدود ہو جائے الفاظ ہند و شافستہ ضرور ہوں مگر ایسے کہ صرف یا کیا نہ
ٹیکو کار شریفوں اور بارہ و دربار کی تربیت یا نہ ہوئے غامض اور قہر منوں کے سوا دوسروں کی سمجھ سے بالاتر
ہوں (کثر سے کثرت سے دور کرنے یا کثرت رکھنے اور قہر منوں سے فضا کرنے کے لئے ہی سادہ تر اسی
ہونی چاہیے مگر اس طرح کہ سرسبز و شاداب بودا کثرت چھٹ کر صرف شاخوں کا پتھر معلوم ہونے لگے) ایسی
تدقیق و تنقیح یا تصفیہ و تہذیب سی وقت نہ سب ہو جبکہ سابقہ کسی سکیم یا فلسفی و عالم سے پڑے اور وہ بھی
ایسا ہو جو بہت سے الفاظ کو نہ از حد نہ سمجھ کر حذف کر دینے کا مادی ہو کہ نہ ان کے ہنر بھی سمجھے
اس کو کوئی سواری نہیں ہوتی نیز یہ مرد یہ شخص ہو جو مسک مئے رکھنے والے الفاظ بھی ترک کرنے
نہ بند کرے، بلکہ اس سے مراد اس میں نہیں ہونے پانا، تدقیق و تنقیح ہو یا تصفیہ و تہذیب ایسے سادہ
سے ہونی چاہیے جس نے نفس محض بہت مجتہد میں فائدہ اٹھانے کے لئے نہیں بلکہ فن رن کی حیثیت سے

اس میں خصوصی ہماست پیدا کرنے اور اس میں مذرت و مٹائی نہ کرنے کے لئے اصل کی ہر
اسی صحیفہ میں یہ بھی ہے کہ :-

مضمون کا حق ادا کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ جو لفظ بولا جائے وہ اپنے مدلول پر دہر سہ یہ کسی پر
پورا پورا منطبق ہوئے اس سے زائد ہونا اس سے کم۔ موقع و محل بھی اس کے موافق ہونا سب ہوں الفاظ کی
جہاں جتنی ضرورت ہو وہاں انہی ہی الفاظ کا استعمال ہو جس میں نہ کم نہ زیادہ ہوا ہے ہوں کہ ایسے معنی دہ کرنے
سے قند ہوں اور نہ ان میں دوسرے معنی سرک میں یہ متضمن (متضمن کے معنی ہیں کہ بعد کا جسد
یا بعد کا لفظ سمجھے بغیر پہلا جملہ یا پہلا لفظ سمجھ میں نہ آئے) ان امور کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ خطبے
آغاز کلام میں جو مقصد اپنے پیش نظر رکھا تھا وہ اس کے ذہن سے نکلنے والے ہونے چاہئے کہ وہ اس کو یاد رہے۔
اپنے کلام کی ابتدا کرتے ہوئے اس نے جتنی غور و فکر کی تھی اس کے اعتقاد کے متعلق بھی سی طرح کی غور و
فکر ضروری ہے اس کے الفاظ نہایت جاذب توجہ ہونے کے ساتھ ساتھ موقع کی جیسے کی جیسے
ایسے ہوں جن سے سامعین متعارف و ناواقف ہوں۔

اثر اندازی و بلاغ کا مبنی و مدار اس پر ہے کہ سامعین کے سمجھنے کی استعداد کے مطابق سمجھ جائے
ہر طبقہ کو اس کے درجہ و مرتبہ پر رکھا جائے۔ انھیں اس باب سے کام لینا چاہئے جو اس کے من سب ہوں اور
اپنے وسائل میں ہر طبقہ اور سرگروہ کے رنگ و آہنگ کے مطابق اس کے ذہن کو سنبھالنے
خطیب کو چاہیے کہ اپنے نفس سے سوچنی کرنے میں معدد اس سے حسن ظن رکھنے میں اعتدال
برتے۔ اگر وہ اپنے آپ پر اپنے نفس پر اعتماد نہ کرنے میں مذرت کی حد سے تجاوز کرے گا تو یہ بنے
آپ پر اپنے نفس پر غلط ہو گا اور اس کو ایسی ذلت سے ملے گی کہ اس کے لئے سمجھنا اور سمجھنا ہی نہیں اور
اگر اپنے نفس پر اعتماد کرنے میں مذرت کی حد سے تجاوز کرے گا تو اس کو ایسی ذلت سے ملے گی کہ اس کے لئے سمجھنا اور سمجھنا ہی نہیں
طرح سے اس میں رہنے والے حضرات سے بے پروا رہنے میں اعتدال ہونا چاہئے غرض کہ اس میں
دونوں میں غفلت شامل رہنی چاہئے اور ہر غفلت میں بے پروائی اور ہر بے پروائی میں جس نہایت رہنا چاہئے۔
اسی صحیفہ کے دو ترجمہ میں حتیٰ اور مکان عربی میں کی غلطی و اسوئی یا مذمت اس لئے کی گئی ہے کہ

ترجمہ در ترجمہ ہو کر اس مفہوم سے بہت زیادہ بھرتہ ہوئے پائے۔ عربی ترجمہ کا بغیر غائر مطالعہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہو کہ سنسکرت زبان میں بدعت کے یہ ہندی اصول ثابت نظم میں بیان کئے گئے ہیں یا ستانی ہند میں علوم و فنون کو مدون کرنے کا عموماً یہی طریقہ رائج رہا ہے۔ عربی ترجمہ سے یہ بھی متبادر ہوتا ہے کہ بغداد جانے والے سی ہندی عالم نے بداعت کے متعلق مختلف اقوال یا مختلف کتابوں کے متعلقہ نقیاس اپنی بہاض میں شاید بطور یادداشت لکھ لئے ہوں کیونکہ تکرار سے قطع نظر فقروں میں طبعی تسلسل ہوا درجہوں میں منطقی تسلسل پائی جاتی ہے۔ آخری جملہ نو یک عمومی فیض یا اصول ہر بلاغت سے برہ راست سکا کوئی خصوصی ربط نہیں معلوم ہوتا۔ ویسے ٹھیک ٹھیک بات تو وہی شخص بتا سکے گا جو سنسکرت اور عربی سے واقف ہو، عربی ترجمہ کی اصل سنسکرت کا کھوج لگائے اور دونوں کا مقابلہ کرے۔

اس سلسلہ میں دوسری بات یہ ہے کہ عربی ترجمہ میں نقطہ خطیبہ و خبیب کنی جگہ کیا ہے اس معلوم ہوتا ہو کہ عربی میں ترجمہ کرنے والوں کا سہو جو یہ ہندوؤں نے غیب سائینوں کو سمجھانے کے لئے یہ لفظ رکھ دیئے ہیں اصل میں شاید کچھ اور ہوں، یہ شبہ اس لئے ہو کہ یا ستانی ہند کا ادب خبیوں کی وجہ سے کبھی متاثر نہیں رہا ہو جاحقانے فخر اسودن میں ہند میں خبیوں کی موجودگی کا ذکر ضرور کیا ہے لیکن اس سے اس کی مراد جیسا کہ نہیں ہو کہ ہند میں خبی نام ہیں اس کا مطلب صرف یہ ہو کہ اہل ہند خطبوں سے بالکل نا آشنا نہیں ہیں۔ یہاں کا جغرافیائی ماحول ناکوں کے لئے جو بہت سازگار رہا ہو مگر خطبوں کے متاثر ہونے میں نہیں تھا۔ ہند جیسے ذیلی براعظم کے بعض علاقوں میں یا سنسکرت ادب میں برائے نام جو چند خطبے اور برادیر پائے جاتے ہیں ان کے مفہم بھی یہ کہنا مشکل ہو کہ آیا وہ واقعی خطبے تھے جوئی اسد میر دیئے گئے۔ بلکہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر سبب خطابت عالموں اور ادیبوں کی غور کردہ تھیں ہیں اس لئے خطبوں میں جاحقانہ کسی در کو عربوں کا ہم سر ماننے کے لئے جہاں جانی عربوں پر شعوبوں کے ۷۵۱ء بعض اعتراضوں کی بے مانگی کا پول کھوسے ہوئے ہندی مہوم و ادب کا عربوں کے خطبوں سے مقابلہ کر کے اس نے دونوں کا جو فرق واضح کیا ہے وہ لائق غور و قابل قدر ہو۔

شعوبوں کا کہنا تھا کہ عرب یہ چوخیال کرتے ہیں کہ ان کے خطبوں کے الفاظ سبب و صاف

... کی کیفیت مربوط در خصوص ہونی سرور کے معنی و مفہوم گویا حکمت و دانائی کے خزانے ہوتے ہیں وہ ہر
 عہدوں میں کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ دوسری قوموں میں بھی زبان و بیان کے لحاظ سے بعض خطبہ بہت دینی
 و ح کے ہوتے ہیں حکمت و دانائی میں نہیں بلکہ نہایت گہرے فکری و فطری مسائل میں بھی گہرے فکری و فطری
 میں سیر مایوں اور ہماروں کے کی زبانوں کے بہت بہت مسائل و فحش و جہل کے سبب اس کی ہوتی ہے بلکہ
 شعور میں کی سبب و سببانی و سببانی کو سہارے ہیں اس لئے ہمیشہ ڈنڈے سے رہتے ہیں : خوش کو مارنے
 ہر گز کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ ان کی زبان میں خشونت اور لہجہ میں کڑھائی لگتی ہے جیسے ہندو کے
 تہذیب میں کرینی محفلوں میں بیٹھے غصہ و عداوت کی باتیں کرتے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ گو باہر تو کچھ
 سے مخاطب ہیں ۔

جہ حقا میں کا جواب دینا ہے ۔ مگر بعض طرہ جانتے ہیں کہ البتہ یہ عقیدہ نہایت عہدوں کی
 خصوصیت ہے ۔ ہندوؤں کے اس پر زعمی مردہ سسکیں ہیں فلسفہ کی توانائی میں بھی ہیں میں
 سب کی سب باکم از کم ان میں کی گہرے سبب سے منسوب ہیں ۔ ایک ہی شخص کی کچھ ہوتی ہیں
 سبب و سبب سے سبب سے سبب ہیں ۔ مذکورہ سے سبب کی کا ذکر یہ سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے
 خیر و نیک کے بعد تنہائی میں سوچ کر کچھ کہتی ہیں ۔ مگر دوسروں کی ترتیب و مدد میں کی منسبوں کی
 میں درمغذ و مفکروں کے مسودے شامل ہیں ۔ دوسرے میں کے جذبات بہ سرح و ہر شہہ میں مسودہ
 خیر و نیک سے گہرے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے
 مذکورہ میں ہر شہہ سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے
 کی غصہ و عداوت میں سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے
 کی ہر شہہ سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے

... ہوں کے مشیر منظوم کلام کی حقا کا عقیدہ نہایت گہرے فکری و فطری مسائل میں بھی گہرے فکری و فطری
 مذکورہ میں سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے سبب سے
 کرنے کی ضرورت عجب کا بھال جو کہ کسی نے اس کی فحش و جہل کسی سے سبب سے سبب سے سبب سے

یہ مونی کسی نے اس کی عزت و حرکات کسی نے اس کے قصہ کی آبر و سنی جا ہی بس یکایک اس کا
غزل بختیں چکر ہاں بھر نے لگا اور اس کے رہو رخیل کو ہر میدان تنگ نظر آنے لگا۔ دونوں ہفتوں
بدھینوں سے پس جب مٹی تھی حسب زبانی کھلی تو اس طرح کھلی کہ مناسب موزوں پر مستقیم و مقفی الفاظ
کے صحت و صفات و سہرے جیسے پھوٹ سکے۔ معصوم کا دربا تھا کہ ہر دوسرے سے لکھ کر جس طرح رُخ کیا
شوگر کرتا ہوا نکل گیا کہیں مڑا کہیں تنہا سکن رکا کہیں نہیں۔ اس وقت وہ پیسے تو تپتا پھر پوتا نہیں
اسکر مہر معین نے اس کی کتس نہانی و بیوہ بانی کی روانی و ریسہ زنی دیکھی جادو کے خیل و فسوس کے غرے
سے۔ ج۔ نو بجھے کہ گویا ہم اب تک نئے گونے

غرب بنی کہی ہوئی باتیں اسے توں کو یاد نہیں کرنا کیونکہ خود اس نے خطبہ ٹھہر ٹھہر کر یہ نہیں
کی تھی۔ وہ یونانی تھا اس کو لکھنے کھانے سے کہا و سہ اس کی طبیعت تو بالکل سادہ تھی اس میں کثرت
نام کو نہ تھا۔ جب تکلام ہی ت میں زیادہ کاموں و درزیہ وہ کھیلنا سو تھا۔ ان میں کام ہر شخص اپنی زبان پر
قادر اور اپنے بیان پر حاکم تھا۔ ان کے ساکھی کا خطبہ ان کے لئے سلیس و سہل درواں تھا۔ ان کو خطبے
محفوظ کرنے کی ضرورت تھی نہ ان کے درس و تدریس کی وہ لئے نہیں تھے کہ دوسروں کا علم جمع کرتے یا اپنے
سارے جہاد کے کلام کو مدون کرنے بیٹھتے جو کچھ انھوں نے یاد رکھا وہ مدت تنہا ہی تھی بونکے دل کو لگا خوان کے سینوں
پر نہ اور جس کو ان کی سادہ خلق سے فہم کیا۔ اس میں کوئی قطع تھا کہ کوئی قطع نہ کھنڈ و طلب و باد
و گمار و گیارہ لکھا لے کر نہ لے کر عزت و پر۔ نغمہ تمام مدون کرنے کی حاجت

اسکے جہان کی پہلانی کھسیوں میں دھونی رہے ہوئے سادہ حوروں کی سوچ سچا رہا کرتا و کاویری
کی شاد بے دیوں میں مشارک و لے جوگوں کے۔ صعبان گات سے مجدد و جادو کے نئے موسے
گزار میں۔ دسموم کے جھنڈے سے وائے بیک کی ہرید گونی و ساسا جی : جس کی کا کب مواں نہ

تنہ

حاجت جیسے کہہ سحر و ہر گہر ادب کی نہ ہوں میں جن جن اس کے نہ آئے ہیں اس کی
مدد وہ نہ اس تک چونکہ موجب حدت نفس ہو سکتا ہے۔ و بیع اس نوٹوں کا ذکر سلازوں و نہ مواں

دلیس کا۔ ت کبھی نہ بت میں چند یہ ہیں جو بغا بہ ہندی نسل معلوم ہوئے ہیں مرن کے متعلق جہاں
نے، تارن بھی کہیں کوئی ایسی بات نہیں بتائی جس سے ن کی نسل کے کچھ سرخ رنگ سکے بعض شخص
ایسے بھی نظر آئے ہیں جن کو بعض دوسرے تو فوراً نے ہندی اصل لکھا ہے اور بعضوں نے انھیں ایرانی یا
رومی نسل کے بتایا ہے اس لئے کسی مذکورہ نویس کے بیان پر اعتماد کر کے بغیر انھیں کے سندھی یا ہندو
کہہ بنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ لہذا چند افراد سے ضرور میں جن کے سندھی یا ہندی ہونے کی شہادت خود
جہاں نے ہی ہے ایسے تمام شخصوں کی تعداد جو دیو یا ہندو سے زیادہ تہیں معلوم ہوتی۔ بہ ترتیب
حروف تہجی ان کے نام یہ ہیں

(۱) پو یاصع (۲) ابر بیہم (۳) پو غنار علی بن یسار (۴) بازیکرہ (۵) بھارا
(۶) بھڑ (۷) سند بدو (۸) سندھی ست جاک (۹) رنہ (۱۰) فیہر نل (۱۱) کرپش
(۱۲) قتیق (۱۳) منک (۱۴) نفر (۱۵) اور۔۔۔۔۔

یہاں ان کے متعلق حسب سابق ۲۰ روٹریہی معنویت درج کی جائیں گی جو جہاں کے مشہور کتابوں
میں ادھر ادھر کھری ہوئی ہیں۔

بہم کی نسل میں کب جگہ جہاں سے ہندوستان کی خصوصیتیں تہے ہوئے قطع کے سات اور
پو یاصع سندھی کے پانچ خیرہ شعر نقل کئے ہیں۔ مطلع پر اس کے شعرا کا ذکر اس مفار کے ہندوئی قصہ
میں ہو چکا ہے پو یاصع کے محور شعرا کا مطلب ہے سے وقت کہ بہت حد اس اہندی تہے پو یاصع
کی تہہ نڈائی اپنا کام کر رہی ہے ہندوستان کی مدح کرنے پر بہرے بعض ساتھیوں کا بھی پر دست
کرنا بالکل نامناسب ہو (و خوب جا سے ہیں کہ ہندوستان اب ملک ہو جس میں ساج وراج ہے
جہاں ہ بھی کہنت ہوتا ہو۔ جہاں توں ہی سیر سدر میں ہوتا ہو گویا وہاں نوتا کے ہاں ہیں۔
اصنی وہیں سے آتی ہے اور مریج وہیں پیدا ہوتی ہے۔

جو ہراج میں کہے ہوئے ان شعرا کی پہلی بہت ہے۔

لعد بعد لنی صحبی وہ ذلیق ساج مس

ذکر، قزوینی (م ۶۸۰) سے ہی کتاب شمار بغداد و اخبار العباد (۱۸۱) میں دس مستثنیٰ اور نقل کی ہیں۔

بھون میں سی سندھی شاعر کی کنیت ابو لصلع، ہر وزن فصل ہے۔ بن ندیم نے ابو الصلح (مرد) ہمد ورام مفتوح، در محمد مرزبانی نے (م ۳۸۸، ۱۸۲۱) ابو الصلح (بغداد معجز مفتوح یا سکور ولام مفتوح، لکھی ہو۔

بن ندیم کا کہنا کہ اس سے ساہوکار ہوتے نہیں، عرب (ساہوکار) پر مشتمل ہی، مذکورہ تمیوزوں مولفوں نے صرف کتب بانی سے نام نہیں لکھا۔ رقم تحریرت نے بہت سے مشنوز مصادر کھنگالے مگر ابو لصلح کے متعلق کہیں کوئی تفصیل ملی اور نہ اس کے کوئی درمنظر سے گذرے۔

جاہل نے برہم من سندھی بن شاہک کے جو ذنی او صائدہ حالات بتائے تھے ان کی تفصیل گذشتہ اوراق میں جوہل ہو۔ جاہل نے اس کی چند روایتیں حواد سراب بن کی ہیں ان سے ہندوستان کا کوئی براہ راست تعلق نہیں جو بروایتیں ہیں صرف ایسے ہندوؤں کے لئے نکلے کی جا رہی ہیں جو اپنے برادر وطن کی باتیں سننے سے کبھی نہیں تھکتے۔

عباس بن محمد (بن علی بن عبداللہ بن عباس م ۱۸۶) نے علی بن صالح سے اور اس نے ابراہیم بن سندھی سے بیان کیا کہ کسی نے عبداللہ بن عباس م ۶۸ سے پوچھا، آپ کو یہ علم کس طرح حاصل ہوا؟ انھوں نے فرمایا اچھی طرح محفوظ رکھنے والے تلب اور بکثرت سوال کرنے والی زبان کی وجہ سے قلب عقول و لسان سؤل (۱۸۳)

جاہل نے بھی قول انجوت میں اموی دور کے مشہور نسب دی و عقل سے منسوب کیا ہے مکن القبان سے لکھا ہے کہ: بعض لوگ قلب عقول و لسان سؤل کو عقل کا توں سمجھتے ہیں مگر فعل کو مادہ عبداللہ سے بیان کیا زیادہ وزن ہے۔ رہم جیسے شعر ادبی کی، انت و دیانف سے قطع نظر حسن بصری م ۱۰۰ کے قول سے بھی اس خال کی تائید ملتی ہو وہ کہتے ہیں ان تباہ بصرہ آئے منبر پر چڑھے سورہ بقرہ حادث کی بیکہ اس کے ہر لفظ کی تفسیر بیان کی وہ ایک سارواں حشر تھے۔

جاحظ نے ابراہیم بن سندھی کی یہ روایت پیش نہیں کی تھی کہ اس کی مثال میں مشابہت جس میں مضاف
کم اور معنی زیادہ ہوتے ہیں۔

عیسیٰ بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے صحبت یافتہ ایک شخص نے ابراہیم سے کہا عیسیٰ کہتے تھے کہ بے
فائدہ نظر (غور و فکر) زیادہ گوئی پر ڈال دیتی ہے۔ زیادہ گوئی۔ حاصل کاموں کا باعث بنتی ہے۔ یہ وہ گوئی
کا مدعی ہونے کے بعد کوئی شخص اپنی زبان کی اصلاح کرتا ہے گا تو اس سے ناسیدہ بہ بانیں نکلیں گی
اور اگر جب سادہ سینے کا راز دکھائے گا تو یہ رکاوٹ۔ زیادہ گوئی سے زیادہ قہقہے۔ تپیں کہنے پر مجبور کرے گی۔
یہ روایت بسیار گوئی کے سلسلہ میں بیان کی گئی ہے۔

صرف زمانہ جاہلیت ہی میں نہیں بلکہ بعد میں بھی عربوں کے یہاں آؤنگا بلند ہونا یکسوئی سمجھی گئی ہے۔
اس سلسلہ میں ابراہیم بن سندھی نے جاحظ سے کہا کہ، عبد الملک بن صالح بن علی بن عبد اللہ بن
عباس (م ۱۹۶) رومیوں کی سرحد پر ٹپا ڈالے ہوئے تھے کہ ان کا وفد یا عبد الملک نے بنی فوج میں سے
جن جن کو پڑے اونچے قد اور ہٹے کٹے درجہ یک شکل صورت کے نوکریں۔ ان کو نصف بستہ کھڑ کیا۔
وفد کا سربراہ گفتگو کر رہا تھا کہ تجھے سے کس ہی جھیکا جھنکس۔ انھوں نے کہہ دیا۔ یہی ہوتی تھی
عبد الملک نے اس پر غضب کیا۔ نگاہوں گھر میں گھر میں کسی کی مسجد میں نہیں آئی۔ وہ اسے جھینٹنے
والے سپاہی سے کہا، کم بخت، تجھے کیا ہو گیا ہے اگر نہ ہی کس کو مدعی ہوتی تھی۔ نہ سے اٹھنے لگا تھے
یہ بھیٹنے کے فوراً بعد ایسی دھڑکتا کہ رومی نادوں دل جاتا۔

جیسے بے قدم ڈالنا بھی عربوں کے نزدیک ایک بھیبت جو۔ ہر من سے تھی مگر اس کو تصدیق کیے
ہونے کا حقا کو مطلع کرتا ہے کہ باروں۔ نہ سے ہوت کر، یونی کے۔ کوئی۔ اس کے
شہ رخ کی طرف بڑھے لیے قدم ڈالتی کہ باہری۔ اس کو اس حال میں دیکھ دے۔ نہ سے۔
لیے شہ رخ کے ہیں جو گویا رات کے وقت نہ سے۔ نہ سے۔

بد الملک بن صالح وغیرہ نے فائدہ نہ لیا کہ اس کی است کا جو۔ نہ سے۔ نہ سے۔
خبر سنی (م ۱۳۷) کی فوج کا ایک سرور عبد الملک بن صالح نے جو نہیں لیے ہوئے سارے۔

ایک ایسے مقام پر آئے جہاں سے دشمن کئی میں دور تھا۔ صبح صبح کا وقت تھا گھوڑوں سے زن و لکام اُتار کر ٹھیس چرنے کے لئے جھوڑ دیا گیا اور چوہوں پر ہڈیاں چڑھا دی گئیں۔ خالد اور قطبہ قریب ہی ایک جھوٹے سے ٹیلے پر کمر کھولے بیٹھے ہوئے تھے۔ یکایک خالد کی نظر ہروں کے ایک نکل پر بڑی حوصلہ کی طرف سے رہا تھا۔ نکل فوجیوں کی طرف بڑھنے لگا تو خالد فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور قطبہ سے کہا: امیر! فوج کو فوراً سوار ہونے کا حکم دیجئے دشمن ہمارے قریب ہو دیر مت کیجئے۔ بس اب کوئی دم میں آتا ہی ہو۔ قطبہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ نظر دوڑائی اور ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگا: تم بے وجہ خوف زدہ ہو۔ فوج ہوتی تو گر دو غبار سوز دکھائی دینا خالد نے کہا: امیر! باتوں میں وقت نہ گزائیے فوراً سوار ہونے کا حکم دیجئے۔ بن صالح کہتا ہے: واللہ! ہل فوج پوری طرح گھوڑوں پر سوار بھی نہیں ہونے پائے تھے کہ گرد اٹھئی اور اُس کے پیچھے ہی دشمنوں کا دستہ نمودار ہو کر خالد کی نظر کام نہ کرتی اور اس کی فطانت نہ ہوتی۔ رحمان سے مارے جاتے (۱۹۶۱)

ابن سندھی کی رو میں ختم ہر چکیں سرس ایک نادرہ رو گیا وہ بھی سن لیجئے ۱۸۷۰

ابراہیم کہتا ہے: بغداد کے قریب شاذیہ نامی مقام کا خراسانی حاکم میراثنا ساتھ آخر کچے کے لگ بھگ ہوئی۔ اس کے خلاق پاکیرہ اور اطو رہند یہ تھے۔ رشتہ کھلی نہیں لی سفر میں کبھی نہیں سنی و فون کے من بق جیسا و فضل خصوصیات میں اپنے ذاتی رجحان و مہمان کو کبھی دخل انداز نہیں ہونے دینا لیکل ان کی سر سے زیادہ ناہاں خصوصیت یہ تھی کہ صرف اتنا ہی کھاتے جس سے جسم و جان مسجد رہ سکیں۔ ایسی ہی چیز نوش فرماتے جو ناگوار ہوتی کچھ پیتے تو بس اتنا ہی جس سے خلق تر ہو جائے۔

ابنہ ان کی خصلتوں میں ایک چیز بڑی عجیب و غریب تھی کہ یہ نہ کھے کہ بہرہ پہلے ہر گھر سے نکلتے۔ ایک صاف ستھرے کمرے میں دو دو بیٹیاں اور دو دے موے گوسف کے کچھ چمچے اس میں ماندہ بت کچھ سبزی از قلم بود بند وغیرہ ضرور ہوتی تھی اس کے ساتھ عموماً ساغیر اور چند دے زمینوں بھی رکھتے۔ اُسے ہوسے چار اندر سے قول زما ہو کر لے تھے۔ ایک چھوٹی سی تھیلی میں نچوڑا سا نمک، مٹی میں ہاتھ صاف کرنے کی حیر کے علاوہ خلال بھی ساتھ ہوتا تھا۔ غرض یہ سب چیزیں لئے گھر سے تن نہا نکلتے کرج کے کسی باغ میں آتے ہرے بھرے مقام پر کسی ہیر کے کنارے کوئی گھن سا پردہ یا تخت تلاش کر کے اس کے نیچے بٹھ جاتے۔ کبڑ بکھاتے۔ کھانے کی جو

چیزیں ساتھ ہوتیں انھیں سیکھ سے سیر چلتے۔ پھر اطمینان سے کبھی اس پر ہانڈے سے بھی مہر اس اشارے میں اگر باغ کا کوئی مانی یا رکھوائی سامنے سے گذرتا تو اس کی طرف ایک درہم بھیک کر کھجور کا نوکڑہ پتا تو کہتے اس کے کھجور لے آ۔ انگوڑی کنٹھ ہونی تو فرماتے انگوڑے آ۔ پھر ہاں بات کیا ہوئی۔ دھکا بمسبہری یا س داری نہ کر ہاں اچھے سے اچھا میوہ لائیو۔ اگر اچھے سے اچھا میوہ خریدنے میں تو نے میرا ہ کیا وہ اتنی طرف سے کچھ خرچ کیا تو میں اس کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا جلد آئندہ تجھ سے ایسا ہونی ہم بھی نہ لوں گا مگر اس میں سے اپنے لئے کچھ دبا نہ بیٹھا جس کا مال نہیں ہو جاتا جو اس کی کوئی تعریف کرتا جو اس کا کوئی اجر ہے۔

انگوڑی یا کامانی انگوڑی یا کھجور لے آتا تو پھر قبیلہ جو دیو کی تے میں نے دے کے کو بھی اپنے ساتھ شریک کر لیتے جگہ اپنے ساتھ جو چیزیں پہلے سے ہوتیں اس میں بھی اس کو شریک فرماتے۔

مناویں ماحضر سے فارغ ہو کر خدال فرماتے ہاتھ دھوئے پھر سو قدم نعل کر کر ڈھلے باتے۔ جمعہ کی نماز کے وقت تک سترحت نہ مارتے بھر سید ہوتے دیکھتے اور مسجد سترحت سے جاتے یہ تھی ان کی دیرینہ خصلت۔ ساہا ساس سے وہ ہر جمعہ ایسا ہی کیا کرتے تھے۔

ابراہیم کہتے ہیں۔ ایک روز کیا ہوا۔ حضرت قبلہ تنہا دل طعام میں مصروف تھے سامنے سے ایک ادگیر نے سلام کیا۔ تنہا نے سلام کا جواب دیا پھر ذرا کھانا فرما دیا۔ یہ کہہ کر وہ کھانے سے اٹھ کر راور روٹ کر نہ بھلا گئے۔ یہ روتے دیکھ کر بتا کر دوکھا۔ کھدو۔ کھدو۔ محبت نبوی کا وہی وہ شخص ملک گیا۔

خراسانی شیخ خود ہی آگے بڑھا۔۔۔ بوجھ تو کس جہت سے ہو؟

ناشتہ کرنا چاہتا ہوں۔

ہر کیوں؟ تمہیں ایسی طرح کیوں ہوئی؟ ہماری لئے ہر ماں کس نے مباح کیا؟

اجنبی ہکا بکا ہو گیا اور حرمت سے یو جھکا۔ کیا آپ نے مجھے کھانے کے لئے نہیں فرمایا؟

ارے کجوت! اگر مجھے نازہ ہوتا۔۔۔ نم اپنے حق ہو تو تمہارے سردار کو جواب ہی نہیں دیتا۔ ادب

تھا۔ در کچھ نہیں کھا۔ عید لرزان کا کٹ کر اصل لفظ کیے گئے تھے ۱۸۱۰ء

بھار۔ برکت عطا ہوا کی لغت ہے۔ رشتہ کو خاندان کے کسی بہتاروں کا لقب رہا ہے۔
 لفظی معنی محبوب الہی ہیں۔ رشتہ کو خاندان سے سوچوں مسوی سے سوچو بہتر مسوی کہ گھر۔
 اس خاندان کے راجاؤں کی تعداد دہلی میں جاتی ہوتی تھی۔ اس کا صدر مقام ملتان تھا۔ مغربی دکن تھا۔ سنہ ۱۸۱۰ء
 گجرات درجنوب میں گوکس کا ٹورا مغربی ساحل میں خاندان کے قبضہ میں تھا۔ سنہ ۱۸۱۰ء سے سنہ ۱۸۱۰ء کی ہجرت
 رشتہ کو خاندان کے ہوں سے ہونی تھی۔ سنہ ۱۸۱۰ء کی ہجرت میں سنہ ۱۸۱۰ء میں تھی۔ درجنوب میں
 گوکس کے عید عید تھے سنہ ۱۸۱۰ء تھے۔ رشتہ کو خاندان میں سب سے پہلے کسی راجے کا لقب
 اختیار کیا جو دہلی میں بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ سی لے بن سید واپس سے چلنے والے سوں کیا ہے کہ بتاؤ تو ہی بھار
 کس حکمران کا نام ہو ۱۸۱۰ء (۱۸۱۰ء)

بھار کے متعلق دیگر جگہ پر بھی ایک ہندی لقب تھا۔ درجنوب میں سے زیادہ دہلی میں بھی سنہ ۱۸۱۰ء
 بداعت کے ہندی اصول کا زجر کرنے سے معذوری کی ہوئی تھی
 سنہ ۱۸۱۰ء میں ہندی لقب کا۔ درجنوب میں سنہ ۱۸۱۰ء کے لقب کے لیے سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء
 عید لرزان اس کو سنہ ۱۸۱۰ء کی سب سے بڑی سنہ ۱۸۱۰ء

سنہ ۱۸۱۰ء میں شاہ کے حالات کچھ محض میں میان ہو چکے ہیں۔ محض میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 واقعات ایک نظر ڈالیں جو خطے کے سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 درجنوب میں سنہ ۱۸۱۰ء کے سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 قرب میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 ہما مٹریوں کا ہوتا ہے۔ عباسی خلفائے سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 بہت فخر سے بیان کرتا ہے۔ سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 منصور نے سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں
 فلاں دن بھار پڑ فلاں دن سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں سنہ ۱۸۱۰ء میں

بسن کو منصور نے نوکچہ نہیں کہا۔ لیکن اس کے جذبے ہاشمی کو چھڑک کر کہا، یہ کیا ہے اپنی بے؟

امیر المومنین کا مواجہہ اپنے ہی باپ کے لئے بار بار دعا - (۵)

ایک دوسرے ہاشمی کے ساتھ جو کچھ پیش آیا وہ بھی عبرت خیز ہے۔ ہوا یہ کہ منصور کے یہاں محمد بن عیسیٰ بن علی حاضر ہو کر رہا تھا۔ ایک روز منصور نے اس کو بیٹھنے کا حکم دیا، اور دسترخوان پکھا تو کھانے پر بلایا۔ ابن عیسیٰ نے کہا، میں کھانا کھا چکا ہوں۔ یہ کہتے ہی منصور کے حاجب ربیع نے اس کو پیچھے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ ابن عیسیٰ مٹ تو گیا مگر چہرے سے مجھے (بندھی) نڈا نہ ہوا کہ اس نے اپنی غلطی محسوس نہیں کی۔ بہر حال جب بائیں جانے کے لئے اٹھا تو ربیع بھی اس کے پیچھے ہو لیا اور جب وہ سراپردہ سے باہر گیا تو ربیع نے اس کی گردن پر ہاتھ مار کر کہہ دھکا دیا حاجبوں نے دکھا تو انھوں نے بھی ابن عیسیٰ کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیا۔ اس کو بارگاہ سے نکال دیا۔

دوسرے روز ہاشمی کے بچہ قرابت دروں نے منصور سے ربیع کی سکایت کی تو منصور نے کہا، ربیع نے ایسی حرکت بجا دی جس کی مناسب ہے کہ تم اس کے سنو کہ وہ بدداشت کرو ورنہ میں تمہارے مواجہہ ہی میں اس سے بچوں گا۔ مگر اس میں تمہاری سبکی ہوگی۔ ان لوگوں نے سرور باد ہی ربیع سے یہ چھنے پر اصرار کیا تو منصور نے ربیع کو طلب کیا اور ان لوگوں نے اس کی سکایت کی۔ ربیع نے کہا اس عیسیٰ دور ہی سے سلام بھی لاتا اور چہ جاتا تھا امیر المومنین نے اس کو اپنے قریب بلایا بیٹھنے کا حکم دیا اس کے سامنے دسترخوان بچھوایا اور ہم طعانی کا مترف بختا یا بائیں ابن عیسیٰ، ہبا کتو ار تھا کہ اس منصب کا کوئی خیر نہیں کیا کہ کہہ دیا کہ میں کھانا کھا چکا ہوں۔ گویا وہ یہ سمجھتا ہو کہ امیر المومنین کے پاس کھانا کھانا محض بھوک ساس بکھانے کے لئے ہوتا ہو۔ اسے شخص کی اصلاح مات سے نہیں ہوتی اس کے لئے لات چاہیے۔

(باقی)

دوسری گزارش

غیر ملکی وزارت فی مہر ن دورہ و خریداران رسالہ برطانوی سال کی نفیس وصول نہیں ہوتی جو ایسے حضرات کی خدمت میں بل رسالہ کے جاریہ ہیں مگر ان کے مطابق رقم ذریعہ بک ڈفٹ ارسال فرمائیے۔ منجر۔

نماز بوقت خطبہ پر محققانہ بحث

مولانا عبدالقدخال صاحب کمرہ ترویج فاضل دیوبند

()

وَبِئْسَ الْمَسْجِدُ الَّذِي فِيهِ يُصَلَّىٰ ۚ
 ہر رجل دخل مسجد في هيئة بدنة
 فامر به ان يصلي ركعتين وانا سر جواب
 ان صلي الله عليه وسلم نے فرمایا یہ شخص پچھلے لباس میں مسجد کے
 اندر آئے اس نے ان کو نہ رکعت پڑھنے کا حکم کیا اور میں
 اسے کہتا ہوں کہ کوئی رکعت ضرورت کا احساس کرتے ہوئے
 ان کو صدقہ دے۔

امام احمد کی اس روایت سے عباس بن یزید بھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خیال مبارک میں اصل شے
 سلک کے سے ذاتی صدقہ جو اس لیے ان کو نماز کا سزا دیا گیا تھا
 نہ تھا جس حجت کے لیے اس روایت کی وضاحت ہوں کہ تھی نہ تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا مقصد سبک کو نماز کے لئے کھڑا کرنے سے صرف ان کی پوشیدہ حالت کا اظہار ہی نہ تھا بلکہ آپ کے زیر قصد
 مسجد مسجد کی ادائیگی بھی تھی۔ پس یہ کہ سن نسائی اور ابن خزیمہ کی روایت میں ہو کہ آئندہ جو عیدہ آنحضرت
 نے ان کو حالت حلیہ نماز کے لئے فرمایا اور امام احمد و ابن حبان کی روایت میں مرے جو میں بھی ان کو نماز کے لئے
 حکم نہ دیا کہ جو اس پوشیدہ حالت کے اظہار ہوں کہ نماز کے لئے کھڑا کرنے کی علت کا ملا نہیں کیا جاسکتا
 ہوتا ہے اس لئے اس واقعہ پر اس واقعہ کے خلاف ہے کہ تم اس وقت ہاض کرنا جو کہ یہ بات بہت ہو چکی
 کہ سبک کی نماز کے وقت خطبہ نہیں کھاؤ پھر نماز اس حوالہ کا یہ راستہ کہ اس میں عید مسجد بھی جزو علت ہو سکتا
 زب اور ان ہونے کے اور کوئی کام بنانا مواطع نہیں آتا ہو ہی نہیں کر سکتا ہے کہ وہ فوں کام آپ کے زیر قصد
 تھے تو پھر بھی اس واقعہ سے ایسی ہی حالت کے لیے حجت مسجد کی ادائیگی کا استدلال کیا جاسکتا ہو جبکہ امام

نخطہ چھوڑ کر کسی دوسرے کام میں مشغول ہو گیا ہو۔

را حاقظ رحمۃ اللہ کی تقریر کا دوسرا جز کہ آنحضرتؐ نے دوسرے جمعہ میں بھی سلیک کے لئے نماز کا حکم دیا اس کے متعلق یہ عرض ہو کہ حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ سنن نسائی اور ابن خزیمہ کی جس روایت کا حوالہ فرماتے ہیں ان میں صراحت کے ساتھ یہ موجود ہے کہ سندہ جمعہ میں بھی سلیک کے آنے کے قبل سے صدقہ جمع کیا جا رہا تھا اور سلیک کے گزشتہ جمعہ کے حاصل شدہ کپڑوں میں سے آج کے مسکین کو ایک کپڑا صدقہ کر دیا۔ اس پر آنحضرتؐ نے سلیک کو جھڑک کر منع فرمایا۔ لہذا سلیک کی یہ نماز بھی بحالت خطبہ نہیں ہوتی ہاں بوقت نماز ہی صدقہ ہوتی ہے۔ بحث کر رہے نماز بوقت خطبہ میں ہے نہ بوقت نماز ہی صدقہ میں۔

اس تفصیل کو حافظ ابن حجرؒ کے الفاظ ہی میں ملاحظہ فرمائیں و ما یبدل علی ان امرہ بالصلوۃ لہ منحصراً فی تصدقاتہ معاً و علی اللہ علیہ وسلم ما امرہ بالصلوۃ ایضاً فی الجہاد المائتہ بعد ان حصل لہ فی الجمعیۃ الاولیٰ ثوبین فی صدقہ یا احدہما فہما فی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک اخرجہ النسائی و ابن خزیمہ من حدیث ابی سعید ایضاً ولا حمل من حیث انہ کہلہ امرہ بالصلوۃ ثلاث ہوا فی ثلاث جمع (فتح الباری)

اس کے بعد حافظ ابن حجرؒ نے لائن بدل کر بحث کا دوسری طرح سے آغاز کیا فرماتے ہیں کہ فقہ سلیک سے ملت نکالنی کہ آنحضرتؐ نے سلیک کو صدقہ کے ارادہ سے کھڑا کیا تھا جو زن کے سلیک پر اس سے بھی اثر انداز نہیں کر، انہیں بھی تو بطلت صدقہ نماز بحالت خطبہ کی حالت کے قابل نہیں ہیں رافع المحزون عرض کر رہے کہ معاملہ صرف صدقہ کی صل کا ہی نہیں بلکہ اس کے بعد عملی کارروائی کا جاری ہونا بھی منقول ہے روایت صحیحہ میں آچکا ہے صدقہ جمع کیا گیا تو لوگوں نے کپڑوں کے پھینکے حاضرین صدقہ دینے والے میں مصروف ہوئے اور آنحضرتؐ صدقہ وصول فرمانے اور تقسیم و انتظام میں مصروف ہوئے اور خطبہ سے رُکے رہے اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ سلیک کی نماز کے وقت خطبہ کا وجود ہی نہ تھا حافظ ابن حجرؒ نے ان سب امور کو قطعاً کر کے صرف نقد نقد میں مقرر اور سلیک کی نماز بحالت خطبہ تصور کر کے اس بحث کا آغاز کر دیا اور نہ صرف بلکہ خود سلیک کی نماز کو بحالت خطبہ تصور کیا۔ ملت، انہیں کی جانب اس طور پر مضروب کی جیسا کہ انہیں بھی

سبک کی نماز کو بجا لیت خطبہ قصور کرتے ہوئے ان امور کو پیش کر رہے ہیں۔ یہ خطبہ کا ذکر مذکورہ قول کرنا نہیں
 بھی تو بوقت صدقہ یا حب نماز بوقت خطبہ کے قائل نہیں یہ بڑی نفعی برہمنی ہو، انہیں کی پیش کردہ
 یہ صورت ایک قصور صدقہ کی نہیں بلکہ وہ متعدد امور میں کر رہے ہیں اور ان کو یہ بھی تسلیم نہیں کہ ذرا بھی صدقہ یا حب
 خطبہ بونی جو پھر وہ جن متعدد امور کو پیش کر رہے ہیں وہ بھی اس لئے نہیں کہ یہ سورہ بحت نماز بوقت خطبہ میں ہوتا
 ہیں بلکہ اس لئے کہ اس سورہ کی موجودگی میں سبک کی نماز کی کوئی وجہ نہیں ہے اور ان امور کا وجود نفعی خطبہ کو مستلزم
 ہے پس اس وقت جو اس وقت خطبہ نہیں تھا

یہ خطبہ جس حجر سے ضمن میں ابن السیہ محسنی کا ایک فقرہ بھی مل کر کے ہیں اس کا حاصل یہ ہے کہ وقت
 صدقہ کرنا بحت نماز بجا لیت خطبہ میں کچھ دخل ہو سکا ہو تو پھر بحت نماز بوقت طلوع شمس وغیرہ اذق سے
 مکروہ میں بھی کوئی دوسری چیز داخل ہو سکتی ہو اور اس کا کوئی بھی قائل نہیں۔ اقامہ الحروف عرض کرتا ہے ابن میسر
 کا یہ قول بنا، فاسد میں اس سے اس میں بنیادی غلطی تو یہی ہے کہ نفعی صدقہ کی بحت خطبہ قصور کر سکتا ہے۔ اور
 اس کو بحت نماز بوقت خطبہ کہ غلبہ نماز انہیں کے سر بخوب دبا، یہ یہ خطبہ ہے دوسری غلطی ابن میسر حضرت
 کی یہ ہے کہ انہوں نے وہ مختلف قسم کی ممانعت کو ایک دوسرے پر نہیں کر کے کی غلطیوں میں غلطی ملکہ مشہور
 کہ ان میں کرنا بحت نماز بوقت خطبہ کی سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 وقت میں نماز کی حالت بخیر ہو سکتی ہے صدقہ نماز کی سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 نزی سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے نزی سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے

خطبہ ایک افسانی اور افتادہ نفعی ہو جس میں ہونے کے لئے اس کو سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 تاخیر ہونی اور اس میں محصور ممانعت ہونے کی وجہ سے اس میں سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے سب سے سترتا یہ خطبہ، اور یہ کہ جس سے یہ طلوع وغیرہ شمس کے
 اس میں نقل کیا حالانکہ یہ اس کا مستحق نہ تھا۔
 سطور میں یہ خطبہ ہے کہ وہ تین نماز کا ٹکڑا ہے جس کا ذکر ہے جسے بعد کا جواب ہے

مذکور ہوا۔ دوسرے جمعہ کے متعلق بھی ثابت سا گیا کہ اس دن بھی صدقہ فرائم ہو رہا تھا لہذا اس سے اجابت مازیل فرامی صدقہ کا استدلال تو کیا جاسکتا ہے یکس اجابت بخار بوقت خطبہ کے استدلال کا کچھ تعین نہیں۔

تیسرے جمعہ کا تذکرہ یہ درحقیقت جماعت کثیرہ کے مقابلہ میں بعض رواہ کا وہیم ہی میں کیا، ظہر خود حافظ ابن حجر کے طرز بیان سے بھی ہو رہا جو کہ دوسرے جمعہ کے واقعہ کی روایت کے ساتھ فرما رہے ہیں، معذرتہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الجعۃ الثانیہ اور تیسرے جمعہ کے متعلق صرف یہ فرماتے ہیں کہ احمد بن حنبل کی روایت میں تیسرے جمعہ کا ذکر ہے (ولاحمد بن حنبل انہ کرہ مرہ بالصلوة ثلاث مرارۃ ثلاث جمع) اور یہی رائے حضرت شیخ الاسلام مولانا محمد نور شاہ رحمہ اللہ کی ہے حافظ ابن حجر نے تیسرے جمعہ کے ذکر دہائی روایت کے ضعف کو جھٹایا نہیں جاسکتا لیکن اس کے باوجود بھٹیوں نے اس کا حوالہ دیا

حضرات جو زین فقہ سلیمان و حسن و ربیعہ نے اس کا منہج حسب ذیل صورت میں لکھا ہے۔

(میں جامعہ) سلیمان رضی اللہ عنہ جمعہ خطبہ کی اجابت کا حکم مذکور کرتے ہوئے دیر سے آئے ہیں اور تحفۃ المسجد (جو بزم جو زین ایک سنت سینہ کے طور پر جاری ہے) میں پڑھتے تھے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سزا کا تذکرہ ہے، اور ساتھ ہی تاجہ بھی فرماتے ہیں کہ سند ایسی حرکت (تاخر) نہ کرنا۔

دوسرا جمعہ ہوتا ہے سلیمان و جمعہ خطبہ کی جب کا۔ اس میں اور آنحضرت کے حکم و تاکید کا خیال ہو آج بھی دیر سے بحالت خطبہ آئے ہیں اور تحفۃ المسجد کی طرف پھر بھی توجہ نہیں کرتے، وجود کنگڑہ سے جمعہ کو اس طرح اس کا حکم کیا گیا تھا اس جمعہ میں بھی آنحضرت کو ہی تحفۃ المسجد کی طرف پدامت کرنے کی ضرورت تھی کہ تو تیسرا جمعہ ہوتا ہے سلیمان کو نہ جمعہ میں جلد آنے پر اجرو ثواب کا کچھ پایا ہے نہ ترک خطبہ کا ذکر، آنحضرت کے دو مرتبہ سابقہ مسلسل حکم و تاکید کی خلاف ورزی ردِ منہج و استہرہ میں تیسرے جمعہ کو بھی دیر سے آئے ہیں اور تحفۃ المسجد پھر بھی اس میں نہیں کرتے، لہذا اس جمعہ میں بھی آنحضرت ہی کو تحفۃ المسجد کے لئے حکم فرمانے کی ذمت پیش آتی ہے جو تحفۃ صلی اللہ علیہ وسلم سابقہ سر در مرتبہ کی ایک جمعہ اس تیسری خلاف ورزی پر ان کو کچھ نہیں فرماتے نہ صحابہ کی جماعت میں سے کوئی مناسب ان کے مسلسل اراضی عارضی اللہ و رسولہ علیہما وارضی کا اظہار کرتے ہیں

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکام کی تعمیل سے۔ کہ جس طرح یہ دل و جان سے کرتے تھے۔ یہ کہہ سکتے
ہوئے ایک لمحہ کے لیے بھی وہم و گمان میں نہیں آسکتا کہ کسی صحابی نے کمر سر اس نہ بھون مکت۔ نہ وہ عقل بھی
ہو سکتی تھی تو ایک مرتبہ تاخیر سے آنے میں۔ لیکن توجہ مسجد کا حکم خاص طور پر اپنے لئے غمگین تھے کہ حدوس میں
بھی عقوبت کے امکان کو دخل نہیں ہو سکتا۔ انقضض حضرت مخدوم جس طرح یہ اس غمگین کو مٹا کرتے ہیں اس
کی صورت عقل و درست کے منہ میں کب نہ نظر آتی ہو۔

تقدیر سلیم کے مغلنی جیسا کہ غرض سب کا یہی بحث کا نچوڑ یہی ہے کہ ان کی نماز کے وقت خطبہ جاری رہا یا
نہیں۔ روایت مذکورہ سے یہ واضح ہے کہ اس وقت خطبہ نہ پڑھا گیا۔ ہاں یہ بات کہ
ان کے آنے کے وقت بھی خطبہ شروع ہو چکا تھا۔ ہذا ضرورت کی نہیں ہو تھی اگرچہ مسند و منبر پر نہیں رہا
تحقیق کے لحاظ سے یہ پہلو بھی سامنے آتا ہے۔

۱۔ روایات کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سبک یعنی اندر غنیمت خطبہ ہی کے ہیں۔ اگر خطبہ روایات
کی سند سے ہر حد تک ہون سے معلوم ہو۔ کہ سلیم کے آنے کے وقت خطبہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ پڑھا
نہ پڑھیں ہوئے تھے یعنی منور خطبہ شروع نہیں ہو تھی۔ لیکن سند و سند کی روایتوں کی

جاء سلیک الخطفی و رسول اللہ	سبک خطفی سے روایتوں سے صلی اللہ علیہ وسلم نہ
صلی اللہ علیہ وسلم و مد علی منور	نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
سلیک قیل ان یصلی فقال له رسول اللہ	نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
صلی اللہ علیہ وسلم رکعت رکعت رکعت	نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ	نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ

سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
برہان دہلی کے خطبہ کا مدار اس سوال پر ہو کہ جو روایت کہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ
نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ سلیم کا خطبہ نہ پڑھا۔ ہاں یہ بات کہ

سَلِّمْ فَبِنِ نَفَالِ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اَرْكَعْتَ رُكْعَيْنِ قُلْ لَا خَالِقَ قَدَمَ
 نَدَیْكَ مَعْقُوْلٌ دَرِیْغَتِ فَرْدِیَا كَرَمَیْ دَرِیْغَتِ بَرَمَیْ
 لیس عرض کیا کہ نہیں پڑھیں فرما اٹھ کر پڑھو۔
 (عمدة القاری شرح صحیح البخاری) (عمدة القاری فی شرح صحیح البخاری)

حضرت استاد شیخ الاسلام مولانا محمد انور شاہ صاحب رحمۃ اللہ کی نظر سے سنن کبریٰ سنائی اگا جو نسخہ
 گزرا ہے اُس میں یہ تبویب نہ تھی حضرت شیخ نے اپنے درس میں اس کا اظہار فرمایا (کہ فی العزۃ شذیٰ غیر
 شیخ رحمۃ اللہ کا مقصد اس سے اختلاف نسخ کا اظہار ہے اور اس قسم کے اختلاف سے کوئی کتاب حتیٰ کہ صحیحین
 بھی خال نہیں۔ ثقہ مصنف کا کسی نقل کو اپنی تصنیف میں درج کرنا اس کے صحت کی ضمانت ہوتی ہے
 حافظ عینی رحمۃ اللہ کی نقل قابل اعتماد ہو عسائی بڑے پایہ کے عالم و محدث و امام تھے مختلف علوم و فنون
 میں ان کی تصانیف ہیں۔ صحیح بخاری کی شرح عمدة القاری ان کی قابل قدر تصنیف ہو جو فتح الباری
 کے بعد جہد شرم بخاری پر نئی ہو۔ خاتمہ کھفہ علامہ جلال الدین سیوطی اور حافظ بن حجر رحمہما شا
 نے ان کی عظمت و قابلیت کا اعتراف کیا ہو سیوطی اپنی کتاب بغیہ میں ان کے متعلق فرماتے ہیں کان
 اماماً عالماً علامۃ عارفاً بالعمیۃ والتصریف حافظاً للغة سریع لکتابہ حافظ ابن
 حجر نے اپنی کتاب مجمع المومنین میں اپنے ہم عصر علماء میں ان کا شمار کرتے ہوئے ان کا ترجمہ لکھا ہو۔ آخر
 ترجمہ میں عسائی کی تاریخ بیکر کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ مثنیٰ نے میری استدعا پر اپنی ساری عزت
 میرے بیٹے محمد کو دی ہو (الفوائد البصیۃ) جس شخص کے متعلق عسائی و سیوطی کا یہ ماننا ہو اُس کے نقل
 کی صحت میں کیا شبہ کی گئی ہو نیز اس نقل کو امام زبیری رحمۃ اللہ نے بھی تخریج پر یہ میں بیان فرمایا ہو
 امام زبیری کے متعلق نہ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ حافظ الدین ابن حجر ان کے امام و حافظ حدیث ہونے کے ٹھنڈے
 دل سے قائل اور ان کی کتب سے مستفید ہونے کے معترف ہیں۔ مذہبی مباحث کے تذراں کی صحت میں نا اہل
 بھی کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں کہ اسے شک ہمارے یہ ہر دو حفاظ ابن حجر یعنی بھی اس شخص سے شک کے
 جا سکتے۔ وذلک فضل اللہ یونیۃ من لہاء۔

سیک رضی اللہ عنہ کی اس نماز کے مطلق مصنفین کے درمیان ایسا یہ بحث بھی جاری ہو کہ ان کی یہ نماز

تجہ السجۃ تھی سنت میں جمعہ بھی یا نفا۔ ناسرہ راقم المحرور تھیں ہاں علی بن نفیلہ کا نہیں راقم کی ناہیز رائے میں
تہریرت کا اصل مقصد یہ ہے کہ حاضرین خطبہ کو توجہ کے ساتھ نہیں اسی مقصد کے واسطے استماع و انصات کو ضروری
قرار دیا گیا اور اس وقت نماز کی ممانعت کی گئی

یہ کہ ممانعت نماز انا و بیت میں علی الاطلاق نہیں کسی تفصیل کے ورنہ ہر ایک نماز ایک ہی حکم میں ہو
اس لئے کہ نماز کے میں نظر تفسیر ہے تقلید محض نہیں۔

ہم سخن سنج میں غالب کے طہنہ دار نہیں

یہ کلام تفسیر سلک سے منقول تھا اس کے مدد بخاری و مسلم کے جس روایہ نے ان الفاظ کو بھی نقل کیا ہے
ذ۔ ا۔ احمد کہ الامام بھٹہ فلیصل رکعتیں یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بطور حکم عام کے فرمایا کہ
تم میں سے جب کوئی بوقت خطبہ آئے تو دو رکعت پڑھے۔

لیکن حافظ دارقطنی رحمہ اللہ نے اس حدیث کے طرق جمع کر کے اس حکم عام کی روایت کو معطل کر دیا
کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

واخر جابجا حدیث شعبۃ عن عمرو

عن جابر اذا جاء احدکم والامام یخطب

فلیصل رکعتین وقد رواه ابن جریر

وابن عیینہ وحماد بن زید وایوب وورقاء

وحبیب بن یحییٰ کلہم عن عمرو وعن جابر

ان رجلاً دخل المسجد فقال اصلیت

الصلوۃ فخرج

دارقطنی کے اس قول کا مطلب یہ ہے کہ عمر بن الدینار سے روایت کرنے والوں کی ایک جماعت

کتیہ و ہرقتہ و غیرہ کو بیان کرتی ہے اور اس جماعت کے مقابلہ میں صرف شعبہ یہ روایت بطور حکم عام کے

بیان کرتے ہیں ان کے شیخ (عمرو بن الدینار) سے اس کے بیان کرنے کا ثبوت نہیں۔ اگر عمر بن الدینار اس

یعنی بخاری و مسلم دونوں نے روایت شعبہ کو بطریق

عمر و حضرت جابر سے بدیں الفاظ روایت کیا ہے

اذا جاء احدکم والامام یخطب فلیصل رکعتین

مددہ ابن جریر ابن عیینہ حماد بن زید وایوب وورقاء

وحبیب بن یحییٰ کلہم عن عمرو وعن جابر

ان رجلاً دخل المسجد فقال اصلیت

الصلوۃ فخرج

دارقطنی کے اس قول کا مطلب یہ ہے کہ عمر بن الدینار سے روایت کرنے والوں کی ایک جماعت

کتیہ و ہرقتہ و غیرہ کو بیان کرتی ہے اور اس جماعت کے مقابلہ میں صرف شعبہ یہ روایت بطور حکم عام کے

بیان کرتے ہیں ان کے شیخ (عمرو بن الدینار) سے اس کے بیان کرنے کا ثبوت نہیں۔ اگر عمر بن الدینار اس

رویت تردیع ہو کر یہ اسنہط بھی بطور حدیث منظر عام پر آیا۔ وجود یہ ہوں یا درمکن چکر عام یا انی رویت درمل درقرین کی۔ اسے حدیث مرفوع شایب نہیں ہونی چر

۱۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کی مخلوق نے کوردہ کی وجہ سے ہونے والے میں ایک جگہ پر یہاں
 نہیں، بلکہ جو من الغاسم کی نسبت میں کی، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے اسے فتح عطا فرمایا،
 و خداوند تعالیٰ کرتا جو جب کہ بات و گفتار کی جو حالت کثیرہ میں میں سے کہ خداوند تعالیٰ نے اسے
 کی میں جہت سے اس سر سے کوئی موافق نہ ہو، بلکہ میں کوئی ہر جہت کے مقابلہ میں راہ کا قول قابل امتحان
 نہیں، بلکہ یہ بھی کہ میں کوئی شخص جس نے عہدہ کہ اس نے فی ہر سیرۃ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم سے کوئی موافق نہیں، بلکہ میں جس حد تک نصیبہ میں جس میں کہ مطلب ہے

دوبارہ تائبہ نہ ہو کر رہے۔ اس کی وجہ سے اس نے اپنے آپ کو ایک نئے وجود کے طور پر پیش کیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک نئے وجود کے طور پر پیش کیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک نئے وجود کے طور پر پیش کیا۔

[illegible]

ہر ستمہ سعد میں حدیثی و زمینی فی سیر و وفی حدیث عہدہ عہدہ
عن ویدلس و میزان

حضرت استاد محمد امجد کی وجہ روایت کے یہ اعداؤں بہ مطلب موجوں بہ حسب من و کھلی تھی مگر یہ

نہایت میں وہیں سرگرمی و خبر متہدہ بہت تھی جس حد میں سرگرمی و خبر متہدہ بہت تھی۔
 دوسرے روزی کئی برسوں پہلے میں میں مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 ضعیف و بچی میں بہت کچھ لکھا تھا۔ ان اہمیت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 علی غریب کے عظیم اثرات کے بارے میں لکھا تھا جس میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 کی ضرورت ان کی ضرورت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 ان میں سے گزشتہ کئی برسوں میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 کی تہ میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 کتاب کو دیکھا ہے۔ میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 نہیں کی۔ مگر وہاں مولانا کو نہیں بخشا ہے۔ ضعیف و بچی میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 صاف صاف ان پر دیرانی کی ضعیف و بچی میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 تعجب تھی تو مولانا مولانا سے وہ تو ذلیل و خوار تھا۔ مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 مسلک کی پابندی کے منکر اور بدعت سنت سے بہت شہدہ سب کو برے کے مدعی تھے کہ یہ بدعت ان میں
 تھا۔ بے کافری میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے

اعتراف فرمایا۔

اس رو بہ کار میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 شمس لکھی صاحب کے ذریعہ سے میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے

میں نے ہر وقت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے

میں نے ہر وقت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 کتابت الہامیہ لکھنی کہ بہت اہمیت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
 کتابت الہامیہ لکھنی کہ بہت اہمیت میں میں نے مولانا کی طرف سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے

تبصیر المشتبه تخریر المشتبه۔ تذکرۃ المصنفین وغیرہ کتب کو دیکھا اور ان کے ذکر سے ان کتب کو یوں بیان ان کی جہات کو رفع کرنا مجازین کا فرض ہے۔ ان کے حالات سے واقفیت کے بغیر روایت میں توقف کرنا اصولی اور توفی بات ہے۔ یہاں اس متبعت کا ہے جس کی کتاب پر روشنی ڈالنے بغیر غلطابن حجر میں فرما کر حسب بحث اس متبعت کے علاوہ سب وغیرہ میں ایک متبعت ناقصہ ہے۔ اس کا جواز بھی کرنا چاہئے اس کے مدار ابو سفیان طلحہ بن نافع ہیں ان کے متعلق ہم کو یہ تسلیم کرنا متفق علیہ ضعیف نہیں بعض حضرات ان کی تحسین بھی کرتے ہیں اور بعض نے تضعیف کی ہے۔ البتہ محل احادیث کے مابین امام علی بن المسد بن رحمۃ اللہ ان کی ضعیف ہی کے قابل ہیں اور خاص بات یہ کہ انھوں نے ابو سفیان کی روایات کے متعلق ایک تاریخی شہادت پیش کی۔ فرمانے ہیں **وكانوا يضعفونه في حد بيده** اس کا کد بہ مطلب یہ ہو کہ ان مدعی سے متقدم اور ان کے ہم عصر جملہ محدثین ابو سفیان کی روایات کو قابل اعتبار نہیں سمجھتے تھے۔ امام علی بن المدینی کی رائے اور ان کی پیش کردہ اس حدیث کے سب سے ہم یک حدیث کا طالب اس کی روایات کے معاملہ میں خاموشی ہی اختیار کرنے پر مجبور ہوگا۔ اس کے باوجود ہم ابو سفیان کی اس روایت کو صرف اسی وجہ سے ناقابل قبول تصور کے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ابو سفیان اسی اس روایت کو جابر رضی اللہ عنہ سے لی ہوئی بتا رہے ہیں اور جابر رضی اللہ عنہ سے ان کو سماع حاصل نہیں۔ شعبہ دابن خنیس کے قول کے موافق وہ جابر رضی اللہ عنہ کے کسی صحیفہ کا لی سے نقل کر کے احادیث بیان کرتے ہیں لطف یہ کہ روایت بغل کا لی سے اور وہ بیان کیا کرتے ہیں جیسا کہ جابر رضی اللہ عنہ سے انھوں نے سنی ہیں ان کے مامضت کے ساتھ بعض شامل ہیں کہ معاملہ میں موبہا ہے جو احادیث صحیفہ سے منقول ہوئی ہیں ان کو محدثین صحیح تسلیم نہیں کرتے۔ مزید دہاتے ہیں عروہ بن شعبہ کی اپنے دادا سے روایت کردہ احادیث کی جس علماء نے تضعیف کی ہے اس کے وہ اپنے دادا کے صحیفہ سے حدیث لائے ہیں ان محل نے ہی تصور کیا کہ انھوں نے اپنے دادا سے احادیث نہیں سنی ہیں علی بن المدینی رحمۃ اللہ تعالیٰ بن مسیبہ کا قول ہیں کہ میں نے اپنے عم ابو سعید کی حدیث ہمارے نزدیک ضعیف ہیں **ومن ترمذی کتاب الصلوٰۃ**

حضرت عثمانؓ کی سرکاری خطوط

۱۔ لکڑ خورشید احمد فاروقی صاحب امتیاز دہلیت عربی - دہلی یونیورسٹی

————— (۳۱) —————

۵۔ ابو موسیٰ اشعریؓ کے نام

۱۔ سلام ہے پہلے ابو موسیٰ اشعریؓ تجارت کرتے تھے اور ہجر قلم کے ساتھی منافق تھے۔
جزیروں اور ملک حبش کا سفر بھی کر چکے تھے۔ سیاحت اور تجارت سے ان کا دینی حق وسیع
ہو گیا تھا اور دنیوی معاملات کی وجہ بوجہ بیدار ہو چکی تھی۔ سن ۳۳ میں رسول اللہ ﷺ نے ان کو بن
کے چند ضلعوں میں اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا اور وہ فاروقیؓ نے سن ۳۳ میں ان کو بصرہ کا گورنر مقرر
کیا۔ سن ۳۳ سے سن ۳۴ تک جب عمر فاروقؓ کا انھیں ہو وہ اسی عہدہ پر فائز رہے اور اس
اثناء میں ان کی بارہ بیویں لیکر خوزستان اور فارس میں فتوحات کے لئے بھی گئے۔ چونکہ بڑے تجربہ کار
اور کارگذار صحابی تھے عثمان غنیؓ نے خبیثہؓ کو برقرار رکھی اور سن ۳۴ سے سن ۳۵ تک
وہ حکومت بصرہ کے سربراہ رہے۔ سن ۳۵ میں خوزستان کے سرداروں نے بغاوت کی تو انھوں
نے جیساد کا اعلان کر دیا اور بصرہ میں کو بیابا دہ میں تمہ پر چا کر چند نذرانے دینے
کی ترغیب دی۔ ان میں سے کچھ بخواتین دے دیئے۔ ان ناخوشہ دل جاے پر رخصتی ہو گئے۔ مہین
چلتے وقت جب انھوں نے پہنچا کہ گورنر کا سامان چالیس خچروں پر لدا ہوا ہے تو وہ بہت ہرہم بھئے
ان کی طرف سے ایک گروہ کے دس میں پہنچے۔ اس سے کدورت موجود تھی۔ لوگ ہدف ہیکر
عثمان غنیؓ کے پاس گئے اور کہا: "ابو موسیٰ کو معاف کر دیجئے۔ ہم ان سے عذر مانگے ہیں۔ یہ
بڑے کنبہ پرور اور قبیلہ نواز ہیں۔" وفد کی خوشنمائی تھی کہ کوئی جو ان گورنر بنے تاکہ ان کو اپنے

اثر میں رکھ سکیں اور وہ حکومت کے معاملات میں اُن کا دست نگر رہے، عثمان غنیؓ نے اُن کی عرضداشت منظور کی اور عبدالرحمن بن عمر کو گورنر مقرر کیا، عبداللہ پچاس سالہ چون در عثمان غنیؓ کے ماموز اور بھائی تھے، یہ کوئی بڑے مدبر تو نہ تھے لیکن ان کے مزاج میں نرمی اور فیاضی بے حد تھی اور یہ وہ صفات تھے جن کو عربوں میں بڑی مقبولیت حاصل تھی، اس موقع پر عثمان غنیؓ نے ابو موسیٰ اشعری کو یہ مراسلہ بھیجا :-

” میں تم کو نابلی اور بدویانسی کی وجہ سے برطنت نہیں کر رہا ہوں، مجھے معلوم ہے کہ تم کو رسول اللہؐ اُن کے بعد ابو بکرؓ اور پھر عمرؓ نے عہدے دیئے تھے، میں تمہاری اعلیٰ خدمات سے واقف ہوں، مجھے اس بات کا بھی پورا شعور ہے کہ تمہارا تعلق ہاجرین اولین میں سے ہے، تم کو ہٹانے کی وجہ یہ ہے کہ میں عبداللہ بن عامر سے اپنا رشتہ تبھاہنا چاہتا ہوں، میں نے اُن سے کہہ دیا ہے کہ وہاں پہونچ کر تم کو پندرہ ہزار روپیہ کا عطیہ دیں“

اس خط کو پڑھ کر قارئین حیران ہوں گے کیونکہ اس میں اور اس کے مقدمہ میں کھلا ہوا تناقض ہے، مقدمہ میں ابو موسیٰ اشعری کی برطرفی کا سبب اہل بصرہ کی شکایت بتائی گئی ہے اور خط میں قرابت داری کو اس کا محرک قرار دیا گیا ہے، تناقض کی وجہ یہ ہے کہ خط اور مقدمہ کے راوی اور ماخذ الگ الگ ہیں، اور جیسا کہ قارئین کو معلوم ہے اختلافِ رواۃ سے عربی تاریخ و حدیث میں ایک ہی مضمون کبھی اپنے لفظ اور اسلوب، کبھی تفصیلات اور کبھی مرکزی خیال میں بدل جاتا ہے، مقدمہ ابن جریر طبری نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے اور خط ابن سعد نے طبقات میں، ہمارا خیال ہے کہ ابو موسیٰ اشعری کی معزولی کا سبب وفد بصرہ کی شکایت ہی تھی رہا خط تو اس میں غالباً راویوں نے سہو یا قصداً تصریح کیا ہے، تاریخ، الامم بن جریر طبری ۵/ ۵۵-۵۶، طبقات ابن سعد ۲/ ۳

۱۶۔ عبداللہ بن عامر کے نام

عثمان غنیؓ کے عہد میں پہلی بار دنیا سے اسلام میں مہمان خانے قائم ہوئے، عراق، شام

اور جنوبی مغربی ایران میں فتوحات کے بعد امن و قرار کا ماحول پیدا ہو گیا تھا اور مسلم و غیر مسلم ایک جگہ سے دوسری جگہ سلسلہ تجارت و ملاقات آنے جانے لگے تھے ان لوگوں میں بہت سے ایسے تھے جن کے عزیز یا ہم قبیلہ پردیسوں میں پہلے سے آباد تھے اور یہ لوگ ان کے ہاں قیام کیا کرتے لیکن ایسے افراد کی تعداد بھی کم نہ تھی جن کا پردیسوں میں کوئی رشتہ دار یا دوست شناسا نہ ہوتا ان لوگوں کو وہاں پہنچکر خوب پریشانی اٹھانا پڑتی جہاں خانوں کی ابتدا ہمارے مورخوں نے اس طرح بیان کی ہے کہ کوفہ میں جب کوئی قافلہ آتا تو وہاں کے کچھ غیر اندیش لوگ منادی کرانے کہ جن لوگوں کے عزیز و اقارب نہ ہوں وہ ہمارے ہاں آکر ٹھہریں، ان لوگوں نے شہر میں کئی جگہ مکان لے لئے تھے جہاں پردیسوں کو ٹھہرایا جاتا تھا۔ پندرہویں صدی کے لگ بھگ کا واقعہ ہے عثمان غنی کو جب معلوم ہوا کہ کوفہ میں جہاں خانے کھولے گئے ہیں تو ان کو یہ اقدام پسند آیا، اور انھوں نے مدینہ کے مسافروں اور سرکاری عملہ کے لئے اکثر صد مقاموں میں ڈاک بیگے بنو دیئے۔ ذیل کا خط اسی موضوع پر ہے۔

”بصرہ میں ایک جہاں خانہ بنواؤ جس میں مدینہ کے مسافروں ہمارے موالی

(جو تجارت وغیرہ کے لئے جاتے ہیں) ٹھہر سکیں۔“

یہ حکم پاکر ابن عامر نے جن کو کوفہ ہی کا سوں سے خاص دلچسپی تھی، ایک ہی جگہ سے

سامنے دو جہاں خانے بنوائے جن میں سے ایک کا نام قسطنطنیہ اور دوسرے کا قسطنطنیہ۔

(معجم البلدان یا قوت مصر، ۹۸)

۱۷۔ عبد اللہ بن مسعود کے نام

ابو بکر صدیقؓ اور عمر فاروقؓ کے عہد میں جزیرہ نمائے عرب کے ہزاروں دیہاتی فوج

میں بھرتی ہو گئے تھے، عمر فاروقؓ کے زمانہ میں یہ لوگ شرق و شام فتح کر کے بصرہ، کوفہ میں آباد ہو گئے، جب کہیں بغاوت ہوتی یا نئی فتح کے لئے فوج بھیجی جاتی تو یہ لوگ باری

باری سے جایا کرتے لیکن زیادہ تر ن کو فرست ہی رہتی حکومت کی طرف سے نہ۔ اش
اور تنخواہ مقرر تھی۔ فرست اور فراغیالی انسان کے دوست نہاد نہیں ہیں، ان کو اگر کچھ لوگ
عباش ہو جاتے ہیں اور کچھ مفید اجتماعی صلاح دتو ان کے لئے فراغیالی کے ساتھ
فرست کا جو اکثر مسفر ثابت ہوتا ہے جیسا کہ عربوں کے معاہدہ میں ابو عثمان غنیؓ کے حالات
جو تحریک اٹھی وہ فراغیالی کے ساتھ فرست ہی کی مرہون تھی، رسول اللہؐ جو یہ نکتہ سمجھتے
تھے کبھی کبھی اپنے ساتھیوں سے فرماتے کہ میں آپ کے فقر سے زیادہ آپ کی خوش حالی سے
خائف ہوں اور جب وہ حیرانی سے پوچھتے یہ کیوں تو آپ فرماتے: اس لئے کہ خوشحالی آتے ہی
آپ ہی آپس میں لڑنے لگیں گے، فرست کے اوقات میں بصرہ اور کوفہ کے فوجی عرب اکثر لڑیاں
بنا کر مل بیٹھتے اور حالات حاضرہ پر گفتگو، تبصرہ اور نقد کیا کرتے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ پیام
کے قبیلہ بنو حنیفہ کا ایک لیڈر مسلمہ تھا جو رسول اللہؐ کے مقابلہ میں نبی بن بیٹھا تھا اور جس کی
نبوت بنو حنیفہ نے تسلیم کر لی تھی، یہ لوگ ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں من عیش اور لگن سے لڑے تھے کہ
اسلامی فوج کا ہمیشہ حصہ مارا گیا تھا، بنو حنیفہ سلمان ہو گئے تھے لیکن ان میں ایسے افراد
اب تک موجود تھے جو مسلمہ کو عقیدت کی نظر سے دیکھتے تھے، عبد اللہ بن مسعود کو جو کوفہ میں سرکاری
معلم اور مشیر قانون تھے معلوم ہوا کہ بنو حنیفہ کی ایک بغاوت مسلمہ کے مناقب بیان کرتی ہو اور اس کی
نبوت کی معرفت ہو، انھوں نے اس گروہ کو گرفتار کر لیا اور مرکز سے ان کی سکایت کی تو یہ فرمان آیا:
"ان لوگوں کو دین اسلام اور کلمہ شہادت کی دعوت دو جو اس دعوت کو مان لے اور
مسلمہ کی نبوت سے توبہ کر لے اس کو چھوڑ دو اور جو ایسا نہ کرے اور مسلمہ کا قائل رہے
اس کو قتل کر دو" (سنن بکری ص ۱۰، ۲۰۱ و کنز العمال ۱/ ۴۹۱، ۸۰۰ تھوڑے فرق کے ساتھ)

۱۸۔ اکابر کوفہ کے نام

آپ اوپر پڑھ چکے ہیں کہ ولید بن عقبہؓ کی گورنری کوفہ کے زمانہ میں شہر کے چند توجہ والوں
نے ایک شخص کے گھر میں نعت لگا کر اس کو قتل کر دیا تھا، اور عثمان غنیؓ نے ان کو سزائے موت

دی تھی جس کے نتیجہ میں ان کے عزیز و اقارب اور ہم قبیلہ و قبیہ درغمان بنی کے دس سو گئے تھے۔ ورنہ ان سے انتقام لینا چاہتے تھے۔ ولید جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں تجربہ کار اور بے رحم تھے۔ انھوں نے وزیر ہو کر ریاداری اور بے تعصبی سے حکومت کی اور خاص و عام سب کو خوش رکھنے کی کوشش کی۔ تمام لوگ ان کے حسن سلوک سے جوں رہے لیکن بہت سے اکابر شہر ان سے کبیدہ خاطر ہو گئے۔ اس کے چند وجہ اسباب تھے۔ مثلاً ایک سبب یہ تھا کہ انھوں نے کسی ایک طبقہ، گروہ یا قبیلہ کو اپنے دربار میں مخصوص اعزاز یا رعایت نہیں دی تھی دوسری وجہ یہ تھی کہ انھوں نے سرکاری آمدنی میں خداموں اور لونڈیوں کا بھی حصہ مقرر کر دیا اور تیسری وجہ یہ تھی کہ بڑے چھوٹے سب کو ان سے منے کی اجازت و آسانی تھی۔ ان کے دروازہ پر نہ کوئی پہرہ تھا نہ ریزک ٹوک۔ ہر شخص ان سے مل کر اپنی شکایت اور مسئلہ پیش کر سکتا تھا۔ باریابی کی یہ آسانی و آرازی بھی بڑے لوگوں کو کٹکٹسی تھی۔ اور اس کو وہ اپنی حق منی سمجھتے تھے۔ منعم گروہ کو شہر کے کبیدہ خاطر اکابر کی اندنی بہت نہیں ہوئی۔ انھوں نے وہ رجحان تھی کہ خدمت اکابر میں دینا یا انھوں نے روٹنگہ دکر نہایت کد و بید نہ رہے ہیں۔ ایک سبب یہ ہے کہ ان کے بعض اکابر سے ملے جب وہ بڑی سچی میں تھے اور کہا کہ اس وقت ولید نے بہت دیر کے ساتھ نہایت دوستی میں مشغول ہے۔ ولید ہر وقت بڑی مسجد سے بائیں تھیں تھے۔ اکابر لے رنگ کھڑے ہوئے اور چائیک و نیہ کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ولید کے سامنے بہت پلیٹ بھی جو انھوں نے دروازوں کو دھکتے ہیں تیریانی کے پتے رکھ دی۔ کس شخص نے کھانا دیا، کھانا تو پلیٹ میں انگوڑ کے کچھ دانے رکھے تھے۔ ولید نے اس شرم سے کہ چند دانے نموں کے سامنے بہا رکھیں۔ پیٹ چھپا دی تھی۔ یہ تھی نہ بہت نوشی کے راز کی محبت بہت بعد غم گروہ نہ نہ کاری فقیہ عبد اللہ بن مسعود کے سامنے ولید کی نہ بہت نوشی کا چپا نا تو انھوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص چھپ کر برا کام کرے تو ہمارے لئے مناسب نہیں کہ اس کو جائز میں اور اس کا یہ وہ چاک کریں۔ ولید بن عقبہ کو ابن مسعود کے اس جواب کی خبر ہوئی تو انھوں نے سو خر لڈ کر کو بلایا اور

کہا: ایک منتقم گروہ کے سامنے تم نے میرے بارے میں بے حد نامناسب گفتگو کی، میں پھپک کر کیا کام کرتا ہوں، ایسی بات مشتبہ لوگوں کی نسبت کہی جاتی ہے۔" اس سرزنش سے عبداللہ بن مسعود بھی بگڑ گئے، کچھ دن بعد منتقم گروہ کے بعض افراد ولید کے کمرہ میں داخل ہوئے جہاں وہ سوئے ہوئے تھے اور ان کی انگلی سے وہ انگوٹھی اتار لی جس سے سرکاری ہیر لگائی جاتی تھی، پھر ایک وفد لیکر عثمان غنیؓ کے پاس پہنچے اور کہا کہ ولید شراب خورد ہے، یہ دیکھئے سرکاری ہیر، جب وہ مدہوش تھے ہم ان کی انگلی سے اتار لائے، عثمان غنیؓ نے فوراً ولید کو طلب کیا، انھوں نے آکر اپنی صفائی پیش کی اور کہا کہ شکایت کرنا والے اس وقت سے میرے دشمن ہو گئے ہیں جب سے میں نے ان کے لڑکوں کو موت کی سزا دی ہے، انھوں نے کوفہ میں محاذ بنالیا ہے جس کا مقصد حکومت اور حکام حکومت کے خلاف پروپیگنڈا کرنا ہے، عثمان غنیؓ جو ولید کی سیرت سے واقف تھے ان کو بے تصور سمجھتے تھے لیکن شراب نوشی کی شہادت غراہم ہو چکی تھی اور مدینہ کے چند بڑے صحابی جن کا دل عثمان غنیؓ اور ان کی حکومت کی طرف سے مکتد تھا، مگر تھے کہ سزا دی جائے چنانچہ ولید کے کوڑے لگا کر ان کو معزول کر دیا گیا۔

عثمان غنیؓ نے ولید کی جگہ سعید بن عاص کو گورنر مقرر کیا، یہ سعید معزز اور کارکنان ترقی پسندی تھے، فیاض اور سیر چشم، اس کمٹی کے ممبر بھی رہ چکے تھے جو عثمان غنیؓ نے تدوین قرآن کے لئے مقرر کی تھی، جب سعید کو مذکورہ ذمہ ہونے لگے تو عثمان غنیؓ نے ان کو اکابر کوفہ کے نام یہ خط دیا:-

واضح ہو کہ میں نے ولید بن عقیقہ کو جب وہ پختہ عقل اور حرص و آرزو سے پاک صاف ہو چکے تھے، آپ کا گورنر مقرر کیا تھا اور ان کو تاکید کر دی تھی کہ آپ کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں، لیکن آپ کو ان کے ساتھ اپنا طرز عمل درست رکھنے کی کوئی ہدایت نہیں کی تھی، جب آپ کو ان کے ظاہر میں کوئی حسد الی نظر نہ آئی تو آپ نے ان کے باطن پر وار کیا، اب میں سعید بن عاص کو گورنر

بنا کر بھیج رہا ہوں، وہ اپنے خاندان میں سب سے زیادہ صالح آدمی ہیں
میں آپ کو تاکید کرتا ہوں کہ ان کے ساتھ کوئی بدعنوانی نہ کریں اور اپنے
زیر اثر لوگوں سے بھی اس بات کی فہمائش کر دیں۔“

(تاریخ الامم ۵/۴۰-۴۲ والعقد الفرید ۳/۹۱-۹۲)

۱۵۔ سعید بن عاص کے نام

کوہ پیچکر سعید بن عاص نے ایک بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی جس میں وہاں کے
فتنہ انگیز رجحانات کی مذمت کرتے ہوئے لوگوں کو خبردار کیا کہ باز آجائیں ورنہ ان کے خلاف سخت
کارروائی کی جائے گی، پھر انھوں نے شہر کے حالات کا جائزہ لینا شروع کیا، اس
وقت کوہ میں چار طبقے تھے، ایک طبقہ ان پرانے مجاہدوں پر مشتمل تھا جن کی کوشش
سے عراقی فتح ہوا تھا اور جو ^{۱۳۵} مسلمانوں میں وہاں آباد ہو گئے تھے ان میں بہت سے
صحابی تھے اور بہت سے خاندانی عرب۔ اس طبقہ کا شمار شہر کے امیرات میں ہوتا تھا
دوسرا طبقہ ان عربوں کا تھا جو ^{۱۳۵} مسلمانوں اور اس کے بعد فوج میں بھرتی ہوئے تھے اور ایران
کی جنگوں میں حصہ لیکر کوہ میں آباد ہو گئے تھے، ان کو روادت کہتے تھے، تیسرا طبقہ پہلے
کی اولاد پر مشتمل تھا جو اب جوان تھی اور جن میں نئی اُنگوں کے علاوہ باپ دادا کی خدمات
کا زعم بھی موجود تھا، چوتھا طبقہ موالی اور غلاموں کا تھا جو اپنے آقاؤں کے اشارہ پر چلتے
تھے، حالات کا جائزہ لیکر سعید بن عاص اس نتیجہ پر پہنچے کہ شہر میں شوریدہ سری اور
باغیانہ رجحانات پیدا کرنے میں دوسرے اور تیسرے طبقہ کو خاص دخل ہے یہ دونوں
طبقے شہر پر چھائے ہوئے تھے، تعداد بھی ان کی سب سے زیادہ تھی، انھیں اپنا فائدہ
ان کے پیش نظر تھا، جاہل تنگ نظر لوگ تھے خاندانی و قبائلی حبسیت میں سرشار، ذرا
ذرا سی بات پر مشتعل ہو جاتے اور تشدد و قانون سکی پر اُتر آتے ان کے مرد و من مانی کے
سامنے پہلے طبقہ کے اکابر کی کم ہی جلتی تھی سعید بن عاص نے مرکز کو ایک رپورٹ بھیجی جس

میں لکھا تھا کہ کوئٹہ میں سرکشی اور فتنہ پروری کی جو اچلی ہوئی ہے وہ سرے اور قیسرے طبقہ کے لوگ سر اٹھائے ہوئے ہیں اور شہر کے اشراف پر چھائے ہیں عثمان غنیؓ نے جو اب میں لکھا ہے۔

”حکومت میں سب سے زیادہ عزت و منزلت پُرانے مجاہدوں کو ہے جن کے ہاتھوں عراق فتح ہوا پھر ان لوگوں کو جو بعد میں وہاں آباد ہوئے، البتہ اگر مجاہدین اور بین حکومت کے ساتھ اصلاحی کاموں میں تعاون کریں اور دوسرے طبقہ کے لوگ اس کے لئے تیار ہوں تب مجاہدین اولین کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے بہر حال سب کے رتبہ کا خیال رکھو اور سب کے ساتھ انصاف سے پیش آؤ“ (۱۔ تاریخ امام احمد رضا)

۲۰-۲۱۔ سعید بن مہر بن غاس کے نام

سعید بن مہر نے اپنی گورنری کو فہ کے زمانہ میں (۳۵۰-۳۵۱ھ) ایک شریفی عرب خاندان میں شادی کی۔ یہ خاندان عیسائی تھا اس کے کچھ ممبر مسلمان تھے اور کچھ عیسائی۔ لڑکی کا بھائی مسلمان تھا لیکن باپ جس کا نام قزاقیہ تھا ایسے آبائی مذہب پر قائم رہا۔ عثمان غنیؓ کو اس شادی کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی کہ لڑکی بہت حسنِ صوری کے ساتھ سیرت کی بھی بہت سی خوبیاں ہیں ان کے دل میں داعیہ پیدا ہوا کہ اگر اس کی کوئی بہن ہو تو خود اس سے شادی کر لیں اس وقت ان کی عمر ستر سے متجاوز تھی لیکن بڑے مامور اور خوش خور و خوش پوش ان کی تین بیویاں زندہ تھیں چوتھی بیوی کی بابت اس بات تھی کہ بی بی عیسا کہ ہم کسی دوسرے موقع پر لکھ چکے ہیں تعدادِ زوج کا عام رواج تھا اس کے طبعی اور اقتصادی اسباب تھے، محض عیسیٰ ہوس اس کی وجہ نہ تھی۔ سب ایک نظر زود مرز یا وہ ترخبر ملک تھا و اب بھی ہے جہاں بھائے نبات کے لئے اکثر غارت کری اور جنگ و قتال کا سہارا لینا پڑتا تھا، جنگ و

قتال میں صرف مرد شریک ہوتے اور وہ ہی مارے بھی جاتے اس لئے عورتوں کی تعداد ہمیشہ مردوں سے زیادہ رہتی اور چونکہ عورتیں مردوں کے سہارے جیتیں، ایک ایک مرد کو کئی کئی عورتوں کا کفیل ہونا پڑتا، عجب معاشرہ میں کثیر الازواج لوگ عدت و وقت کی نظر سے دیکھے جاتے کیونکہ کثرتِ زوجہ کے معنی تھے معاشی آسودگی جو چند خوش نصیبوں کو ہی میسر ہوتی تھی عثمان غنیؓ نے سفید کو یہ مراسلہ بھیجا:

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے قبیلہ کلب کی ایک عورت سے شادی کی ہے مجھ کو لکھو اس کو حسب نسب کیا ہے اور اس کا حسن و جمال کس پایہ کا ہے:

سفید بن عاص کا جواب پاکر عثمان غنیؓ نے شادی کا ارادہ پکا کر لیا اور سفید کو لکھا:

”اگر اس لڑکی کی کوئی بہن ہو تو اس سے میری شادی کرادو“

سفید بن عاص کی تحریک پر ذر غصہ اپنی رڑکی نامہ کی عثمان غنیؓ سے شادی کرنے کو تیار ہو گیا شادی ہوئی، نامہ حبیبہ کہ توقع تھی اچھی بیوی ثابت ہوئی، شادی کے چوتھے یا پانچویں سال جس وقت عثمان غنیؓ پر قاتلانہ حملہ ہوا تو یہ نامہ ہی تمھیں جنھوں نے اپنی جان کی بازی لگا دی اور شوہر پر جھاک کر اپنا ہتھ بڑا کر تنور کا وارہ روکا اور اس کوشش میں وہ انکلیاں قربان کر دیں عدت کے بعد بہت دن تک امیر معاویہؓ نے شادی کرنے کے خواہشمند رہے اور ان کی عزت سے برابر بوجھ و ترغیب کا سلسلہ جاری رہا لیکن نامہ ساری عمر بیوہ رہنے کا تہیہ کئے ہوئے تھیں جب امیر معاویہؓ کا اندازہ ختم ہوا تو انھوں نے اپنے اگلے دو دوست تو ذکر ان کے پاس بھیج دیئے۔

داغانی ۱۵/۷۰، ۱۱، و کتاب المجاہد محمد بن حبیب

حیدر آباد ہند ۱۹۳۲ء ص ۲۹۶

حسرت

خداوند عابد رضا صاحب بیدار رضا لاہوری ایم پور

(۵)

فوری (۱۹۰۳ء) نہ کرۃ الشراء سعادت یہ رخاں رنگین

مسلمان اور لینکس از شیخ عبداللہ (علی گڑھ متحلی میں سید غلام تنہا (حیدر آباد) کا ایک خطایعون
"کیا مسلمانوں کو کسی وٹیکل ایسی ایسے کی ضرورت ہو پڑھ کر"

علم کا لکھا اور سنا انسان کی تقضائے طبیعت سے جو ترجمہ میرا بن حلوں، از سید ہدایت الحسن جہانی
درت کی صنایاں۔ از ضیاء الحسن طوی کا کوری

الفا کی خوبی اور پسندیدگی۔ از سید محمد ہادی مچلی شہسری

ایک خط (ایک طالب علم کے نام) جس نے ورزش جسمانی کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ ۱۰۰ از میرٹن، از عبدالرحمن
ولادیو، شعر و روانگی ہر عالمے وارو از سنس الضحیٰ اختر

اصلاح زبان پنجاب۔ "زمنہ ہمدرد"

[اگر ت کے اردوئے معنی میں میں نے ایک مضمون بل پنجاب کی طرہ بیان اور کھیت زبان کے

بارے میں لکھا تھا۔۔ امید کے خلاف اہل پنجاب نے عموماً اور اہل و انبالوی صاحب نے خصوصاً کمزوروں
کو تسلیم نہ کیا اور تاویل کو مناسب سمجھا۔ انبالوی صاحب کی تاویلیں کمزور ہیں۔ انبال صاحب نے بھی
بڑی جانکاہی سے صفا معنی صاف ثابت کیا ہے اور متعدد مثالیں نقل کر کے اپنی نیکیوں کی جو حال کہ جب
لفظ صفا کی صحت و عدم صحت میں نہیں جو مانع ہیں اس وہ تو مثالیں یہ ہے اس پر جو۔ انبال چونکہ مالک
متحدہ کی حد سے مانع ہو اس لئے غیبت ہے کہ انبالوی صاحب دو اعتراضوں کی واقعیت کو تسلیم کیا ہو اور غافل

ہیں کہ ان دو شعروں میں

آرزو یاں کو یہ کہتی ہے اک مٹے سہر کا س میں سے
حال پنا اگر تجھے نہ کہیں اور رکھیں اُسے کہاں سے

دکوان کی جگہ سے جیسا ہے اور تجھے کی بجائے تجھے سب سے قبل کوان کے بھی سہر سے منہ ملتے ہیں
جیسا بڑی کاوش و تحقیق کے بعد بزم خودن کے جوڑا ثوب کیونکہ سے طالب احسان ہوئے میں اور نہ دے
میں کہ لے تصور خیال اور دیکھو الٹی جھری سے ذبح کرنے کا جو ہم نہیں ہو ہاں مٹے سہر و روکی مٹے کی ہے اور
وہ اگر بعلیدہم جو نو انا، اول لہجہ میں ہے۔ ہر ممد ل میں ہے کہ میں غضب پر ستر کے سہر راوہ تھا
کہ خاموش ہو رہوں مگر جو کہ مولانا خاں نے اپنے سہرور کے ذریعہ سے روئے جو مولوی نیلی نے بھی کسی مصلحت
سے حضرت اقبال کی تاویلوں کو سمجھ مار دیا ہے اس لئے عوام کی رنج غلط فہمی کے لئے کہ ان کے غلطوں کی بات
کچھ لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو زبان سے متعلق ہیں۔

آرزو یاں کو یہ کہتی ہے اک مٹے سہر کا س میں سے

حضرت اقبال سوا کا سہرہ میں میں کرتے ہیں۔ سو توں توڑوں۔ مگر کہ سہرہ ہی کہاں لکھ خیرم سے
زبان ان بھی لیں تو حقیقت میں سہرہ سوا کے سہرہ سے مطلق تعلق ہے لیکن سوا
نیا ہو جو کچھ کہ بان دل کو کمد و بلوا کے نہ کیا دل کو

اصل بات یہ ہے کہ حضرت اقبال جو کہ خود زبان۔ دوئی تحقیق سے واضح نہیں میں سے ہے وہ مجبوراً ان لوگوں
پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس لئے کچھ کا کچھ سمجھ جاتے ہیں اس کی مثال توں توڑوں کہ سہرہ کا سہرہ سہرہ سہرہ
کی مدد سے کہو اور تلنگ کی گتیں بیٹہ اور مے کے ساتھ جانا ہوا اور مے سے وہ کہاں کی مدد سے
مطابق ہی بگانی جونی گت کو صحیح سمجھتا ہو سبب اصل میں بگانی کی مدد سے۔ یہیں صحیح حال سبب میں اصل
سار کے اس نو آموز شوقین کے زعم باطل کو ہم قابل ہو جاتے ہیں اور ہمارے میں سے وہی دیکھیں کہ

نیل ریم...

نیل ریم... [۲] علی گڑھ تحصیل، ۲۰، نظر چاق، سسی پائوس میں جو علم ریاضی کی

کے دو شعروں پر اعتراضات

غزلیں : اثر عظیم آبادی جنبل و قرام نوری : ہزار سوا // سپہار حاجی بجلول : سہ جس
نار المسین (ترکی سے ترجمہ از سعید احمد)

الافلاق المحمدیہ : سعید احمد / حضرت روحانی از کتب حذر میں مدحر عطا حسن کاہل
۱۹۰۴ء تذکیر ذمایت : لفظ محسن زاد و نام : اثر عظیم آبادی

مسلمان اور کانگریس : از حق پسند

ہستی کے دو پہلو : از مرزا سلطان احمد

ای سمیع نیری طبعی جو کب رات پر ہنس کر گزرا یا سے رو کر گزرا دے : از محمد احمد علی
خود غرضی اور اس کی وسعت : زعل محمد یحییٰ باکی پور

اصلاح زبان : انسداد سید : [سنہ اقبال میں سے صرف ایک شعر میر تقی میر علیہ الرحمہ کا
ہے جو اس کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے : اے بے نکرت : دے یہ میرے مدد میں

ات میں بات عیب ہے میں تجھے کہا نہیں

نہاں : حال ایسا اگر تجھے نہ کہیں اور بکھیں اسے کہاں کے لئے

نومہ میں ' تجھے ' بھی ' تجھ کو ' سے کہے بجائے آیا ہو اور صبح ہو کیونکہ : بار کب کا مقولہ حضرت یحییٰ
میں میں ہی موجود ہو سیکر شہ اقبال کسی صورت سے صحیح نہیں ہو سکتا نفسانیت کو اس میں دخل نہیں ہو سکتا
جانتا ہو کہ مجھے سخت چہرہ ہونی زیب میں : دیکھا ہوں کہ کسی صبح علیوں کے سے بھی اقبال مایہ نمدہ
شخص سد میں بن کر رہا ہو : جو صحیح سد میں بن گئی اس لئے بے موقع رد بالکل لے لعل انعام علی کر کے
پنی سادگی کا ثبوت دیتا ہو :

اعز اس سرم سے بس کے پہلوں کوخت کی جو آتی میں : اس تم میں کوئی طعنے نہ دے تی نہیں

اس پر اعتراض : جو کہ " ہو آ " اس سے بدست نہیں ہو اتنی حالت میں کہا چاہیے " جس کے

بھولوں کو اخت کی ہوا تک نہیں لگی " اس اعتراض کو بھی حضرت اقبال نہیں سمجھے اور سد میں طفر کا ہر قسم

کرگی اُن سے ساری کتاب کا ترجمہ کرانے کی بات جن کو معقول فائدہ دیا جائے گا۔

تمام کتب مع تصدیق قیمت : ۱۔ فلسفہ شمس مصنف ذبیحہ صاحب لکھنؤ۔ ۲۔ فلسفہ اخلاق

مصنف سوریہ صاحب ہے۔ ۳۔ فلسفہ تاریخ مصنف بیچل صاحب ہے۔

شبلی نعمانی۔ سکریتیسی انجمن ترقی اُردو سہ ماہیہ دکن۔

جون۔ غزل فارسی۔ از حبیب الرحمن خاں شروانی (بک سرسری جازمہ)

سائنس۔ دوسری قسط۔ از لطافت حسین خاں

کتب و نام مشاہیر نام حسن اللہ خاں نائب [ملانی حبیب العزیز خاں ابریلی] محسن کاکردی۔

امیر مینائی کے خطوط

تلمیح کی ابتدا از عظیم آبادی

تتقیہ : دکن ریویو

حصہ نظم : فطرس کندی جلیں از عظیم آبادی

جولائی ۱۹۰۴ء (جلد ۳)

اُردو شاعری : دوسری قسط از امیر احمد علوی، پہلی قسط ستمبر ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی، اس بار

ایک پویم پر بحث جو اسی زمانہ میں کے مرآت کا ایک نمونہ انتخاب بھی اردو ایک کے عنوان سے درج ہوا

سفر لندن۔ از لطافت حسین خاں

حصہ نظم : تسنیم سوس گیارہوی اور حسرت

اشعار ۱۱، نابین کی ماں از منیر الدین احمد بیڈلرک جلیں رباعیہ رام پور، قیمت ۱۰

۱۲، انجمن اتحاد، اگرچہ ہمدستان میں از مختلف مذہبوں کے لوگ آباد میں مکرہ ہمدستان

کی بہت میں سب سے بڑا اور غالب کردہ ہمدستانوں کے ہیں جنہیں ہم سے روز بروز مخالف ہو رہی

ہی جانی ہو رہی ہے۔ ہی عام ہیں۔ ہمدستان کی تباہی قطعی ہو رہی ہے۔ اس کے لئے سے

فی الحال انجمن اتحاد کے نام سے ایک ایسی سوسائٹی قائم کی گئی جو اس سب سے ہم ذمہ ہوگا کہ ان دونوں

مگر وہوں میں اتفاق کر لئے۔ ان کی بھینس کو دو در کرے اور تین کی سہ، بگڑیوں کو شاہی کے ساتھ وہاں سے
 انجن اسٹار کے لئے کسی فیس کی ضرورت نہ ہو اور کہیں آئے جانے کی حاجت نہ ہو اس کے ذریعہ سے
 تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں۔ مختلف شہروں میں لوکل سوسائٹوں کا وہم ہو اور ان کے ممبروں کے چوش
 پر منحصر ہو۔ سر دست صرف اس قدر مطلوب ہو کہ جن بندہ یا مسلمان خدمت کو اس خیال پر غرض سے اتفاق
 ہو انجن کی یہی قبول فرمائیں اور اجازت دیں کہ ان کا نام انجن کے ممبروں میں شامل کر دیا جائے۔ بعد
 کی ہر راہوں سے انہیں بذریعہ سالانہ اتحاد اطلاع دی جیا کرے گی۔

امشبہ: محمد عبدالعظیم شہر بذریعہ اتحاد دو دکنہ: کھوسو کٹھن بگڑی

اگت: تذکرۃ الشعراء: سگفہ خیاتی لال: از حضرت

اردو نوبل گوئی: از حبیب الرحمن خاں تہمت شہرانی

ظہر خواب: زمرہ اسٹان احمد

شہر اور سائنس: از عبد الغفار: از سکنہ آباد

خانی و المخلوق ترجمہ: از یو لکنی پتہ بھرمی شہر مینوئی

حسن تدبیر: انساں نمونہ: از شیخ محمد حبیب احمد شہری

منتیہ: ۱۱، مخزن: ۲۱، کشمیر و پرن: ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸

ادبیات

آد بخاری

جناب خانی مراد آبادی

آفتاب کے پہلو میں آج کہیں سب سے پہلے ہیں
گلہاں کہیں کے زرد چھوڑیں یہ سکتاں تھکے ہیں
بہار بہار نرنگیوں میں سر پہ لہر لہر ہے
فضا کے سینے پہ خونی کرگس کے نیزے بھیلے ہیں
کوچ اجڑا کر گاہیاں جو تخت علمی پہ تھا فروزاں
وہ ایک عالم جہاں نے خرچ بخشیں اور کیا تھا
وہ کب رہا کہ جس میں سوس ہی نہیاں تھیں
وہ ایک ماہر جس کے زور سے دمنیں نو بھرا
وہ کتنے دہے جس نے نکالے شہات نو دہیا

سحر کی کرنیں سحر کے نشوونما میں مل رہی ہیں
کہ جیسے یون بھر پڑو چراغ سے تھر تھرا رہے ہیں
سکوت عالم پر شک پر غائب کہ جسے کوئی صنم کدہ
چراغِ علم و ادب کی کوسے دھوئیں کے بادل اُبل رہے ہیں
حیاتِ خانی سے ہو کے گریباں سدا رہا ہے جہاں یوں
وہ ایک مومن جو لطفِ حمد کی برکتوں سے قربتِ امت
وہ کتنے محنت جس کے حشر میں رہے فردوں نے بانی منزل
وہ کتنے مہنت کہ جس کی کاوش سے انجمن میں سر نہ بکھرا
وہ کتنے فکر کہ جس کے طرزِ بیاں میں سبوں کا سوز پیدا

کسی چراغ سحر پہ پہلو کے غم میں عالمِ جاوید رہا ہے
مگر وہ بادِ قضا نے بھٹکے ز میں کے پہلو میں سو رہا ہے

یہاں بہار کی "ر" پوری بڑی چلے گی مگر اسیر کا "ا" اٹے گا اور جھلیوں رہ جائے گا جسے بہار سیر
نہیں دھڑلے گا اور شہر میں ساکت اٹے گا مگر انا جائز ہے "سیر" میں "ہ" ہے مگر ضرورتِ شری اور ضرورتِ فتنہ
کی رعایت سے "ا" سے لکھا جائے گا۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مخلص ندیم - (خان مراد آبادی)

غزل

جانب سعادت نظیر

حاصل عمر و درود و عشق کا آزار ہے زندگی کے راز سے واقف نہ بیمار ہے
 شعلہ انسانی نفس کی بھونکے دیتی ہے مجھے زلف آہ نیم شب سا زلب گفتار ہے
 ٹھنک رہا ہوں تن بدن بچپن ہوں جیتا ہوں آتش دوزخ جو یا سوز سداقی یار ہے
 زندگی میں ہو اجالا ہی اجالا چار سو دل میں روشن جب سے شمع حسرت دیدار ہے
 عرصہ ہستی کو میں سمجھا تھا صحن گلستاں دو قدم چل کر جو دیکھا، وادیِ برفار ہے
 ہے شررا فشاں نفس تو آہ بھی ہو شعلہ بار کس غضب کی آگ تجھ میں اے دل بیمار ہے
 کاش! میری جہ سانی کا بھی عالم دیکھتا وہ گلزارِ افسوس! مست پاؤں پندار ہے
 بحر و بر ہو دست و در ہو یا زمین و آسمان چشمِ مینا میں دو عالم جلوہ گاہِ یار ہے
 مائل کردار تو کوئی نظر نہ آتا نہیں دیکھتا ہوں جس کو وہ دلدادہ گفتار ہے
 ہو اگر اے نا خدا! بہت تری طوفاں شکن بحرِ پُراشوب سے بھی تیرا بیڑا پار ہے

قطرہ قطرہ مہری نظروں میں ہو بھر لے کر اس

اے سعادت! ذرہ ذرہ مطلعِ انوار ہے۔

تبصرہ

امام ابن تیمیہ: ز فضل علی محمد دست صاحب کوں غم ہی بد سے نفع کلاں صحامت
۹۷ صفحہ کتابت و طباعت بہار: نسب درج نس پتہ: مصنف سے شعبہ عربی مدرسہ پرنسپل مدراس
کے پتہ پر ملے گی۔

امام ابن تیمیہ جسی جامع کمارت و صفات تفسیریں جو بزم علمی صدائیں بھی ہوں اور میدان غز و جہاد
کے تہسوار بھی، جو اقصیٰ بحر و زلف پر کے تاجدار بھی ہوں، درمخت صلاح و تجدید دین کے گوہر پر بھی، تاریخ
اسلام میں کم ہی پید ہوئی ہیں، دو خواں طبقہ میں امام علیؑ کا تعارف سب سے پہلے ملنا چاہیے اور میرا
یہ سکا م آزد کے ذریعہ ملا اور دیوبند کے علمی مغللوں میں اُن کی خلت و رفعت مفاد کہ جہاں حضرت: تا ذ
مورثانہ شہادت کشمیری کی معرفت جو دس بجائی ہیں کتر موصوف کہ محف نہ نہ کرد نہ تے تھے اس کے بعد بند
و پاک میں م موضوع پستہ دیکھا اس شائع ہوئیں جو محف تجھیں اور جیس وہ پور سے کھی گئیں تھیں و فند
ہے کہ بہر تبہ دکت ب متقد ر جیشوں سے ن سب پر سب سے کی جو م کی دعوت کا اندازہ اسی سے ہو سکا
ہو کہ برب و مذہبی حوانات کی فرست ہی دس صفحوں میں آئی جو پنجہ نام کے طبع خانہ فی در زانی حاد
سوانح علمی مملی اور اخلاقی اور صفات و کمالات اور نتیجہ یہی واصلاتی کا ناموں کا کوئی نوٹہ اور یہو بیہ نہیں
جس پر لائق مولف نے بڑی تفصیل درج معتب کے ساکندہ و محف نہ کی ہو پھر اصل موضوع گھنگو کی
منا بہت سے بعض ضمنی مسئل پر کد مایہ جو نو م میں بھی، مذہبی انداز قائم رکھا جو شدہ، امام ابن تیمیہ نے تاہا ہول
کے خدمت جہاد کی ذیل مولف نے اس کا نام کر دیا ہے جسے میں جہاد کے میں منظور کتب مورت کی زبان میں
کفہ کی ہو، اسی طرح: مذہب، دعوت، اندہ عقائد و در زانیت پر کد مایہ سے مملی م سے ہر کد کی
تا، پنج پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہو، امام ابن تیمیہ کا کتب پر سب سے پہلے بھی جو کہ وہ سب بندہ و معلوم
عقیدہ کے بھی بڑے محقق اور مبصر تھے چنانچہ انھوں نے ایک طرف چوہانی فلسفہ و عقل کے رد میں ایک کتاب

لہذا حق منطقیین کے نام سے بھی درود سی با نب ہو بہت اور فہم کے رہیں" یہی سب عجیب
 من بال دین مسیحی نام کی ضخیم کتاب چار جلدوں میں تصنیف فرمائی، خائب مصنف نے امام ابن تیمیہ کے
 اس وصف خاص پر بھی منتقل کیا کہ "میں نے بعض مسئلوں کو جو تفرقات ابن تیمیہ کہلاتے ہیں ان کی تشریح
 و توضیح کر کے، ان کے فوائد و مسائل کی علمی نوجہ و تائید کی ہے آخر میں قید بندہ و فوت حسرت آیات
 دانی خدایہ و عبادت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور نیکوئی ان کے جو بات تصنیفات، ان کی بات پر
 اور شامہ لاندہ کا تذکرہ۔ ان سب عنوان کے ماتحت بغیرت افزو نگہگو کی گئی ہو اگرچہ جیسا کہ خود
 مصنف نے مقدمہ میں ذکر کیا ہے اس بات کی ضرورت تھی کہ کتاب کی ایک جلد درود حق میں ہم مالی معاش
 کی تمام تحقیقات اور علمی کارناموں کا مفصل تذکرہ اور ان پر تبصرہ ہوتا سکے اس سے قطع نظر اس میں یہ نہیں
 کہ یہ کتاب اپنے موضوع پر بڑی جامع، مسوٹا اور محفوظ اور ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے
 کتاب میں بعض مقامات نظر ثانی اور اصلاح کے محتاج بھی رہ گئے ہیں مثلاً ص ۱۷۵ پر امام ابن تیمیہ کا جو فتویٰ
 روزہ نہ رکھنے کا نقل کیا گیا ہو اس سلسلہ میں مصنف کہتے ہیں "علمائے ائمہ ان کی کہ اب تو سفر کا کوئی موانع نہیں
 ہو، موصوفے جواب دیا کہ جب سفر کی معمولی مکان کے لئے روزہ ٹوڑ دینا جائز ہو تو بدین کے ساتھ لڑنے کی
 طفت پیدا کرنے کے لئے روزہ ٹوڑنا کیوں جائز نہ ہوگا" ہماری گہا اس ہو کہ اول تو اس عبارت میں بجائے
 "ٹوڑ دینا" کے "چھوڑ دینا" ہونا چاہیے پھر اگر امام ابن تیمیہ کی یہ دلیل صحیح مان لی جائے کہ سفر میں روزہ حرام
 کی وجہ کا جو حکم ہو اس کی غلبہ مشقت یا تعب ہو تو اب اس کے دو نتیجے ہوتے ہیں کہ یا کہ اس سفر میں کوئی
 مشقت اور تعب نہ ہو اس میں ترک صوم جائز نہ ہوگا اور دوسرے کہ سفر اور جنگ کے علاوہ جہاں کہیں بھی مشقت
 پائی جائے گی مسلماً منی درجوں کے قبضہ میں درود بھی ایسے مقامات پر جہاں بارہ حرارت زیادہ ہوتا ہو اور اس
 کی وجہ سے روزہ رکھنے میں سخت تعب و سوجا ہو روزہ رکھنا صرف جائز ہی نہیں بلکہ روکے غلطیوں سے بچنا
 بھی ہے۔ اس سلسلہ حلقی میں درود اصحاب الائمہ کے مسلک کے ساتھ ساتھ ان کے اصول و مسائل
 کرتے ہیں کی تصریح کتاب و سنت میں ہو اور اس میں ان کو اس درجہ غلو ہو کہ صحف ہادی تا ذکر جس طرح قرآن
 میں آیا ہے اور ہر الفاظ سے جو معانی معلوم ہوتے ہیں وہ ان کو اسی طرح مانتے ہیں اس بنا پر بن بطوطہ بھی

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص قرآن و سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں جو کہانیاں مذکور ہیں ان میں سے بعض قصص
کے بارے میں قرآن مجید میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور بعض قصص کے بارے میں قرآن میں صرف اشارہ
کیا گیا ہے اور ان کے بارے میں تفصیل کے لیے قرآن مجید کی آیات سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔
یہ کتاب ان تمام لوگوں کے لیے مفید ہے جو قرآن مجید کی تعلیمات کو سمجھنا چاہتے ہیں اور ان کے
ذہن پر ان کی تعلیمات کی روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔
اس کتاب کے ذریعے قرآن مجید کی تعلیمات کو سمجھنا اور ان کے بارے میں تفصیل سے جاننا
ممکن ہے۔
اس کتاب کے ذریعے قرآن مجید کی تعلیمات کو سمجھنا اور ان کے بارے میں تفصیل سے جاننا
ممکن ہے۔
اس کتاب کے ذریعے قرآن مجید کی تعلیمات کو سمجھنا اور ان کے بارے میں تفصیل سے جاننا
ممکن ہے۔

مکتبہ بریل اردو بازار چیمبر ہاؤس

مَدْرَۃُ اَصْنَفِیْنَ دِلِّیْ کَا عِلْمِیْ دِیْنِیْ کَا هِنَا

بُرْکَاکُ

مُرْتَبِیْ
سَعْدِیْ اَحْمَد کَمْبَسَرَا بَادِی

مکمل لغت القرآن

(پچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک تاریخ نہیں ہوئی۔ اس عظیم زبان کتاب میں الفاظ قرآن کی تفسیر اور ولید قریشی کے ساتھ نام متعلقہ کتبوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواہ اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس نے علمی مباحثہ لفظی مطالعہ میں "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآنی کی تفسیر اور اس کی فہم سنہ بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو کچھ کترام معصوم کے لئے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن۔ ایسے مباحثہ و جواب کتاب ہے جس کے بعد اس متنوع پرکھی دوسری کتاب ضرور پائی نہیں گئی۔

جلد اول	صفحات ۳۲۴	بڑی تقطیع	غیر مجید چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	"	مجلد باغ روپے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۲	"	مجلد باغ روپے
جلد چہارم	۳۰۶	"	مجلد چار روپے
جلد پنجم	۵۰	"	مجلد چار روپے
جلد ششم	۳۶۳	"	مجلد چار روپے

(دوری کتاب کے مجموعی صفحات ۱۶۷۱)

مکتبہ برہان اردو بازار بابت مسجد دہلی ۷۰

برہان

جلد ۴۴ | رجب المرجب ۱۳۸۱ھ مطابق دسمبر ۱۹۶۱ء | شمارہ ۶

فہرست مضامین

۳۲۲	معید احمد اکبر آبادی	نظرات
۳۲۵	ڈاکٹر ابو نصر محمد حامدی صاحب	ہندوستان کے مخلق جاذبہ کے اجمالی معیوہ
	حیدر آباد وکن	کا تفصیلی مطالعہ
۳۲۷	مولانا عبد اللہ خان قاسم بریلوی فاضل دیوبند	نماز نہر معبد پر محققہ بحث
۳۳۵	ڈاکٹر کبر حسین قریشی گورنمنٹ کالج ریلوے	تلمیحات نبی کا ایک جائزہ
۳۵۵	جسٹس جہانگیر خان صاحب بیوروٹری ریسرچ	حسب
۳۶۰	میرزا محمد رفیع حسین صاحب ریسرچ ملی گڈ	محمد مراد حسین صاحب کی تصورات
		ادبیات
۳۷۹	جناب الم سطر عری	غزل
۳۷۹	جناب سعادت نظیر	سلام
۳۸۰	جناب شارق ابرار	غانی
۳۸۰	جناب سعادت نظیر	نواں
۳۸۰		تبصرے

برتنے کا یہی حکم ہو کہ جن کو بھی سبب دشمن کرے کی مخالفت نہ لگے، جو اگر ہو کر ہو کر ہر کل قوم نے مکر ہر مذہب اور ہر فرقہ کے معزز لیڈروں کی تحریم کرنے کا مرزا کیا گیا۔ انسانی مساوات کی تاکید اور ملحقیت اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہو کہ حضورؐ آخر شب میں بیدار ہو کر آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرماتے تھے "اے خدا میں گواہی دیتا ہوں کہ تیرے سب بندے، ایسے میں بھائی بھائی ہیں۔ پھر اس عام انسانی مساوات کے علاوہ جو جتنا زیادہ قریب ہو تم کا اتنا ہی حق بھی زیادہ ہے چنانچہ پڑوسیوں کے حقوق خواہ وہ مسلم ہیں یا غیر مسلم حضورؐ نے اس تاکید اور وسعت کے ساتھ بیان فرمائے ہیں کہ بعض اوقات صحابہ کو یہ گمان ہونے لگتا تھا کہ آپؐ بڑی سی گود دوسرے داروں کے ساتھ رکھیں بھی شریک قرار دے دیں گے۔

اب عدل کو لیجئے! اسلام کے فلسفہ اخلاق کا بڑا لب علم جاننا ہو کہ اسلامی خلق کی بنیاد ہی تین چیزوں پر قائم ہے۔ ایک عدل اور دوسری محبت اور تیسری عظمت ان کی خاص عدل کی تاکید اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ قرآن میں ایک جگہ فرمایا گیا ہے "مسئلہ جو! جبر و ارادہ سے اگر کوئی قوم بغض و عناد بھی رکھتی ہے وہ کیوں کا یہ بغض تم کو کہیں سے زیادہ نہ کرے کہ تم ان کے ساتھ انصاف نہ کرو۔ تم ان کے ساتھ کھر بھی انصاف ہی کرو۔" اسلام کی ایسی تعلیمات کا اثر تھا کہ خلیفہ اموی حضرت عمر بن عبدالعزیز سے دمشق کے بعض عیسائیوں نے شکایت کی کہ مسلمانوں نے بعض گرجاؤں کی زمین پر مسجدیں بنائی ہیں تو آپؐ نے فوراً حکم دیا کہ ان مسجدوں کو گرا دیا جائے۔ عیسائیوں نے خلیفہ سلام کا یہ مدلل دیکھا تو خود انھوں نے یہ تجویز کی کہ اچھا! اب مسجدیں بن ہی گئی ہیں تو انھیں قائم رہنے دیجئے اور ان کے بدلے میں ہمیں دوسری زمینیں دیدیجئے۔ تاکہ ہم ان پر گرجا تعمیر کریں۔ بعض روایات میں جو کہ یہ گرجے حضرت عمر بن عبدالعزیز نے خود تعمیر کرائے ان کے حوالے کئے تھے۔ تاریخ ابن عساکر

عرض کر سکتا ہوں کہ جس قدر بننے مذہب سے قریب ہوگا اسی قدر وہ تفرقت و انسانیت کا پیکر ہوگا۔ اس کی خاک غبار سے پاک ہوگی ہر انسان کو خواہ اس کا سن کسی مذہب سے ہو وہ اپنا بھائی سمجھے گا۔ وطن سے محبت کرے گا۔ اہل وطن کی خدمت اور ان کی خوشحالی کو اپنا فرض سمجھے گا۔ تاریخ گواہ ہے کہ مسلمانوں کے یہی اوصاف تھے جن کے باعث وہ جہاں وہ جس ملک میں پہنچے وہاں کے باشندوں کے دل میں محبوب و معزز ہو کر رہے۔ خود ہندوستان میں اب سے پچاس برس پہلے کا زمانہ یاد کر لیجئے ہندو و مسلمانوں میں ہم کس قدر خوشگوار سماجی تعلقات تھے کتنے خدمت اور بربریت تھا۔ کب کے دکھ درد کو دوسرا چاند دکھ درد جانتا تھا خیرہ راہ یاد فرمادہ گو بہار۔ حق پور و رنج پال کی ریاستوں میں دیکھ جاتا تھا کہ وہی ریاست مسلمان ہو ورنہ غلام ہندو۔ اور وہ ہندو ہو تو یہ مسلمان گویا سنہری زندگی میں ہندو مسلمان کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ اب اگر یہ حالات نہیں ہیں تو غور کرنا چاہیے کیوں نہیں ہیں؟ اور سہجائی سے ان اسباب کا نتیجہ جھلکا کر نہیں دہ کرنے کی کوشش کرنی چاہئے جو قومی یکجہتی کے راستہ کا درجہ بنے ہیں۔ ہماری حکومت کے پاس ہر قسم کے وسائل و ذرائع ہیں اس کے لئے کوئی مسئلہ نہیں جو کہ نہ پھر ان بدام حال کو واپس لائے۔ الزام دہنے سے بھی کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا ضرورت و وسعت قلب و نظر و عزم حکم و عمل یہی ہے بہر حال جہاں تک مسئلوں کا تعلق ہو وہی سببوں سے۔ بات، نکل صاف واضح دروہ ہے کہ ان کو ان کے اپنے داریوں و خود بینی اور نفرتی یاد کر رہے ہیں۔ راہ و سامان ہو کہ۔ جماعتیں علیحدگی پسندی کے رجحانات رکھتی ہیں۔ ان سے قومی یکجہتی کی بھر میں نہ کب کی توقع نہیں رہتی۔ غالب نے شاید اسی موقع کے سے کہا تھا

عظمت و جذبہ دل کا شکوہ دیکھو پھر کس کا؟

ہندستان متعلقہ جاحظ کے اجمالی معارف کا تفصیلی مطالعہ

جناب ڈاکٹر، پروفیسر محمد خالدی صاحب حیدرآباد دکن

(۱۷)

یہ ذریعہ نے بابا نو و سندی میں جاحظ کے باب کی ضخیمت کا جو تصور تھا وہ اس کے
طریقہ عمل سے ظاہر ہوتا ہے جو خود اس نے اپنے متعلق بیان کیا کہتے ہیں: ایک روز میں خلوت میں ہارن شد
کے مجھے کھڑا ہوا تھا نفس بن۔ بیچ و بار فرما کر دے کے باہر نکلا دوسری جانب حسن بن زیاد کو بولی انقباض
سے کہ تلو میں متغول تھا حسن نے اس سے بہت سی باتیں پوچھیں آخر اس جوابات دریافت کی وہ صاحب اولاد
وندہ ہیں کی غرضت سے متعلق بھی واللہ رحمہ اللہ جاحظ نے بار بار اس محل کے حدود اختیار میں دخل اندازی کا
انسانہ ہوتا تو فوراً حسن کی گردن پکڑ کر ہرگز نہ ہوتا، ہم جیب ہم پردے سے دھڑکھل گئے تو میں نے حسن سے
کہا، اس طرح کہ فعل بھی سن لے اوت۔ اگر تو وہ کی بیچ نہ توفیق کے رو برو چھتے تو نہیں معلوم ہوتا،
کہ غماخت ماب کو نہ جیسے ہے دونوں آدھ غرضت سے محروم رکھنے کو غیر ممکن ہو جاتا ہے۔

حسن یہ یہ مرتبہ مامون کے یہاں جو گزند ہی وہ بھی گوش دست سے سننے کی جانب سے تھی کے بٹے
پر ہم نے جاحظ سے کہا کہ ایک رات حسن دلیہ غرضت، حسن سے باتیں کر رہے تھے، باتیں سننے سننے
مامون کو ڈراؤ گھبراہٹ تھی حسن نے کہا: میں اس سے سوئے، مامون نے آنکھیں کھلیں اور کہا: واللہ!
تو گھبراہٹ سے امور کی صورت میں رہنے کا حال میں، اس کو ماموں سے کہا: ہرگز (۱۹۲)

ان واقعات کا مطالعہ کرتے ہوئے جاحظ سے ایک کیفیت خیر فرمودہ کا بے اختیار یاد آ جانا باعث
حیرت نہ ہونا چاہیے۔ کہتا ہے: ان دونوں میں عباس بن محمد بن حسانہ و دولہ بنی مروان و عتہ

مراہیہ وقت ماحول میں ۱۹۴۱ء یعنی بنو امیہ کی حکومت نے جس مرنی تھی درختی حکومت ہرنی
خرابی تھی جس میں فراہم معاشرہ کی عزت و حرمت کی بنیاد تقویٰ پر کم درت و ت یا پیشہ پر زیادہ ہوتی ہے
اور جہاں ذاتی اوصاف سے زیادہ درآشی و جاہرست دیکھی جاتی ہو باہر ہمد یہ بھی واقعہ ہے کہ عسری
زین کی اشاعت و توسیع کے لئے اویوں اور شمول کی سرپرستی کرنے اور عربی روایات کو رد و
یا نہ رکھنے میں ہوبس کسی طرح بنو امیہ سے کم نہیں تھے۔ اس خصوص میں مدھی بن شہب نے ہارون کا جو
واقعہ بیان کیا ہے اس کو صرف ایک مثال کے طور پر دیکھئے۔

ایک روز رجز کو عمانی حاضر دربار ہوا۔ رجز عام کے مطابق یہ درباری لباس پہنے ہوئے تھے ہارون
نے کہا جب تک تو بدویوں کے بس میں نہیں آئے گا تیرے شعر نہیں سنوں گا۔ دوسرے دن عمانی عمر باندھے
تو اس شکائے اسادی جوتیں پہنے آیا، اشعار سنائے خلفائے سابق کا ذکر کرتے ہوئے ہارون کی مدح کی
مدھی کہتے ہوئے اس روز خلیفہ نے سنانی کا ایسا اغوا کر دیا کہ خدا کی قسم اس سب اس پر رشک
کرنے لگے (مختصر) (۱۹۵)

غافل کے متعلق گزر چکا ہو کہ وہ جاحظ کے یہاں آیا جایا کرتا تھا، جاحظ کی رائے ہے کہ وہ بہت
مخبر و بے وقوف تھا۔ (۱۹۶)

غیر نل۔ بھی ن شمسوں میں شامل تھا جو کھی بن خالد کے پائے یہ ہندوستان سے بغداد آئے
تھے اس لفظ کے ملا میں انما اختلاف ہو کہ لب ان کے شاید دو نسخے بھی کسی ایک ملازمین نہیں ہو سکے
اس لئے اصل نام کا پتہ لگانا ناممکن ہو (۱۹۷)
”کر باش ہندی کون ہو؟“

جاحظ نے ابن عبد الوہاب سے جو سوالات کئے تھے ان میں یہ سوال بھی تھا افسوس ہے کہ خود
جاحظ نے اس کا کوئی تبسی جواب نہیں دیا۔ ایک جگہ صرف بتا دیا ہے کہ وہ۔ جو کہتے ہیں کہ فرد شخص
مذہم ہے سو سے ان کی وہ ایسا شخص ہوتا ہے کہ اگر وہ ۲۰ ہفتے سے کام لے تو سلطان
روح لکھ میں رہنے والے جن اس کی بات سنتے اور اس کا حکم بجالاتے ہیں، جو لوگ اس حیثیت سے مشہور

ہیں کُن میں کر باتش ہندی بھی ہے (۱۹۸۱)

ہر تو قریباً بھی ہندی جانتے ہیں کہ آج کل بھی بہت سے لوگ یقین رکھتے ہیں کہ ہندی شخص
'عامل' ہے وہیں اُن کا نام ہے۔ اس لئے کسی ہندی کا خاق میں "مخدوم" مشہور ہونا کون خوب
کُن بات نہیں۔

جہاں کُن کتابوں میں کر باتش کا اعلیٰ ترین طریقوں سے لکھا ہوا ہے۔ یعنی کر باتش اکانت کے بعد
راہ مہملہ، کر باتش راہ مہملہ کے بعد وال مہملہ، اور کہ باتش اول مہملہ کے بعد یا بے مہملہ، درجہ اول
سے قریب معلوم ہوتا ہے۔

مفتوح کا ذکر سندھوں کے سلسلہ میں ہو چکا ہے۔

منکر۔ حاتم بنے والے ہندی وفد کا ایک رکن۔ جہاں نے اس ہندی شیبہ حکمت کا
مہر ایک یہ واقعہ سنایا ہے جس سے آج بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ جہاں کے مفتوح ہیں:
وکت منہ صحیح (اسلام و کان اسلامہ بعد منظرہ و استقصاء و استنبط) ۱۰
یعنی سندھ میں ہو چکا تھا۔ اس کے عقیدے و عمل میں کوئی سفر نہیں تھا۔ اس نے یہی معنی
معاشہ کی دباؤ کی وجہ سے نہیں بلکہ غور و فکر اور بحث و مباحثہ کے بعد تحقیق طرح حاتم بن کرنے اور
سلام کی حقانیت ثابت ہو جانے ہی پر اس کو قبول کیا تھا۔

بہ مفضل میں سندھ میں موجود تھا۔ وہاں کسی شخص نے سورۃ الذہب کی سترھویں آیت ۱۰۰
سطروں کی راہ لکھ خلقت پر حتمی کیا وہ اونٹ کو نہیں دیکھتے؟ اس کی یہ سن رہا تھا
کیسے عجیب و غریب طور پر ہوئی ہے؟ یہ آیت سن کر اس شخص نے کہا: وہ شخص نے کہا:
ہاتھی کو دیکھیں گے تو کہا کریں گے؟ اس حتمی بات پر اس نے کہا: وہاں کو
اس کرنے سے روکا۔ وہاں اس میں یہ نہیں کہ ہاتھی کی خلقت اس سے... اور جب خدا ہے
لوگوں نے کہا یہ کس طرح؟ اگر یہ ہے تو پھر اللہ نے اونٹ کی منہ کیوں دی؟ ہاتھی کیوں نہیں دی
منکر نے جواب دیا: اللہ نے غریب کو بھی طب فرمایا ہے۔ دوسری زبان بولنے والوں کے لئے یہی کوئی حجت

نماز بوقت خطبہ پر محققانہ بحث

برو ما عبد اللہ خاں صاحب کراچی کی حاصل و دہندہ

تاریخ ۱۳۰۵ھ - [روایت بعد کو صحیح تصور کیا جائے۔ تب بھی پھر ان کا سند میں سے صحیح نہیں نکلتا ہے۔
مسلم و نسائی کے راوی غلط ذرا دیکھیں۔ خطبہ کی بجائے اس میں تہذیب و روایت کرتے ہیں ان غلطیوں سے
کے نکلنے کے وقت نماز کی جائز ثابت ہوتی ہے خطبہ کی تعویض کے وقت نہیں اس صورت میں۔
نہ اس سے اس دیکھ کر کہ نہیں تو خروج امام سے متغییر خطبہ دینے پر وہ قسم کی روایت کہ وہ اس سے
پیدا ہوتا ہے۔ دیکھ دو سرے کے مخالف نہیں۔ حاکم نے نقل کیا کہ یہ حدیث نہیں۔ اصحاب تابعین بھی اس کا یہی
مطلب تصور فرمائے ہوئے ہیں۔ امام نسائی۔ روایت شیعہ پر معجزہ باب نہ کیا۔ باب شیعہ میں نہ
و نہ خروج امام باب جمعہ کے دن امام کے خطبہ کے وقت آنے والے کی نماز کے بیان میں۔ روایت نے
نہ وقت خطبہ سے قبل میں نہ وقت خطبہ کے بعد میں کیا۔ اس روایت کو وہ کہہ سکتے ہیں کہ
کے ساتھ علیحدہ باب باندھا اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ ان کے باب میں کوئی اور خطبہ سے کوئی
تعلق نہیں۔

اسی طرح سے امام بخاری بھی اس باب میں اس کو نہیں لے رہے۔ وہ دوسری جگہ اس باب کے وقت
اس کو نقل کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس کو اس سے غیر متعلق سمجھتا ہے۔ وہ اس کو اس سے
اسے۔ امام بخاری کی یہ صیغہ دریافت ہوئی ہے کہ وہ اس حدیث کے حکم میں اس سے کسی مسئلہ سے اس سے
نہیں سمجھتے ہیں تو اس کو اس باب میں نہیں لائے دوسرے مقام پر کسی مسئلہ کے تحت لے لے ہیں اس لفظ
المتعلق فی الغرض فی الغرض ان حدیث کا اس روایت کو دوسرے پر بحث سے غیر متعلق سمجھنا مستند

مستفاد و قد خرج امام کی بنا پر ہے۔ امام بخاری جامع صحیح میں وضع ترجمہ ترتیب ابواب نظم احادیث کے اندر جس اذن سے کام لیتے ہیں وہ حدیث سے شغل رکھنے و بے طبقہ سے مخفی نہیں ہے پھر ان کا روایت کو بے سند ہیں نہ لانا اور دوسری جگہ خبر مخصوص اسناد میں اس سے رو شاس کرنا خالی زعنت نہیں بقول شائع کچھ تو ہے جس کی پر وہ داری ہے۔

اسی نسل مراد حدیث معلوم ہوتی ہے کہ خروج امام۔ شروع خطبہ کے۔ بیان کا وقت جو امام کے منبر پر پہنچنے پر اذان کہے جانے میں ہو۔ اس عرصہ میں یا اتفاقاً طور پر امام نکلنے کے بعد کسی کام میں مسغول ہو جائے ایسی حالت میں نماز کی جائز ہے پھر اجازت بھی حکم کو کہ نہیں ہو اور نہ اس کے ترک پر کوئی وسیعہ و رد ہو۔ حافظ ذہبی کا یہ زمانہ بہت صحیح معلوم ہو اگر امام یہ مذہب اختیار نہ کیا تھا تو غلطیوں سے بچتا۔

مجاہدین کے اوقات کے موافق سلک کے نماز کے لئے زمانے کے بعد تحفہ سے یہ حکم عام بیان فرمایا۔ ہذا قول کے مراد کی تعیین سی وقت کے نفل سے کرنی چاہئے۔ کسی حکم کے وقت کا واقعہ اس کی مراد کا بہترین شارح و مفسر ہوتا ہے۔ سب سے پہلی اشیاء کی نماز بعد از خروج امام تو مونی میگوں ہی مت مسغولیت خطبہ نہیں ہوتی ہیں اس وقت کا یہ حکم بھی جیسے ہی موافق کے لئے ہے جبکہ نماز پڑھنے سے خطبہ فوت ہوتا ہے۔ ایشہ نہ ہو۔ رہا کہ حدیث ممانعت میں خروج امام سے ہی نماز کی ممانعت مذکور ہے اور اس سے خروج امام کے بعد جائز مستفاد ہو اس کے متعلق یہ فرض ہو کہ اصل مقصود خطبہ کا سننا ہو۔ شریعت میں اس کی نسبت اس قدر ہو کہ اس کے ذریعہ خطبہ کی طاعت کا ناسخ و فسخ وقت فرما دیا یعنی استماع و نصوات کو مقرر کر دیا گیا اور خطبہ کے وقت ہی نماز کی ممانعت نہیں کی گئی بلکہ خروج امام ہی کو فسخ کا مانع قرار دیا گیا۔ اس مکان کے میں نظر کوئی خروج امام کے وقت نماز نہ شروع کیے و خطبہ شروع ہونے سے اس کی نماز ختم نہ ہو سکے اس لئے ساری خطبہ شروع کی نظر ممانعت کا وقت رکاوٹ کے نہ فاج ہو پہونچی۔ دوسری وقت سے نماز کی ممانعت کی گئی۔ لیکن چونکہ یہ ممانعت مسعودہ است نہیں بلکہ سارے للذرائع ہو جس جگہ سات مامور کے حمل سے من ہو۔ اور اس کا خطو نہ ہو کہ نماز کی اس وقت ادائیگی سے خطبہ پڑھنے سے پہونچا ہے یا تو ایسے وقت کے لئے یہ جائز ہے کہ خروج امام کے بعد بھی یہ دور رکست

عبد اللہ بن بسر جاء رجل يتخطى رقاب الناس

فقال عبد اللہ بن بسر جاء رجل يتخطى رقاب

الناس والنبي صلى الله عليه وسلم مخاطب

فقال النبي صلى الله عليه وسلم اجلس فعد

اذيت - رواه الطحاوى وابوداؤد واللف

و بن ماجه وغيره

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

سنن ابن ماجه وغيره نے اس کو روایت کیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جلسوا فتمت
ذات ابن مسعود فجلس علی باب مسجد
فقرأ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال
تعال یا عبد اللہ بن مسعود - رواة ابو داؤد
فرمایا اے عبد اللہ بن مسعود آ جا۔

وہیں بنی سبیلہ والے بھی رہے تھے
س کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو
س ذاتہ میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن مسعود رضی اللہ عنہ کو دروازہ پر بیٹھنے ہوئے دیکھ کر
بایا لیکن بحالت خطبہ تختہ المسجد کے لئے نہیں فرمایا۔

(۵) عن الزهري عن عبد الرحمن بن
عبد اللہ بن کعب ان الرهط الذي بعث
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الى ابن ابی
الحقیق ليقتلوه فقتلوه وقد مواءى رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم وهو قائم علی المنبر
يوم الجمعة فقال له رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم حين رآهم فخلت الوجوه
فقالوا اقلع وجهك یا رسول اللہ قال اقلعوه
قالوا نعم قد عا بالسيوف الذي قتل به وهو
قائم علی المنبر فله فقال رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم اجل هذا اطعمه فی ذیاب السیف
کی خوراک ہے (سنن بیہقی)

اس موقع پر بھی خطبہ کے وقت نے ان کو تختہ المسجد کی راہیگی کہ حکومت ہیں فرمائی گی۔
ان پنجوں واقعات میں خطبہ جمعہ کی منہ بج کر ذیل کی دروایتوں میں سے نہ کرنا نہیں سگو
بظاہر یہ بھی خطبات جمعہ کے ہی واقعات ہیں یا مسلم حافظ بوجہ بہتی محدث کا کہ جسم اللہ

ن ہر دو روایات کو 'بواب' سمجھ میں ہی لائے ہیں۔ بالقرنیں یہ دونوں واقعات خطبات جمعہ کے نہیں
تنب بھی ان سے مسند زینبیت پر استدلال درست ہو۔ جب غیر جمعہ کے خطبات میں نماز کا حکم نہ فرمایا گیا تو پھر
افضل الخطب (خطبہ جمعہ) استماع و انصات کا بدرجہ اولیٰ مستحق ہو۔

(۶) حدیثی قیس عن ابیہ انہ جاء فی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یخطب مقام
فی الشمس فامر بہ فمحول الی الظل۔
میں سنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت اپنے منبر پر بیٹھ کر خطبہ دیا کہ
اس وقت میری طبیعت گرم ہو رہی ہے اور میں نے اپنے منبر پر چھایا کر لیا ہے۔

اس موقع پر بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ کے وقت آنے والے کو دھوپ سے بچنے کے لئے تو
فرمایا لیکن ان کو تحفۃ المسجد کی ادائیگی کا حکم نہیں فرمایا۔

(۷) قال ابو ذر فاعت ستھت لی رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وهو یخطب قال
فقلت یا رسول اللہ رجل غریب یش
عن دینہ لا یدری ما دینہ قال فاقبل علی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وتراک حطیفہ
حتی انتھت الی فانی بکرمی حیث قوامہ
حدیثاً قال فقعد رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم وجعل یشی ما علیہ لعلہ لعلہ
میں فرمایا کہ ابو ذر! میں نے اپنے منبر پر بیٹھ کر خطبہ دیا تو
میں نے کہا کہ یا رسول اللہ! ایک غریب آدمی ہے جس کا دین معلوم نہیں ہے
اس نے کہا کہ اس کو منبر پر بیٹھنے کی اجازت ہے اور اس کو منبر پر بیٹھنے کی اجازت ہے۔

اس واقعہ میں بھی سنت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ کے وقت آنے والے کو دھوپ سے بچنے کے لئے تو
فرمایا لیکن ان کو تحفۃ المسجد کی ادائیگی کا حکم نہیں فرمایا۔
یہ واقعات حیات نبوی میں مختلف مواقع پر پیش آئے ان کو خصوصیت سے کوئی واسطہ نہیں اور انہی کے انعقاد
کے موافق جمہور صحابہ و تابعین کا مسلک ہو۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

تلمیحات اقبال کا ایک جائزہ

ڈاکٹر کبر حیات ترقیتی گورنمنٹ کالج - لاہور۔

اقبال کی شاعری ایک پیغام ہے۔ یہ پیغام جمود و تعطل کا نہیں حرکت و عمل کا ہے۔ اقبال نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں جس فضا میں پرورش پائی اور جن حالات سے وہ جارتوئے ہو کھڑے ہوئے ایسے تھے جن میں عجمی تصورات اور غیر اسلامی اقدار کی کارفرمائی تھی۔ اقبال نے یہ محسوس کیا کہ اگر مسلم قوم کو دنیا میں سر بلند ہو کر رہنا ہے تو اسے اسلامی اقدار کو اپنانا ہوگا کیونکہ اسلامی اقدار بذات خود انقلاب آفرین ہیں۔ اقبال کا اس پر ایمان تھا کہ مسلمان امت کے لئے پیدا ہوا ہے۔ درہمات اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ وہ خود اسلامی زندگی کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالے۔ اقبال نے اس نصب العین کو اپنانے میں جو رکاوٹیں تھیں ان کو اپنی شاعری کے زور سے دور کرنے کی کوشش کی اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ اقبال کے نزدیک وہ رکاوٹیں اپنی روایات سے بیگانگی اور عجمی تصورات میں محصور ہونا تھا۔ ان بات پر تھے کہ ہندوستان کا مسلمان کسی سوہرس سے ذہنی اور عملی حیثیت سے بہت ہو چکا تھا اور انگریز کی غلامی نے اس کے اندر جو صلاحیتیں بنی تھیں انھیں بھی ختم کر دیا تھا۔ مذہر کے بعد ہی سے چند مسلمان مسلمان رہنماؤں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ زندگی کی نگاہ و دو میں مسلمان کو متمدن نژاد قوموں کی سطح پر کرکھڑ کر دیا جائے لیکن وہ رہنا خود اس نگاہ میں متمدن سے خوب تھے۔ اسلام کا صحیح نصب العین ان رہنماؤں کی نظر سے اوجھل تھا۔ ان حالات میں اقبال پیدا ہوئے۔ اقبال نے دین کا حرکتی تصور لے کر وہ دین کی غیر متبدل اقدار و تصورات کو بنیاد ان گریہ صمدان کے مصالح اجزاء کو اس میں سمونے کی کوشش کی تاکہ ہندی مسلمان لینے دین کے بنیادی تصورات پر قائم رہنے میں سے در زمانے کے جدید تقاضوں کو بھی

پیش نظر رکھ کر اپنا ذریعہ منجی ادا کرنے کا اہل ہو سکے۔

اقبال کے پیغام کو اگر ہم اعتقاد کے ساتھ بیان کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسلام اور قرآن کی طرف ہم رجوع کرنے کی دعوت ہے مسلمانوں میں عام طور پر دین کا تصور نہایت محدود تھا۔ ان کے نزدیک دین چند عجیبی عقائد اور چند رسموں کے مجموعے کا نام رہ گیا تھا اقبال نے ان تمام پروں کو جو کہ امتدادِ زمانہ کے باعث قرآن اور اسلام پر پڑ چکے تھے چاک کر کے قرآن اور اسلام کو اس روشنی میں دیکھا جس سے اُن کا اصل مفہوم متعین ہو سکتا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ انسان اور خدا کا صحیح مقام کیا ہے اور انسان اپنا حقیقی مقام کس طرح حاصل کر سکتا ہے اقبال کی رائے میں اس کا حصول خودی کے ذریعہ ممکن ہے۔ ان کے نزدیک صواب خودی زمان و مکان کی بنیاد سے مالا تر ہے جس شخص کی خودی کمال کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے وہ تسخیرِ فطرت کر لیتا ہے اور جب فطرت پر اس کا نعت ہو جاتا ہے تو وہ کائنات کی تمام اشیاء پر قابض و مقرر ہو کر نامِ حق بن جاتا ہے اقبال نے انسان کا مضبوطی یقین کیا ہے کہ وہ اس کائنات میں اللہ تعالیٰ کا نائب ہو۔

اقبال کو جہاں کہیں اس منصبِ صلیب کی تائید جرتی یا کھلی طور پر اسے قبول کریں ہے مثلاً جب وہ طالبہ کے آدھے مطلق سوسینی پر نظر کرتے ہیں تو اس سے غرض سوسینی کے عقائد یا اس کی حکمت عملی کی تعریف نہیں بلکہ اس کی خدمت فکر و عمل کی خوبی کو اجاگر کرتا ہے اور چونکہ خدمتِ فکر و عمل ایک سادھی قدر ہے اس لئے اقبال کو اس میں ایک اسلامی قدر کا احیا نظر آتا ہے۔ اور سی ہے وہ سوسینی کی زندگی کے اس پہلو کو سراہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور جب یہی سوسینی اپنی سینا پر حملہ کرتا ہے تو اقبال اس کی نہایت شدید سے مذمت کرتے ہیں۔

گہ بات چیت سوسینی کی ہیں بد اس کے کسی فن و صنعت کی ہے اسی طرح اب اس اقبال کو مصطفیٰ کمال سے بڑی تعینت تھی حانیہ انھوں نے مصطفیٰ کمال کی فتوحات سے متاثر ہو کر اپنی غیر فانی نظم "طلوعِ اسلام" دم کے سامنے پیش کی۔ گو یا انھیں اسلام اور اسلامی اندازِ حیا مصطفیٰ کمال کی ذات میں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اب یہی مصطفیٰ کمال ذاتی انکار اور تہذیب و تمدن سے عصب ہو کر برکی کو مغربیت سے قریب تر لا کر اصلاح کا نیر افشا مآثر و اقبال و دروازہ افلاک میں اس کی تردید کرتے ہیں اُن کے نزدیک مصطفیٰ کمال کی اس اصلاح سے

اسلام کو نقصان پہنچ رہا تھا۔ اسی طرح وہ کئی کئی مشہور سیاست دان اور ذہیب مندوں اور یونان کے مشہور ترین فلسفی افلاطون کی مذمت کرتے ہیں کیونکہ سبب دلی تھے، اپنی تصنیف "کنڈیڈ منوک" میں مذہب کو سب سے ایک الگ چیز قرار دیا ہے اور اس کی نقطہ نظر سے سیاست کو مذہب سے الگ نہیں کہا جاسکتا۔ افلاطون کے فلسفے سے جذبہ جنگ دو دو درجوں کے فلسفے کو صنعت ہونے لگا ہے، اس لئے یہ افلاطون کے اس نظریے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے ہیں کہ ان کے عمل کو اسلامی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہو، دنیا کی جس شخصیت کو اقبال نے سراہا ہے یا جس کی مذمت کی ہے ہر جگہ ایک سی نقطہ نظر کا رونا نظر آتا ہے، درود ہے سلامی قدر کا احیا۔ اگر وہ دنیا کی بڑی بڑی تحریکوں سے متاثر ہوئے ہیں تب بھی اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ دنیا کے اسلام میں بھی اسی طرح کا انقلاب رونما ہو جو جن مسلمانوں کے کو خوف اور صبح سنا رہا ہے، کرے ہیں طرح انقلاب کی بدست دوسرے ملک میں ہونا چاہیے۔

اقبال کے یہاں مشرق و مغرب کے جوئی کے نکال دینے پر مغربی ملک کی محبت نفس پیدا آتی ہے اور وہ اس کو قبول کر لیتے ہیں کسی کے بارے میں انھیں اصول ارتقا اور ان کے ہمارے اشیا کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنے کی دعوت ہے۔ وہ دعوت جس سے بین نظریات کو بھی عقل کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہے۔ اقبال چونکہ اسلام کو ایک ابدی مذہب مانتے ہیں، اس لئے ان کے نزدیک اس میں وہ صفات ہونی چاہئیں جنہیں ہم عقلی طور پر دنیا کے سامنے پیش کر کے تسلیم کر سکیں، دوسری طرف وہ مشرقی حکمرانوں کا اتباع کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، اتباع میں کھانا سے کہ انھیں ان کے یہاں بعض اسلامی اقدار کی قوت و نہایت مل جاتی ہے جس پر انہوں نے غصے کے ساتھ جواب دہ کے تقدیر کو ورنہ جاسکتا ہے اور اس طرح موجودہ زمانہ کے اس

انہیں کو مطمئن کیا جاسکتا ہے جو ہر وقت شک کا شکار رہتا ہے۔ اقبال کا نقطہ نظر حکمران کی بجائے عارفانہ اور صوفیانہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے آیت "وہم یثابرون" اور وہ ہیں جو صوفیہ کے یہاں بالخصوص مورخہ کے ہاں ملتی ہیں قرآن اور حدیث کی تفہیمات اور کیفیات کی روشنی میں اور اقبال دونوں کے سامنے ہیں تو یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال نے قرآن اور حدیث سے وہی کچھ لیا ہے جو خود درود حق نے پہنچا ہے۔ گویا اقبال نے مغربیوں کی آیت اور احادیث کو اپنا کیا ہے

جو روئی کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ قرآن اور حدیث کا مطالعہ براہ راست نہیں کیا گیا بلکہ روئی کے توسط سے کیا گیا ہو۔ صرف قرآن اور حدیث کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہو بلکہ اکثر اقوال کے بارے میں بھی جن کا مآخذ تصوفیہ کے یہاں بنایا گیا ہو ان کی بابت بھی یہی کہا جاسکتا ہو کہ وہ بھی روئی کے یہاں سے لئے گئے ہیں۔ مثلاً لا موجود الا اللہ وغیرہ وغیرہ جو مقولہ اقبال نے امام شافعی کا بتایا ہے۔ یعنی اَلْوَقْتُ سَيُفِئُ وہ بھی ہمیں روئی کے یہاں مل جاتا ہو۔ یہی نہیں بلکہ اسلامی تاریخ کے واقعات بھی جو اقبال نے اپنے یہاں پیش کئے ہیں وہ بھی زیادہ تر ہمیں روئی کے یہاں مل جاتے ہیں۔ مثلاً اقبال نے اسرارِ خودی میں حضرت عمرؓ کا ایک واقعہ اس طرح بیان کیا ہو۔

خود فرو د آ از شتر مثل عمر
الحذر از منت غیہ الحذر

برہانہ میں روئی کے یہاں اس طرح ملتا ہے۔

تازیانہ از گفتش افتاد راست خود فرو د آ از کس چیزے نخواست (دفتر ششم)
روئی نے مذکورہ بالا شعر میں ایک صحابی کا واقعہ بیان کیا ہو لیکن اقبال نے غالباً ضرورتِ شعری کی وجہ سے یہاں حضرت عمرؓ کا نام بھی درج کر دیا ہو اگرچہ یہ واقعہ حضرت عمرؓ کا نہیں ہو۔

ہمارے اس دعوے کی تائید کہ اقبال نے قرآن اور حدیث کا مطالعہ براہ راست نہیں کیا بلکہ روئی کے توسط سے کیا ہے۔ سدرج ذیل مثالوں سے ہو سکتی ہو۔ پہلے چند شعر تمبیات قرآن کے سلسلہ میں پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) گفت ز منی فی القصاص آد حیات زندگی گیر د باں قانون ثبات (روزِ پنجویں ص ۱۱۷)

گزار بودی قصاص او بر جنایت تازہ گفتی فی القصاص آد حیات

۱ روئی۔ دفتر اول ص ۲۶۲۔ مطبوعہ نو کسٹور۔ لکھنؤ۔

اقبال کے پہلے اور روئی کے دوسرے مصرع میں اللہ کی نیکو قابلِ توجہ ہے۔

(۲) نقشہ دار و رسن بازی طغنائے دل استجائے آری فی سدرخی افتاء دل (باگم در اس ص ۱۵)

جلد کف ہا دردنا افزا خست سزہ آونی بہم در ساختہ (روئی۔ دفتر ششم ص ۱۶۰)

اقبال کے مصرع ثانی کی مثل روئی کے مصرع ثانی میں ملتا ہے۔

۳۱) "گشتی مسکین و جان پاک و دیوار قیم" علم ہوسا بھی ہے تیرے سائے جہت زوش
 (۱۰۰۰ ص ۳۹)
 چوں مناسب ہائے احوال خیر عقل ہوئی بود درویش گداز (دفعہ دوم ص ۱۶۶)
 اقبال کا قرآنی اشارہ رومی کے مندرجہ بالا شعر میں مل جاتا ہے۔

۳۲) قلب را از صفتہ اللہ رنگ دہ عشق را ناموس و نامہ رنگ دہ ۱ سرخودی ص ۶۹
 صفتہ اللہ نام آں رنگ طیف لفظ اللہ ہی میں رنگ کثیف (دفعہ اول ص ۱۴۱)
 یہاں نہ صرف قرآنی تلمیح مشترک ہے بلکہ لفظ رنگ بھی اقبال و رومی دونوں کے یہاں موجود ہے۔
 ۵۱) در کتب مسلم مثالی خبر است قاتل غشی و بخی سگرات ۱ سرخودی ص ۶۴
 جوشن افزونی زر در زکوة عسک از خفت و تنگ در صلوة (مترجم ص ۳۲)
 اقبال کی قرآنی تلمیح نماز کی حالت ہے رومی کے شعر میں لفظ صلوة پہلے ہی سے موجود ہے۔

۶۱) مرگ را سامان ز قطع آرزوست زندگانی محکم از لافظواست ۱ روز پنجویں ص ۱۰۸
 در شود آں دیریں ز بند تو در و خد کن دبدبہ لا تقصوا ۱۱۴۴
 لا تقصوا دونوں شعروں میں موجود ہے۔

۷۱) در گذر مثل کلیم از رہ و تیسل سوے آتش کا وزن مثل فیل ۱ جاوید نامہ ص ۵۳
 سن نیم نر خون غایب سوئے نیل سوئے آتش یہ دم بجو فیل (دفعہ پنجم ص ۳)

اقبال کے یہاں شعر کے پہلے اور وہ سرے مصرع میں قرآنی واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ رومی کے
 یہاں بھی مذکور ہیں۔ نہ صرف تلمیح مشترک ہو بلکہ اقبال اور رومی کے یہاں آخری الفاظ بھی یکساں ہیں۔

۸۱) بندہ سو من ایس حق ملک است غیر حق ہر شے کہ جینی بالک است (جاوید نامہ ص ۱۵۱)
 می مانند در جہاں یک تار مو گل سنی بالک الا زجہ (دفعہ چہارم ص ۱۱)
 اقبال نے مصرع ثانی میں جس قرآنی تلمیح کی طرف اشارہ کیا ہے وہ رومی کے مصرع ثانی میں موجود ہے۔

۹۱) مدعا پیدا نہ گردد زیں در بیت تہ بنی ازت ہم ۱۱۳۳ (جاوید نامہ ص ۱۵۰)
 تہ بنیت و زینت است و ل ہر جہ دار و جاں بود از جان جاں (دفعہ دوم ص ۱۶۲)

قبال کے رویت کا مفہم روٹی کے مصراع وق میں موجود ہے ۔

(۱۰۱) ہر دو زندق ستر گزوں فزوں در من است قومی یعلیوں (جاید نامہ ۱۹۵)

گفت ہر برگ و شکوہ آن غصوں دسبہ م یالیست قومی یعلیوں (دفتر سوم ص ۱۳۸)

دونوں شعروں کے مصراع ثانی کے آخری الفاظ کی تکرار قابل غور ہو۔

(۱۱) آب و نان است از یک مادہ دودہ آدم "نفس واحدہ" (جاید نامہ ص ۵۰)

روح ان کی نفس واحد است روح حیوانی سفال جاد است (دفتر دوم ص ۱۴۸)

اقبال اور روٹی کے یہاں نفس واحد کی تلمیح مشترک ہے ۔

(۱۲) حکو حق ہے لبس لافسان الاماعی کھائے کھوں مزدور کی نکت پھل مڑی (بانگ درا ص ۳۳۵)

چوں نکر و نکار مزدور است را میس لافسان الاماعی (دفتر چہارم ص ۱۸۶)

دونوں شعروں میں ایک ہی بات دہرائی گئی ہے ۔

(۱۳) از شریعت احسن التقویم شو در شا ایمان ابراہیم شو (لس چہرہ کرم ص ۱۴۰)

احسن التقویم ز فکر ت برون احسن تقویم انفسش مزوں (دفتر ششم ص ۶۶)

اقبال کے احسن التقویم کا مفہم روٹی کے یہاں موجود ہے ۔

(۱۴) چوں کلیمے سوئے فرعون نے رود قلب اواز لا تحف محکم شود (رموز بجزوی ص ۱۰۹)

نے زور یا ترس و نے ز موج گفت چوں شنیدی تو خطاب لا تحف (دفتر سوم ص ۳۴)

دونوں شعروں کا زور و افذ کم ہو کر بات بھی یک ہی کہی گئی ہے ۔

(۱۵) جوے سب چشم بجز بس پاکب تا پیام طہر ابیتی شنید (رموز بجزوی ص ۱۰۵)

طہر ابیتی بیانی پاک است گنج نواست از طلسمش خاک است (دفتر اول ص ۴۳)

پیام و بیانات کے ساتھ طہر ابیتی کی تکرار اقبال اور روٹی دونوں کے یہاں موجود ہے ۔

(۱۶) علم اسما اعتبار آدم است حکمت اشیا حصار آدم است (رموز بجزوی ص ۱۱۸)

بوالبشر کو مہم الہام ہر گز نہ صد ہزارں عش در رہر گز (دفتر اول ص ۱۱۰)

قبال اور رومی کے یہاں ایک ہی بات کہی گئی ہے۔

(۱۷) چوں ز بندِ آفل بر سیمِ درست در میانِ شعل با نیکو نشست (اسرار خودی ص ۷۶)
نذرین دادی مردیے ابنِ دلیل لاجبِ آنخلیں گوچوں خلیل (دفتر اول ص ۴۲)
اقبال کے شعر کا، خذ رومی کے شعر میں مل جاتا ہے۔

(۱۸) پنجه او پنجه حق می شود۔ وہ از انگشت او شق می شود (اسرار خودی ص ۷۶)
گر ترا اشکال آید در نظر پس تو شک داری در انتق انظر (دفتر اول ص ۴۸)
انسان نے معرعہ ثانی میں معجزہ شقِ انظر کی طرف اشارہ کیا ہے جو رومی کے یہاں موجود ہے۔

(۱۹) خرقد آں بر زخ "لابغیان دیدش در کنته" کی خرقہ نق (مسافر ص ۳۱)
بحر تہج و بحر شہیں ہم عدن در میانش بر زخ "لابغیان" دفتر اول ص ۳
اقبال کی قرآنی ترکیب "لابغیان" رومی کے یہاں موجود ہے۔

(۲۰) رز با بر مرد مومن باز گوئے شرح رمز "گل یوم" باز گوئے (جاوید نامہ ص ۹۵)
بہر این فرمود حسن اے پیر گل یوم ہونی شن اے پیر (دفتر اول ص ۱۵۷)
قبال کی قرآنی ترکیب "گل بود" رومی کے معرعہ ثانی میں مل جاتی ہے۔

۔ تو مجھے جہنم شعلوں کے قبال کی تمیحات قرآن کے سلسلہ میں۔ ب۔ قبال کی تمیحات حدیث کے لئے چند شعر رومی کے ملاحظہ ہوں۔

(۱) ناکجا در روزِ شب با شئی اسیر در وقتِ ازلی مع آمد با زگیر (اسرار خودی ص ۸۱)
لی مع اللہ وقت بود آندہ مرا تابعِ نسبِ نبی مجتبیٰ (دفتر چہارم ص ۲۱۷)
اقبال کی تلمیح رومی کے یہاں موجود ہے۔

(۲) گفتش بگذر: آمین مندر ات انفس ارشاد عندی انطلاق (جاوید نامہ ص ۱۵۹)
تا توئی پامند مندر ات انفس الاشیاء عندی انشلاق (دفتر دوم ص ۱۱۸)
اقبال کے معرعہ ثانی کی تلمیح رومی کے یہاں مل جاتی ہے جو رومی اور قبال کے معرعہ اولیٰ کے آخری الفاظ

قابل غور ہیں۔

(۳) آہ یارب زیر مقام آگاہیت چشم او بنظر بنور اللہ نیست (پس چہ بایہ کرد ص ۲۷)
آنکہ او بنظر بنور اللہ بود ہم ز مرغ و ہم ز سو اگر بود (دفتر ششم ص ۷۸)
اقبال کا مصرع ثانی اور روئی کا مصرع اولیٰ گنتا عطا جلتا ہے۔

(۴) گفت با اوست "زدنیائے شما دوستدارم طاعت و طیب نسا" (رموز بخودی ص ۱۳۰)
بہر ایں بوگفت حمد در غلات و انما قرۃ صینی فی الصلوات (دفتر دوم ص ۲۲۰)
اقبال نے جس حدیث کی طرف اشارہ کیا ہے وہ روئی کے یہاں موجود ہے۔

(۵) آب گل تبری حرات جہان سوزنا ابل جنت تری تعلیم سے دانئے کار (ارمغان حجاز ص ۱۳۲)
بیشتر اصحاب جنت ابل اند تازہ شرفیلدنی می رستند (دفتر ششم ص ۱۵۶)
اقبال نے ابل جنت کی ترکیب استعمال کر کے جس حدیث کی طرف اشارہ کیا ہے وہ روئی کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔
(۶) آنکہ فاشاک بتاں ز کعبہ رفت مر و کا سب را حبیب اللہ گفت (اسرار خودی ص ۱۲۵)
دیر نگا سب حبیب اللہ شنو از توکل در سبب کاہل مشو (دفتر اول ص ۸۲)
اقبال نے اکا سب حبیب اللہ کو حدیث لکھبے اگرچہ یہ حدیث نہیں ہو۔ اس کا ماخذ بھی روئی کے یہاں مل جاتا ہے۔

اقبال نے اسرار خودی میں یک حکایت کا عنوان الوقت سیف قائم کیا ہو۔ اس حکایت میں ایک شعر یہ بھی ہے۔

فکر ایہ کو کب ز گردیں حمیدہ است سیف تراں وقت را نامیدہ است

اس شعر کے ضمن میں اقبال نے الوقت سیف کو حضرت امام شافعیؒ کا مقولہ بتایا ہے۔ اس سے تو انکار نہیں کہ یہ مقولہ حضرت امام شافعیؒ ہی کا ہی ایک سوال یہ ہے کہ یہ مقولہ اقبال کو ملا کہاں سے۔ ہمارے خیال میں اقبال نے یہ بھی امام شافعیؒ کے ہاں سے نہیں روئی کے یہاں سے لیا ہو جتنا نذر روئی فرماتے ہیں
قال اعظمی منانی جائع فاعمل فلوک سیف قاطع (دفتر اول ص ۸۲)

قبائل کی تمیحات قرآن اور حدیث کے سلسلہ میں ردی کے حیند شعور سے غفل کے لئے کہ قبائل
ردی کے تقابلی مطالعے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچ سکیں کہ قبائل کے آثار اور حدیث کے ساتھ وہ سب
وہی میں جو ردی نے اپنی زندہ جاوید مثنوی میں پیش کئے ہیں جس کو کچھ ہست آثار و زبان یہودی
کہا گیا ہے۔ اس لئے یہ کہنا حقیقت سے دور نہیں کہ اقبال نے قرآن اور حدیث کا مطالعہ مثنوی کی روشنی
میں کیا ہے۔

اقبال نے جن فارسی شعراء کے شعرا بہ سہل اپنے کلام میں لئے ہیں وہ بھی زیادہ تر وہی ہیں جو
ہمیں فارسی کے صوفی شعراء کے یہاں ملتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال صوفی شعراء سے بہت متاثر
تھے یہی وجہ ہے کہ وہ ان صوفیہ کے اشعار کثرت سے نقل کرتے ہیں۔ البتہ یہاں کب تیز فیل غور سے
دور وہ یہ ہے کہ اقبال نے ان صوفی شعراء کو نہیں لیا جو جن کے یہاں نفی خودی کا رجحان متاثر ہو قبائل
نے تو سرکار صرف ان ہی سے رکھا ہے جن کے یہاں اثبات خودی پر زور ہو مثلاً آثار فی غفار ردی
و غیر ہم۔ صوفیہ کے سلسلہ میں کب بات اور بھی قابل توجہ ہے اور وہ یہ کہ قبائل شہنشاہوں سے اتنے
متاثر نہیں جتنے کہ صوفیہ سے ہیں۔ ان کے کلام میں سرسری متاثر بھی یہ بات واضح کرتا ہے کہ جس زمانہ
انداز سے وہ صوفیہ مثلاً حضرت غنی بجزیری حضرت معین الدین جہری حضرت مجدد ملتانی وغیرہ کی
خدمت میں تھے۔ یہ حقیقت میں کہتے ہیں کہ وہ ہیں تاریخ عام کے سمشایوں کے ساتھ نہیں غنی گویا پنا
کے نزدیک ساری اقدار کا احیا۔ یہ خود اسلام کی منہج کا سہرہ صوفیہ کے سرچشمہ تائید میں ہے۔
اور اگر کسی شہنشاہ کو خراج عقیدت بھی پیش کیا تو صرف اس کو جس میں سائنس اور جوہر ہوتی
قبائل کی تمیحات و آثار کے لئے کہ بعد کب ہی اسے نہ مرنے پڑتی جو اور وہ کہ ان کے
میں ایک مستعین سے ہی پیدا اور مستعد کہ مرنے کے لئے وہ تاریخ عام کی نفسی شخصیات و دوسرے کا
ذکر کرتے ہیں۔ ان شخصیات اور تحریکوں میں ہر قسم کی شخصیات۔ رچ بس نام میں سبھی بھی
تاریخی بھی، خلائی بھی، دلی بھی مذہبی بھی اور فلسفیانہ بھی ہیں۔ جس سے ان کے غلبہ میں
کی تائید ہوتی ہے اس کو لے لیتے ہیں اور اپنے خوب جگر کی۔ اس سے اس کے حس و ہریت

میں اضافہ کر دیتے ہیں اور جو تحریک یا شخصیت ان کے کام کی نہیں ہوتی اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ان کا پیغام کم و بیش وہی ہو جو اسلام کا ہو۔ اس پیغام کی نشر و اشاعت میں اقبال تمام عمر کوشاں رہے اور بڑی حد تک انھوں نے اس جوہر کو ختم کر دیا جس میں ہندی مسلمان ایک عرصہ سے مبتلا تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں ان ہی اقدار کو زیادہ تر پیش کیا ہو جو خود اسلامی ہیں۔ غیر اسلامی خیالات ان کی نقورات اور ہندی آب و رنگ کی قدم قدم پر مخالفت کی ہو۔ اس طرح اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعے اسلام کے احیاء کی سعی کی۔ اس سعی و کوشش میں انھیں جہاں سے جو کچھ ملا اسے لے لیا اور پیش کر دیا۔ اقبال نے دنیا کی تقریباً تمام شخصیتوں اور تحریکوں سے کم و بیش اپنے مفید مطلب چیزیں اخذ کی ہیں اور ان کو ایک نیا آب و رنگ دے کر ان میں اپنا خون جگر ملا کر اور ان کی تزیین کر کے قوم کو اس سے فائدہ پہنچایا ہے۔ قوم نے اس کی پذیرائی کی ہو۔ اسے قبول کیا ہو۔ اس سے اثر پذیر ہوئی ہو اور اس کی بدولت اپنے صحیح مقام کو جاننے کی طرٹ متوجہ ہوئی ہو۔ یہ ہے اقبال کا وہ عظیم کارنامہ جسے کسی بھی صورت میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

غلامانِ اسلام

مشی کے قریب ن صحابہ تابعین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور ارباب کشف و کرامات اور اصحابِ معراج کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و تلاش سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلامِ آزادِ غلام ہونے کے باوجود امت کی عظیم شان و خدمات انجام دیں جنہیں اسلامی سوسائٹی میں عظمت کی کرسی پر بٹھایا گیا اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی، بر اسلامی کارنامے س قدر شاندار اور روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو بھی شک آتا ہے۔ عین کے ساتھ کہا جاسکتا ہو کہ ایسی تعقید، دلچسپی اور معلومات سے بھرپور کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ تالیف مولانا سعید احمد اکبر آبادی، پرنسپل و سربراہ پیش صفحات ۴۰۰، طرزِ قلم قیامت یا پچھ روپے آٹھ آنے، پچھ روپے آٹھ آنے، مکتبہ برہکان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔

حسرت

جناب عابد رضا صاحب بیدار رضا لائبریری ایمپور

— (۶) —

۱۹۰۳ء - ستمبر

تذکرۃ الشعراء : شہرت شاگردِ نسیم و بلوی

مسلمان : فیصل کا نگریں اور یونیٹیکل ایچی ٹیشن

اُردو : از پنڈت کتن پرشاد کول

ایسیج : مسٹر گو کھلے

تنقید : (۱) ، مخزن کی زبان پر (۲) ، کلمہ شہباز " غظیم آباد " اس سے چند غریبوں کا انتخاب

بھی کیا ہے ۔

نظم : لطافت حسن خاں ، شفق عمار پوری : وقار ام پوری ۔

کتبیر : تذکرۃ الشعراء : شفیقہ ۔

طہسم خواب : از مرزا سلطان احمد

الحقی و انت : از نواب رائے پرتاب گڑھ ۔

حضرت مولانا شاہ محمد حسین الہ آبادی قدس اللہ سرہ آئے اجمیر طریقت کے عرس میں ایک شعر

کی تکرار پر وصال فرمایا ، از حسرت

انتخاب بیاض جناب حکیم مرزا حبیب علی خاں صاحب اختر دہلوی [ممدام سوغت کی زبانی

ایک واقعہ بھی نقل]

بیاض چکیت

بائیت - از محو لطافت حسین خاں [سفر نامے کا ایک حصہ]

افسانہ اور دکن ریویو، "صلاح" دوئے معنی کے عنوان سے اس میں چھپے ہوئے دو مضامین

کا تذکرہ درن کے علی بیار کی ایسی کا گلہ -

حضرت مورثا شاہ دہلوی - از سید علی ہاشم (پٹنہ) [۱۲۴۲ھ یا ۱۲۴۵ھ میں جبکہ آپ کی

غیر بارہ یا تیرہ برس کی تھی] لفظ گیت کے مذکورہ مونسٹ ہونے میں یہاں کے بعض حضرات میں گستاخو ہوتی -

نزیح مخالفت اس لفظ کے مذکور ہونے کو نہ مانتے تھے تو حضرت نے ایک خط جناب مرزا ابیر مرحوم کی خدمت

میں تحریر کیا جب بھی غتبہ کا جواب نہ آیا تو کب منطوم خط جناب مرزا اسد اللہ خاں غالب مغفور

کی خدمت میں بھی بھیجا - حضرت غالب نے اس نظم کو بہت پسند کر کے جو جواب لکھا تھا وہ اس زمانے میں

دست بردست بھرا کیا اور لوگوں کو زبان یاد ہو گیا وہ خط ذیل میں نقل کرتا ہوں -

از رنگ نشین فصاحت زیب رساۃ بلاغت سلامت

نظم دلپسند یافتہ و درسانی ذہن وقاد گرامی عش با گفتم ایک لفظ گیت بردزن صیت

معمول ہندوستان یا ازیں گم کردہ راہ حقیقت تحقیق فرمودی نہ اس چنانست کہ دیریں ہر گوش

اسد اللہ مرزا دیر سلسلہ تقدیر پاسبان آں ذکر اید وضعیاں اینجا ذکرش خوانند - زیادہ عشق

خاکپائے اسد اللہ غالب معلوب -

حضرت غالب کے خط ہذا کی نقل راقم سطور کے والد ماجد جناب حکیم سید احمد مغفور نے اسی زمانے

میں اپنی کتاب پر لکھ رکھی تھی اس کی نقل یہاں درج کرتا ہوں :

حضرت نظم : شاد، مسرور چہاں آبادی، امید، بقا، سجاد، حسرت -

انتہار، سالازان، مع ہرست مضامین، جوہنی، راکت، مشترک نمبر -

نمبر : سید محمد خاں رند، زید حمد ملوی، ۵۱ صفحہ پر محیط، تحریر : عزیز کا ڈھنگ، از معتمدی خاں،

شیرانی، مسکن اور کا کویں، زحمت، سہارا، سالازان، مع تفصیل مضامین اکتوبر ۱۹۰۳ء، غرض (جس

برائین ثلاثہ - از شمس العلماء مولوی ذکار اللہ دہلوی انتخاب بیاض حسرت
ملاسے اردو - از سید علی محمد شاہ عظیم آبادی -

معیینوں کا پہاڑ از عبد الرحمن آئیراموری مسلمان ادب کا نگار - از قاضی کبیر الدین (مبئی) /
غزلیں سجاد عظیم آبادی و مرزا اموا لکھنوی وغیرہ - اسٹہار رسالہ زمانہ مع تفصیل مضامین دسمبر ۱۹۶۰ء
استہدات: (i) دیبہ آصفیہ محبوب سکندر: دیبہ آصفیہ میں علمی تاریخی ادبی، اخلاقی مضامین
درج ہوتے ہیں ... محبوب الکلام نظم کا ایک نامور مرتبہ ہے (ii) دکن ریویو: ایک اعلیٰ درجہ کا علمی و
اخلاقی با تصویر رسالہ جنوری ۱۹۶۰ء سے رسالہ انسانہ کے ساتھ شل کیا گیا ہے مثلاً (iii) جنگ روس
و جاپان (iv) عدد التاریخ ۳ سے ۲۰ تک تاریخی مادے منظم ۷۰ دنیا کے سکون کی تصاویر (v) تاج و
نشاں (vi) زچہ اور بچہ (x) غذا ناول ترجمہ از غلیل الرحمن (x) مارکس کنور: ناول از حکیم برہم
۱۹۶۰ء - ۶ -

میرزا احمد نشا: سید انشا کے والد - از سید علی سجاد عظیم آبادی (جنوری) ضخیمہ مضمون حسرت
شاہ عظیم آبادی، تصانیف استاد (جنوری) شیر کھوہ آبادی، از مادھورام تاثیر ناوی (فروری) شیر کے
مطالعہ کے لئے اہم مضمون [شیخ فدا علی عیش، از ذہنین لکھنوی (مارچ) حافظ شیرازی - ز معشوق حسین خاں
بی لے (اپریل) شیر کھوہ آبادی، مادھورام کے مضمون پر اضافہ حسن افضل بدر لکھنوی (اپریل) تذکرۃ الشعراء
موتن از حسرت (مئی) [۲۲ صفحات] وفات محسن کا گوری: دسمبر ۱۹۶۰ء از شفیق علی دہلوی
(مئی) حافظ از ابوالحسن بدایونی (جون) شیر داغ از جاہست حبیبناوی (جون) گلزار نسیم از یکبست
[مارچ اپریل کے دہکدہ میں شرر کے مضامین کے جواب میں] دم صفحات پر محیط - ایڈیٹر کے اخلاقی
نوٹ [جولائی] گلزار نسیم - از شرر (اگست تا اکتوبر) گلزار نسیم - از حسرت (اگست - ستمبر) مجروح - از حسرت
(اگست - ستمبر) شرر و مرشار از حکیم برہم، اگست - ستمبر، [مرشار پر یکبست کے مضمون مطبوعہ کشمیر پریس
وزانہ کے جواب میں] خان بہادر ذوالعذر خواجہ غلام غوث بیختر مرحوم - از شیخ الدین خاں مراد آبادی
(اگست - ستمبر) مرزا غالب کی شاعری - از حسرت: ماخوذ از مقدمہ شرح غالب (اکتوبر) مکتوب

حبیب الرحمن خاں شروانی: تہذیب کے سلسلہ میں (اکتوبر) گزشتہ - از یکمیت (نومبر) دسمبر) کلام پیمان
ایک قلمی دیون پر - از مولوی عبدالحق بی - اسے (دسمبر)

املا کے سلسلہ میں بحث سلسلہ دیو یورسہ فیض الملک (جون) بعض فوائد متعلق حمل - از
نذیر غازی پوری (فروری) تذکیر و تائیت از حسرت (اپریل) صحیح اور غلط اردو - از صدیقی (نومبر)
[تے اور گو کے استعمال پر]

نیشنل کانگریس کا میونسپل اجلاس بمقام بمبئی - از حسرت (جنوری) [۲ صفحات پر مشتمل مفصل
رپورٹ اور تبصرہ] محمد انجمن کینٹیل کانفرنس کھنوا ۱۲ صفحات پر محیط، ۱ جنوری، نیشنل کانگریس - از
ذاکر حسین (فروری) شیو شنبو شرما: کرزن کے نام خط (جون) پرنی پائیکس - از مسلمان (اگست - ستمبر)
اجلاس کانگریس دسمبر ۱۹۰۴ء بمبئی کے فیصل شدہ رزلوشن اور مسلمانان ہند کا نفع نقصان - از
موسیٰ خاں علی گڑھ ۱۰ اگست - ستمبر، یونیٹل خود کشی - از گنگا پرسا دوز، (اکتوبر) حاجی موسیٰ خاں کے مضمون
پر از مسلمان (اکتوبر) کرزن اور علی گڑھ [سخت تنقید] (اکتوبر) گکھے (دسمبر) نیشنل کانگریس اور
مسلمان (فارسی میں) - از محمد برکت اللہ اچھوتانی (بھوپال) - از ہندی فی نیویک من امریکہ لکھتہ
لامرکائیہ (مارچ) :-

اس مضمون پر حسرت کا نوٹ بڑا اہم ہے جس میں ان کی اپنی رائے بھی لکھی ہے اور اس مضمون

کا خلاصہ بھی -

ستمبر ۱۹۰۴ء کے رچے میں کانگریس کے متعلق جو مضمون لکھا تھا اس کا انگریزی ترجمہ
کسی اخبار میں دیکھ کر ہمارے ایک غائبہ کو معزنا نے قویاً سے ایک فارسی تحریر جس کی تائید میں بھی
ہے جس کی ترجمہ درج رسالہ کرتے ہیں۔ اُمید ہے کہ ناظرین اسے بہتر طور پر ملاحظہ فرمائیں گے
خصوصاً وہ مقامات جہاں سرسید علیہ الرحمہ کی قومی خدمتوں کا پرزہ بھارت کی قومی خدمتوں
سے مقابلہ کر کے دونوں کو ایک حیثیت سے مثلاً قرار دیا ہے۔ اور دوسرا وہ حصہ جہاں اہل ہند کی خاص خاص
نسکایتوں کا ذکر کر کے دکھایا ہے کہ وہ شکایتیں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی شکایتیں ہیں اور

اس لئے گورنمنٹ سے ان کی اصلاح کی استدہ کرنے میں دونوں کو برابر حصہ لینا چاہیے تاکہ ان کی متفقہ درخواست کی کچھ غرمت اور وقعت ہو۔

... سہی طرح (بہارک کی طرح) سرسید مرحوم کی ملکی پالیسی کی نسبت بھی مسلمانوں کی رائے بدلنی چاہئے گی۔ اگرچہ وہ سرسید کو ہمیشہ مسلمان ہند کی ترقی کا بانی سمجھتے رہیں گے کیونکہ ان کو یقین رہے گا کہ سرسید نے جس وقت کانگریس کی مخالفت کی تھی اس وقت مخالفت ہی مناسب تھی کیونکہ اس سے مسلمانوں کو یہ فائدہ پہونچا کہ وہ ہمہ تن تحقیق علم میں مصروف ہو گئے اور کانگریس کو بھی ان کی مخالفت سے تقویت ہوئی۔

اور امر دوم کی نسبت لکھا ہو کہ ہندو دہل اسلام کے درمیان سب سے پہلا نقطہ اتحاد و حب وطن ہو کہ دونوں ایک ہی ملک کے رہنے والے ہیں اور پھر دونوں افلاس و فحش کی مصیبتوں میں کیساں گرفتار ہیں۔ اور یہ امر مسلم ہے کہ دو جماعتوں کے درمیان اتحاد کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ایک ہی قسم کے مصائب میں مبتلا ہوں۔ اور پھر آگے چل کر ان سب مصائب کو ترتیب وار بیان کیا ہے۔ مثلاً:-

(۱) انگلستان کے کارخانوں کی رعایت سے ہندوستان کے مصنوعات پر محصول کا لگایا جانا (۲) متولین انگلستان کا ہندوستان کی پیداوار کو اس خرید کے ملک سے باہر نکال لے جانا (۳) زراعت ہند کا اصول جدیدہ کے مطابق نہ ہونا اس پر طرہ خراج کی سختی اور اس کا حصہ پیداوار کے بجائے زر کی صورت میں لیا جانا (۴) وزارت ہند کے اخراجات عمال کی بین اور قرضہ ہند کے ادا کرنے کے لئے جس کو رو روپے کی ناقابل برداشت رقم کا ہر سال ملک سے باہر نکل جانا (۵) عہدہ ہائے عہدہ پر صرف اہل انگلستان کا مقرر ہونا اور ہندوستان میں محروم رہنا (۶) امتحان سول سروس کے لئے اہل ہند کا انگلستان جانے اور زر کثیر صرف کرنے پر مجبور ہونا وغیرہ وغیرہ

اس کے بعد صاحب معنون نے دکھایا ہے کہ اگرچہ کانگریس کو بنیاد پرچہ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی ہو لیکن یہ امر یقینی ہے کہ ہر سال وہ کامیابی سے نزدیک تر ہوتی جاتی ہے اور روز بروز اس کی وقعت بڑھتی جاتی ہے۔ چنانچہ اس سال پہلی بار کانگریس کی کارروائی بذریعہ تاریخوارک کے کسی اخبار کے نامہ نگار

از سید محمد حسین جہاں راہ پائن ص ۱۰ مارچ، سوانح عمری کدہ مقلدہ آئین قیصری از شمس الطراروں نازک کا لکھ
 ص ۱۹۰ مارچ، تاریخ عبرت افزا شاہ عالم کی تاریخ از زماعلی رضا محضوں مراد آبادی ص ۱۹۰ مارچ،
 استہارۃ میہ طالبی جو مراد آباد میں عجیب رہی ہے (مارچ، شہار دیوان ناب، شرح حسرت
 جس کا صرف دیباچہ تھیں باقی ہے (مارچ، ریاض ہوش ہوش بدایونی کا مجموعہ کلام (سی، متناہ
 پیمپی، ایڈیٹر صاحبہ تہذیب نسوان کی ۲۵ کہانیاں (سی، شیوشنبھو شرا لارڈ کرزن کے نام بھارت
 میں شیوشنبھو شرا کے فرضی نام سے کھیلے خطوط: بالکل نئے گپتا ایڈیٹر بھارت متر نے انگریزی میں بھی ترجمہ
 کر دیا ہے (جون، مراد ابھاد از وزارت حسین ص ۱۳ جون، اردو رپورٹ کا گیس سنی ۱۹۰۴ مع
 دیباچہ قاضی کبیر الدین، فیمنوں کے ساتھ، بطور نمبر اردو سے معلیٰ جونی ہر کے ساتھ بھی بھی گئی (جولائی
 میر اسفرج، زمونہ سیحان اللہ ص ۱۳ جولائی، دیوان ظہیر دہلوی ص ۱۳ (جولائی)

رسائل - دبدبہ آصفیہ تہذیبیں - مخزن عدائے ہند، بور، خاوند علی گڑھ، جسے
 شیخ عبد اللہ جلالی ۱۹۰۴ سے شائع کر رہے ہیں، اپریل، شیراز، مرتبہ، ایڈیٹر صاحبہ خیر تہذیب
 جنوری ۱۹۰۵ سے شائع ہوا، فصیح المکاب، داغ کی یادگار میں مرتبہ حسن ماہروی، پہلا ج
 سنی ۱۹۰۵ جون، صفحہ حیدر آباد: سی ۱۹۰۵ سے شائع، مرتبہ رضی الدین جس کی مراد آبادی
 (جون، الصباح جسے پور مرتبہ عبد اللہ، علیگ، شیوہ قومی ہر دہلی ص ۱۳، اگر تہذیب

— (باقی) —

ضروری گزارش

غیر ملکی اور پاکستانی ممبران ادارہ اور خریداران رسالہ بڑبان سے کئی سال کی قفس
 وصول نہیں ہوئی۔ یہ حضرات کی خدمت میں بل ارسال کئے جا رہے ہیں مگر
 فرما کر رقم بذریعہ بینک ڈرافٹ ارسال نہ فرمائیے

منجبر

میں جس کی اور سب بات کی تہذیب کی کہ دہ کو تو میری کے لئے استعمال کرنا چاہیے تاکہ سماج جدت عملی
 کے راہ پر گامزن ہو۔ نوین فکری، محمد ماکلف اور محمد بن جوگر چہ متفاد خیالات کے حامل تھے پھر بھی یہ متروا
 فی سے زیادہ سیاسی و سماجی خدشات سے دلچسپی رکھتے تھے۔ تقریباً بیس صدی تک سیاسی موضوعات ادب کے
 سے زیادہ قوت عمل کا کام کرتے رہے مگر بعد میں رفتہ رفتہ اس کی جگہ سماجی موضوعات نے لے لی۔ مغربی
 ترقی کی تہذیب کی نئے نئے فلسفہ و نظریہ جو کسانوں اور متوسط طبقہ سے اٹھا تھا اس بات کا مستحق تھا کہ
 سماجی انداز کی نئی تشریح کی جائے۔ اس سے نئے سماجی ڈھانچے سے ہم آہنگ کیا جائے جو ترکی میں تجدید سے
 پیدا ہو تھا۔ جدید سوسائٹی کے دوسری جنگ عظیم سے متعدد سیاسی پارٹیوں کے قائم ہونے اور پھر کی نسبت وسیع
 آزادی نے سوسائٹی میں زیادہ جمہوری و آزاد انداز پیدا کی، سماجی مسائل پر بحث و مباحثہ نے تحریک کا دھماکا
 اور باہمی اتحاد و اتحادی کا ماحول پیدا کیا۔

دہ میں سماجی مسائل کا بطور اور اس پر جمہوری روح کا قبضہ دراصل اس ارتقاء کے محنت مند عہد میں جوئی فلسفہ
 سوسائٹی میں واقع ہو چکا تھا اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ سیاسی و تہذیبی اصلاحات نے بنی بڑیں دی گہری کر دی تھیں
 کہ ان اصلاحات کو سماجی تہذیب کے ذریعہ وسیع کرنے اور ان میں باہمی اشتراک پیدا کرنے کا تقاضا ہونے لگا تھا
 اس کا مطلب یہ بھی ہو کر رہا کہ یہ مسئلہ جس حد تک وہاں تشریحات کو جسے سماجی و معاشی رفتار نے پیدا کیا تھا
 محض مضبوط *solid* کی شکل میں نہ رہے۔ دراصل یہ سماجی و معاشی کے مسائل ہیں بالکل
 سی طرح کے جس سے مغربی یورپ، انڈیا کی تاریخ میں متعدد درجے سے دوچار ہو چکا تھا۔

جدید ادب کی کہ سماجی مسئلہ کی صورت دراصل اس کی مخصوص ہیئت کے بارے میں قابل قدر بصیرت و
 گہرائی۔ اس میں سماجی مسئلہ کے مادی و معاشی سبب، اثر و تابناک و غلبہ و برتری ہیئت کی ہر کوئی کسی کے ذہن
 و دماغ سماجی ترقی کی راہیں کھلتی ہیں، نتیجہ و غرض یہ کہ یہ سبب و اثر و تابناک و غلبہ و برتری ہیئت کی ہر کوئی کسی کے ذہن
 نقد و مہرستی پر غلبہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہی دونوں ستون پرانے نظم کو اٹھائے ہوئے ہیں
 مات میں وہی پیدا کرتے ہیں۔ اس کی زیادہ کونسل خفیہ کرنے سے روکے ہیں اس حد تک موجودہ زمانہ
 اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ آئندہ باہمی کا حامل ہو

پھر بھی وہ موجودہ سماجی و جمہوری حالت جہاں تک نرکی تجدید پرستی کے ذریعہ پوجی جو اس نے مسرت و صورت حال پیدا کر دی ہے جس میں جذبہ پسند و مانع در روپ کا پانی ذہنی لطیفہ نرکی ریفریکشن کے تحت جبکہ مطالبہ کرتا ہے اسے سب سے بڑی غلط فہمی کے نور اخذ نہ سے وجہ ہونا ہے۔ گاہے سب سے بڑی غلط فہمی مادی مادیوں کو بنیوں کرنے کے لئے تیار ہو سکتی ہیں اخلاق و مذہب سے پہلووں کو نہ بنیوں بنیوں سے بنیوں کے خیال میں وہ اسلامی فکر سے لڑتی ہیں۔ اس طرح مکمل تجدید جس کی تین ذہنی طبقہ کر رہے وہ ہمیشہ حالت کے اس میں کے وجود میں ہیں۔ لیکن یہ چیز یہی ہے اس جمہوریت کو بھی تباہ کر دیتی ہے۔ پچھلے چند سال میں قادیانیا گیا جو اس کی سس تا امید خودیہ ذہنی طبقہ کر رہا ہے دوسری طرف تجدید کے لئے اتر و گوں کی اصولی اصلاح کے مطابق عمل میں لایا گیا تو اس کا دائرہ محدود ہو گا۔ وہ جو سن سے اس کی غم غمقمم و غیر مادی بنیاد پر ہو۔

دو دنوں گزرتے ہوئے کی بڑھتی ہوئی تبدیلی خلیج کو اسی صورت میں پایا جا سکتا ہے جب تجدید کا قیام از نیا مفہوم تلاش کیا جائے جو دونوں گروہوں کے لئے قابل قبول ہو۔ ورنہ نہیں متنازع مفہوم کے لئے کام کرنے پر مائل کرے۔ تجدید کے اس نئے مفہوم کی روح دینی کارناموں میں پائی جا سکتی ہے۔ اب دونوں جماعتوں میں ملائی کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا پھل دو طریقوں سے ہوتا ہے۔ پہلے تو دونوں امت و تجدید کی اصول پرستانہ اور اعتقادی تشکیک کو خیر باد کہہ دیتے ہیں مگر تجدید کی بنیادی روح کی رگوں میں دوڑتی رہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ مغربی تصورات کی اصلاح نہ کرے کہ بہت سے سوچنے والے نے تجدید کی اصلاح سے نفرت ہو کر انھیں سہاق کے نیچے طبقہ کے طبقوں میں کرنا شروع کیا ہے۔ اب وہی سوچنے والے کے خلاف کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔ ورنہ یہ کہتا ہے وہ عالمی ہو جائے جس کے مسائل سے دیکھتا ہے کیونکہ وہ سوچاؤ ہی کا مدار رہتا ہے۔ اس سلسلہ میں اسی ذہنی طبقہ کے نام سے تصورات کا پتہ ہے کہ وہ سماج کی حقیقی ضرورتوں کا خیال رکھتے ہوئے دن کے طرز زندگی کا حوالہ دے کر انھیں دیکھیں۔ تجدید کا نام کرے۔ مگر یہی نہ ہو کہ اس کے ذہنی طبقہ کو سس کر کے اس میں متنازع کی حیثیت سے دیکھیں اس تبدیلی سے ہمیشگی پیدا کر لے۔ تمام افراد کے درمیان ایک مضبوط

سماجی جذبہ بخل کا اتحاد تسلیم کیا جائے اور ہر دو کوسن جو اس اتحاد کو کمزور کرے اس کی مذمت کی جائے گاؤں اور اس میں بسنے والوں نر شہر کے غریب عوام دس سئوں سو سو مائت بن کر جماعتی اتحاد کی روح میں دیکھی جائیں۔ انھیں مال و زمین طبقہ کی امتداد کا شوق نہ ہو۔ دراصل اس طبقہ کی اخلاقی ذمہ داری ہو۔ اس وقت کی حالت اشارہ کرتی ہے کہ یہ نئی دہائی نہ صرف خواتین پر اور ان اتحاد اور اس کی ذمہ داری کا سہمی تصور اپنے اندر محفوظ رکھتا ہو بلکہ اس کے غنیمت میں مستعد کی۔ ان کی تعجب یہ یہ صطحتات و سماج اور سماجی ذمہ داری کے ذریعہ کی ہے۔

یونس امری کی روح اس کی انسان دوستی اور زندگی کا احترام و اقدار ہیں جو اس ادب میں کارفرما ہیں اور جو عرصہ سے سماج کی حزلوں میں زندہ ہیں یہ اقدار اب تہذیب کی ادبیری سطح پر پہنچ گئے تھے اس سطح تک لانے والے وہ لوگ تھے جو اس سماجی طبقہ کے نہ رہے تھے جو اس کی بہترین روحانی اور فکری پیش کرنے تھے اس طرح جدید ترکی ادب نے مصروفیت نے سماج کی بنیادی نفسانی اقدار کو محفوظ کر لیا مغرب کی نسبت دوستی کی مسلم الثبوت روح کے مطابق انھیں عالمی وسعت عطا کی اور انھیں مغربی ٹیکسٹ کے ذریعہ بیان کیا اس طرح ہیک وقت وہ ترقی اور مغربی خصوصیات کا حامل ہو کر ایک نئی حالت میں آئے ہیں یہ نسبت کے عالمی تصور کے سابق و سابق ہیں رکھ دو مہر کی طرف اس کی آزادی۔ وہ کو تمام سرگرمیوں کی بیحد کی حیثیت سے تسلیم کیا اور وہ دن قریب ہو جب ترکی ادب جواب عالمی مہاجرات کا ادب ہو عالمی شہرت کی حلقہ بن جائے

ترقی کی موجودہ سطح چہاں تک رہی وہ بے بس ہو چکی ہے اس کو بھٹا اس وقت تک کہ انسان کو حسرت ہو کہ اگر ان مفید وسیع سماجی اور مذہبی قوتوں کو نہ سمجھا جائے جو اس کی مکمل تبدیلی کی وجہ ہو ہیں اور جس سے اس کی اصلاح کی ممکن روش اختیار کرنے پر مجبور کیا

اقدار کا عثمانی مجہد جس کے حالات ترک میں یہ بدترین کمال واقعہ ہوا تھا، اس میں اس کا عکس موجود تھا اور فی حد تک عثمانی ادب کا میدوار تھا اور ادب تین حصوں میں منقسم ہے جو نئے سماجی گروہوں سے تعلق رکھتا

س کی زبان ترکی کے توڑ کی بول بوال وانی زبان سے مختلف تھی۔ اس کے حالات زندگی سے کوئی رشتہ نہیں رکھنے نہ تھے فطری حساسات اور مد سے عاری ہی تھے۔ وفارم کے سخت پابند اس ادب نے ذہنی طبقہ کے دماغ کو ڈھلا لیا۔ یہاں تک کہ جدید نسل بھی اس کے اثرات سے بھٹوٹا نہ رہ سکی۔

قدیم ادب میں نظم کو انہماک بیان کے لئے زیادہ استعمال کیا جاتا تھا اور نثر کو سوائے تاریخی واقعات کے بیشتر نظر انداز کیا جاتا تھا۔ لہذا جینڈا فرامڈ ۱۷۵۶ء اور ۱۷۵۹ء نے سترھویں صدی میں نثر نگاری کی کوشش کی، اور سادہ خیال کو ہزاروں غیر ملکی الفاظ کے استعمال کے ساتھ بیان کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ نانی بل فہم ہیں۔۔۔ یہ طویل نگاری کے ماہرین جو انہماک بیان اور ترک خیالات کی حقیقت کے دہبان رستہ توڑنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور باری ادب کے کامیاب نثر نگار سمجھے جاتے تھے۔

ترکی میں نثر نگاری بہت مشکل رہی جو اگرچہ ادب کی جدید نسل نے اس دشواری پر بڑی ہونہاری سے قابو پا لیا جو تاہم مبہم سادہ خیالات کے انہماک کا پڑیج طریقہ اب بھی صوبائی رسالوں حتیٰ کہ بعض نادانہ تصنیفات میں دیکھا جاسکتا ہے۔ بہت سے ترکی سالوں کی تحقیق اب بھی کتابوں کے سطر سطوع پر مبنی ہے کہ اس کا زندگی دورہ اس سے کوئی رشتہ نہیں جو ذہنی و عقلی کام کا یہ طریقہ اس عثمانی سلاطین ادبی اثرات کا نتیجہ ہے جس میں الفاظ کی حقیقت سے جوڑنے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔

محقق نے H. K. نے جو تیسرے درجہ قبول ترین ادب جو ان اثرات کے باوجود دوبارہ بار اور مذہبی دہش سے آہستہ آہستہ ہی فطری اور معنوی روح کو باقی رکھ کر دہشت گداز ہے اور غارت پریشانیوں کی جو فطرت و نصرت سے کہتے ہیں انھوں نے اپنے احساسات کو بدست اپنی مقامی خاص سادہ ترکی زبان میں بہت کم انداز میں گویا جو گرجا کثرت مقامی حکمرانوں کے مابعد رہنے لگے ہیں۔ یہاں تک کہ انھوں نے بھی زبان کی لغات اصیل کو باقی رکھا اور انھیں سے سب ہے کہ تہذیب کے بالکل فطری مٹھ خاص طور پر پابندی میں۔ اس میں کہ وہ عمومی گینوں کو قومی تہذیب کی بنیاد کے لئے اہمیت دے۔

سویں صدی میں مکتب عثمانی کے مذہبی تہذیب کے رد نفوذ نے اس میں عوامی باری اور مذہبی

سر سیف الدین درغی گنیش کارسلہ Young Pens نوجوان قلم نے عوامی زندگی زبان کو استوں کیا، جسکا غرض سیف الدین کی تخلقات سے یہ جیتا ہو۔ پہلے ہی سے عام آدمی اور اس کی مددگار زندگی کو بہت کرنے کی تحریک موجود تھی، دوسرے، ساوول جنوں نے آرٹ اور ادب کے بارے میں نئی راہ اختیار کی، ن میں Fecimatu "جور سٹیک ریوین" کا سلسلہ تھا، اس نے فن برائے فن کی مخالفت کی، تاہم اس ادب نے قدیم ترک ادب سے مکمل علیحدگی اختیار نہیں کی تھی چنانچہ پان اسلام ازم اور بعد میں یان تو ان تحریک نے مغرب کی مکمل تقلید سے باز رکھا، تحریک، اتحاد و ترقی ۱۵۱۸-۱۵۱۵ کے آئندہ ساریوں میں بہر حال لازمی پالیسی تھی طرح با عمل تھی اور تہذیبی مسائل میں تجدید ہونے پر زور حرکت پیدا کروں تھی، محمد و مذہبی، اصلاح کا آغاز یونیورسٹیوں کا افتتاح، اعلیٰ تعلیم کی ذرگاہوں میں لڑکیوں کا داخلہ یہ سب اس کی چند مثالیں ہیں۔ ۱۱

جمہوریت کا قیام ۱۵۲۸-۱۵۲۵ کی اصلاحات نے ترکی کی تہذیبی ترقی اور اس کے ادب میں نئے دور کا افتتاح کیا، حکومت نے تہذیبی زندگی کو جدید نظریات کے مطابق ڈھالنے میں مستعدی سے مخالفت کی۔ ۱۵۲۱ء میں عوام کے گھروں Peoples Houses کا قیام عمل میں آیا جس کے سپرد ادبی، فنی، ذرا مالی اور شخصیتی منصوبوں کے متحدہ پروگرام کے ذریعہ عوام کی تہذیبی آزادی کا کام تھا۔ ۱۲

یہ عوامی گھر جو ترکی گھر کے بجائے قائم کئے گئے تھے، یہ ترکی گھر ۱۱۹۱ء میں قائم کئے گئے جو ترک قوم پرستی کی اشاعت کا ذریعہ تھا۔ جمہوریہ کے بنیادی اصولوں میں سے ایک اصول Populism کو بروئے کار لانے کے لئے مرکزی وسیلہ کے طور پر استعمال کئے جاتے تھے، یہ جسکا حقیقی معنوں میں سمجھا گیا سماجی اور تہذیبی مفہوم رکھتا تھا۔ سیاسی طور پر اس کا مقصد عوامی اقتدار اعلیٰ کو قائم کرنا تھا سماجی طور پر خاندانی خصوصی رعایات اور خطابات کو ختم کرنے کی ضرورت کا انہر کب اور بالآخر اس نیر جاگیر دار نظام کو مٹانا تھا جو ملک کے مشرقی علاقہ میں موجود تھا۔ "قانون کی دعوہ ۱۵۰۵ء اس کا مقصد مشرقی علاقہ کے باقی زمینداروں کی جائیداد ضبط کرنا تھا خاص طور پر نیچے بیان و سبق میں مٹا لو کا محتاج ہو" ۱۳۔ تہذیبی پہلو سے اس کا مقصد ترکی ادب کو زندگی اور عظمت کی حالت نئی سمت متعین کرنا تھا اس طرح کی عوامی گیت اور مددگار کی عوامی زبان جو تحریک کا سرچشمہ ہو۔

اس کے استعمال پر مبنی ہو۔ جمہوریت فرد سے قوم کے ساتھ کٹس اتحاد و انفرادی مقصد سے دوسرے فرد کی کامرانی کرتی تھی۔ جو بصورت دیگر انفرادی و آزادانہ نظریات سے متضاد معلوم ہوتی ہو یک شخص کہہ سکتا ہو کہ امت کی روح - اسلامی گروہ سے اتحاد کے ساتھ جسے سیاسی اصطلاحات میں بین کب گناتھا وہ جمہوریت کی شکل میں تبدیل ہو کر محفوظ ہو گئی۔ عوامی گھروں نے ترکی جمہوریت کی تہذیبی پالیسی کا اظہار کیا ہے علی جابر پہنایا اور ماضی سے میٹھ پھیر کر زندگی کے ہر میدان میں مغرب کو تجدید کے سرچشمہ کی حیثیت سے نہیں کیا۔ ماضی سے رستہ منقطع کر کے کی غرض سے ماضی سے رستہ کو نیا بنایا اور نئی نسلوں کو مغرب سے تہذیبی تحریک حاصل کرنے پر زور دیا گیا۔ بالآخر اس کا مقصد نئی سوسائٹی کا قیام تھا جو قوم پرستانہ مادہ پرستانہ سائنس نیکناوچی وراثت پر مبنی ترقی پسندانہ خصوصیات کا حامل ہو۔ ایسی سوسائٹی جو انسانی زندگی کے روحانی پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے مادی دنیا کی اہمیت اور اس کی بالائری کو تسلیم کر لے۔ اسی طرح سماج کی یکسانی مٹھی دے اور اس کا رانہ تعلیم ادب کی بنیادی ذمہ داری بن گئی۔ ۱۴

ادبی تحقیقات جن کی بہت افزائی کی جاتی تھی اور ذرا سے جو جمہور بن گھروں کے شیخ پر ڈے جاتے تھے انھیں مندرجہ ذیل ضروریات کو پورا کرنا پڑتا تھا "قوم اور ملک سے محبت کے جذبات کو مردان جرمینا۔ مروت کے جذبات کو غویب دینا۔ ترکی تاریخ کے شاندار و عظیم ماضی کو دوبارہ زندہ کرنا۔ آزادی جنگ میں بہادری کی مدح کرنا۔ شہر و قصبوں اور ملک کے ہر گوشہ کی خوبصورتی کو اس طرح بیان کرنا کہ ان میں دلچسپی پیدا ہو، تو ہم پرستی اور بڑی دولت کی بدستوری پر روشنی ڈالت۔ انہوں نے ذریعہ ہر میدان میں فضیلت پر زور دینا۔ جمہوریت کے لئے اندرونی میلان خاطر در اس میں دلچسپی کو بھگانا۔" ۱۵

اس جدید ادب نے مغربی در زندگی کے آزادانہ تصور کو اپنا یا جسے خدمت عوامی و ملی تھی۔ مارتھ نے ادب کے مفصل کو اس طرح بیان کیا ہے "وہ ایسی کوشش کا حامل ہوتا ہے جو نئے و دنیا پر اس مسئلے پر ہے۔ میں سبق دے اس کے اندر تجربہ و ترسب کی صداقت کو ترقی دے۔ خود کو بننے کے قابل بنے۔ دوران تمام صلاحیتوں کو اپنے ملک کی تعمیر میں استعمال کرنا سکھائے۔" ۱۶ اس فقرہ کو سنواری کے اندر صلاحات پر لازمی طور پر مہلہ خطہ دیتے ہوئے صفت کو نوٹس لیا۔

”ترکی سماج کی زندگی کا تصور بہت سادہ ہو، دفتری قانون پر مبنی ہو، زندگی ایسی چیز ہو جس سے محبت کرنا چاہیے۔
 اس سے حفاظت کرنی چاہیے، ہر اسکول گھر، رانا جیسے کوئی دشواری چاہیے وہ کسی بھی چیز میں جتن نہیں دیتی کہ مرنے کی زندگی کا
 احترام نہ کریں ہر ایک شخص اپنی بہترین صداقت کو عوام کے اندر اس غلطی و پاکیزہ نظام کو روشناس کرنے میں صرف کرے
 جو اصلاح نے ہیں دیا ہو جہالت خاص برائی ہو جس کا مقابلہ کرنا ہو اور مثبت سائنس روشن ترین راستہ ہے
 جس پر چلنا ہو۔ دوسری طرف زندگی کو سماج کے لئے قربان کر دینا چاہئے، فرد ایسی سوسائٹی میں محبوب شخص ہو اور
 عزت کے سامنے جس میں رہ کر وہ اپنی زندگی سماج کے لئے قربان کر دینے کا میلان نہ رکھتا ہو۔“

ادب کے بارے میں اس سرکاری نقطہ نظر کے ساتھ ساتھ ذہنی طبقہ میں مواد اور نئے ادب کی زبان
 برآز دار بحث و مباحثہ کو ترقی ہوئی۔ دراصل ترکی میں قومی ادب کی تخلیق کا مسئلہ درپیش تھا۔ قومی ادب کے
 بارے میں متضاد خیالات مائے جاتے تھے کچھ لوگ تو قومی ادب کے تصور ہی کو مضحکہ انگیز کہتے ہیں جبکہ وہ
 دوسرے حضرات جو کہ ترکی زبان میں لکھتے ہیں اسے قومی ادب قرار دیتے ہیں۔ بعض قومی Nationalistic
 کے متضاد منہ سمجھتے ہیں۔ لیکن کثرت میں اس بات پر متفق ہو کہ قومی ادب کو اپنے موضوعاتی مواد ترک سوسٹی
 کے طریقہ سے لینا چاہیے خواہ وہ بہتر ہو یا وہانی اور زندگی کے نام سماجی، معاشی اور بہت ہی ہلوؤں کو ممکن نہ ہو کہ قصہ زندگی
 اور فن حار اور بریاں کرے۔ مغل دراصل عثمانی کے کار و عمل تھا جس نے گاؤں کی زندگی کو اس کی موت جہاں سے علیحدہ کر دیا
 تھا درجہ کے اندر فی مہر مدی کے ادب کا بارہ عمل تھا جس نے گاؤں اور اطوار کو پناہ کا دھڑکتا جنت و دنیا کی جہنم
 کی مہر میں رہیں۔ ارباب علمیں کہیں: ”مذہب آخری ایک سٹیٹس“۔ زندگی کی کیفیت پناہ اور فن حار جہاں کو
 نئے میں دینے کی صورت سے سوسائٹی، سماج جو کہ جتنا ہو وہ جوں جوں نئے ہو رہا تھا۔ اس میں ہی معنویت
 کو طبعی تحقیق کے بعد مدد کرتا ہوں۔ میں کسی معاذ کے لوگوں میں عرصہ دراز گزارتا ہوں جس کو میں نہیں جانتا
 میں نے ہر جہز میں بہت قرب ہو کر دیکھی ہے، خون، جڑیوں، عوامی گیتوں، گٹ شب، معیشت کے
 دھوے اور مدد زن سب میں دیکھی ہے۔ میں نے قومی مقامی زبان سیکھ لی ہیں اور اپنے آپ کو انھیں کے
 سانچے میں ڈھالنے سے ان کی کسین کرتا ہوں۔ اس طرح بالآخر میں انھیں میں سے ایک پر جانا ہوں۔
 جس نے، جیسے فن کاروں کا کام ہو، میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو اچھا فن کار نہ ہو بھر بھی اس نے

صن بیان میں کامیابی حاصل کی ہو۔ حقائق کا فہم نہ کرنا، دہ کی کب شاخ ہو بہت سہل در ترقی، ذہن
 حسب ایک بار دہ کے قومی ہونے کا سوس اس خیال کے تحت وہ ہر پر تبصرہ کیا گیا کہ اسے ملک کے
 مسائل اور اس کی روح کی فطری فن کارانہ طریقہ سے عکاسی کوئی چاہیے تو ادب کے سہجی مقصد پر بحث
 کو مد کو نہ کیا گیا۔ حال ہی میں یہ مباحث زیادہ گہرے ہو گئے ہیں۔ اس کی سترج دراصل ایک طرح سے ہوں
 کی گئی ہے کہ سوسائٹی اپنے ارتقائی مدارج و سطحوں پر طے کر رہی ہے۔ شہر کے مخصوص طبقے جدید تمدن کے معیار
 تک تیزی سے پہنچ رہے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں گاؤں، مقیم علاقوں کے عوام، جمود کا نشانہ ہیں۔ اس
 سے بل فلم، اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ ادب اور روشن خیالی طبقہ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ
 آبادی کا بڑا حصہ اب بھی جہالت میں گرفتار ہے۔ بہت خراب حالات میں زندگی گزار رہا ہے۔ اس لئے
 سوسائٹی کا کام ہے کہ وہ اس کا علاج کرے۔ اس مفہوم میں پورا فن سماجی ہے۔ کیا نکر یہ سماج کے اندر سے
 وجود میں آیا ہو اور اسی کے لئے ہے بہر حال اس سماجی حقیقت پسندی کو معتدل پسندی کی جانب سے
 سخت مورد تنقید بنایا گیا کیونکہ انھیں اس کے اندر انتہا پسندی کا بھی نظر آتا تھا۔ ۲۰۔

ادب میں اجتماعی کے تقاضوں کا تصور پہلے بار نامہ رسالہ محمد احمد کے درمیان میں نظر پاتی
 رسالہ گورنمنٹ کی تالیف سے ۱۹۲۲-۱۹۲۳ میں شائع ہوتا رہا۔ اس کا فاس مقصد ملک کے حقوق کے
 منہ بن جمہوریہ کے لئے غمرانی و سیاسی فلسفہ فرہم کرنا تھا۔ عیتاب کا درسی جو، مشرق کا ایک رکن تھا
 جس نے، جس کے عنوان سے ایک سوزنا، دل لکھا اس میں گاؤں کی آنت، زندگی کو جاب کیا —
 اس کے سر دیہات کی گئی کہ وہ دیکھ کر کھسی نہ مرنی پسند مقاصد کی سمت لیجائے جو اس کی نظر میں
 غمرانی اور قومی مفہوم رکھتے تھے۔ برآمد ہوا سند، خزانہ کی بنا پر بند کر دیا گیا۔ اگرچہ اس کے خلاف
 مٹھوس بیوت نہ ہم نہیں کیا گیا۔ ہر سال ایسی، دیکار، شاعت سمجھی جاتی ہے جس سے برک کے رشتہ خیال
 طبقہ برگیر اثر ڈالا اور انھیں، اجتماعی نقطہ نظر سے غور و فکر کر کے جانب، مل گیا۔ اس کی نفسی مسد کو
 آج تسلیم کیا گیا۔ ۲۱۔

غمرانی پسندوں کے دو انتہا پسندانہ نقطہ نظر، کھنے والے دونوں طرف، بل قلم، حکمت اور صباح الدین

ہیں جنہوں نے نمایاں اثرات چھوڑے۔ مقدمہ لڑنے انہوں نے نظمیں لکھیں اور آسان الفاظ کو استعمال کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ترکی کتنی طاقتور زبان ہو۔ صباح الدین نے مختصر کہانیاں اور ناولیں نئے اسٹائل سے لکھیں جس میں اناطولیاہ اس کے مسائل کو حقیقت پسندی کے ساتھ بیان کیا۔ ان دونوں مصنفین کے یہاں باد و بخار دونوں جمہوریہ کے پرچم پر مدافعت کرنے والے تھے طبقاتی اختلاف پر زور دیا گیا ہو۔ ۲۲

دوسرا معتدل قوم پرستانہ ادب تھا جو ۱۹۲۰ء تک بیشتر ادبی تخلیقات پر مشتمل تھا۔ یہ ادب جو اصلاح اور لادینی روح کے لئے وقف تھا اس کی نمائندگی چند شعرا کرتے تھے۔ ان میں ضیاء، روٹیک، صیفی، ارخان، فاروق نعیمی، بحیثیت کمال، درپامی، صفایہ جیسے لوگ شامل تھے۔ ان لوگوں نے انفرادیت کا انکار کیا اور قوم کی تعریف پر پوری توجہ کی۔ مکمل انفرادیت کی قربانی اس جذبہ کے تحت کی جو ضیاء گلپ کی روح سے بالکل مشابہ تھی۔ پیامی صفائی نے انسان نہیں بلکہ ملت نامی کتاب لکھی۔ قومی نظموں نے بیشتر موضوعات اناطولیاہ اور جدید روسی سلطنت، تاریخ سے حاصل کئے۔ سیکس صحیح حقیقت پسندی کی کمی کی بنیاد پر ان کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مثال کے طور پر، ارخان سفی کی نظم نے اناطولیاہ کو روئے زمین کا بہشت قرار دیا۔ جہاں انسان بے فکر ہو کر عیش کی زندگی گزارتا ہے۔ لیکن اس طرز کی حماقت مثالی نہیں تھی۔ رست نوری کی ناول، 'سہرات' اور یعقوب قادری کی 'والد نور' نے بکثایتوں کے مبہم پسندانہ رسوم پر سخت حملے کئے۔ جدید تعلیم کی مدح سرفراز کی یہ دونوں آخری مقصد مصنفین تھے جنہوں نے قوم پرستانہ مقاصد کو معاشرتی حقیقت کی اصلاحات سے جانچا۔ اس دور نے کجی کمال کو پیدا کیا جو اگرچہ مملکت عثمانی کی غنیمت، رفتہ سے خاص طور پر تحریکیت حاصل کرتا ہو اور نیم صوفیانہ مسراتی جوش کے ساتھ لکھتا ہے۔ تاہم فراموشی شاعر، 'سہرات' کے طرز بیان کے جذبہ نکار نے فارم تک پہنچنے میں کامیاب ہونا ہو۔ احمد ہاشم کی اشعار کا تذکرہ بھی ضروری ہو کہ ان کی شاعری نے آئندہ نسلوں پر اپنا اثر چھوڑا ہے۔

ان رجحانات کے ساتھ ساتھ اور فنی محسن کو پس پشت ڈال دینے کے رد عمل میں ایک نئی ادبی لہر اٹھی جس نے بالآخر رفتہ رفتہ طاقتور مددگار سے کی حیثیت اختیار کر لی۔ اس لہر نے زندگی کے ہمارے میں جمہوریہ کے نئے تصورات کو اپنا یا اور اس کے جدید مقاصد کو قبول کیا۔ سیکس بحیثیت رستی اور ان تمام بانیوں کو جو

روزمرہ زندگی سے ہوا دُور ہو گیا تھا۔ لیکن یہ شاء میں مقیم طور پر نفردی معاملات سے بحث نہیں کرتی۔
 کبھی کبھی سوجی موضوعات کو، صبح خور چھڑتی سے مندرجہ ذیل کی مانند شوہر کا خواب دور افتادہ
 تارکب گاؤں، زندگی کی آخری بجلی، مبتلا ہوا بکس، سن۔ بس میں بھی وہ نصیحت نگاری کا مہم جو
 کٹر مغفود نظر آتا ہے۔ بلاشبہ بے مجاہد بھی ہیں جسے فاضل صلیب کا دیون، فادریسی گاؤں کی زندگی اور
 مٹ کے تمام پہلوؤں کی حکاسی رہا ہے مگر کسی حد تک سے مستثنیٰ گزار دے سکتے ہیں کیونکہ اس جماعت کی
 بیشتر شاعری، جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، خارجی و تفصیلی انہار پین کے بجائے جذباتی اثر اندازی پر زور
 دیتی ہے۔ ظاہری طور پر توقع کے برخلاف قد و قامت پر سنا نہ مذہبی فکر کے حامل رہنے بھی عمرانی مغفود
 کو بیدار کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ غنیمت سرق نامی رسالہ حسن کا مدیر نہایت فاضل شاعر تھا، اس نے عدم
 مسرت، دولت مند طبقہ کی عیاشانہ زندگی جو، سلامی قانون کے سرسبز خلافت تھی اس پر سخت تنقیدیں کیں،
 غریبوں کی حالت زار اور اخلاقی اصولوں کے زوال پر شدید مائیدی، عظیم مشرق کی نظریں جس نے تمام
 اصلاحات پر سخت حملے کئے، خلاقی اصولوں کا مطلب عورتوں کا پردہ ہو، ”نئے ترکی ادب کے سنے ضروری تھا
 کہ وہ نئی زبان کا حامل ہو۔ آہستہ آہستہ اس کام میں کامیابی کسی حد تک ”لسانی ادارہ“ کے ذریعہ ہوئی
 لیکن بڑی حد تک اس کامیابی کا سہرا بذات خود مصنفین کے سر ہے، جنہوں نے اگرچہ نئے چند محنت و
 ایفادہ کو استعمال کیا، لیکن مقامی زبان کی تراکیب اور مقبول انداز بیان کو ترجیح دی، اس نئی زبان کے
 اندر جو بھی نمایاں ہوں ہر حال نوجوان نسل نے اس کو پناہ اور مزید تصنیفات کی زبان ہی ہے۔
 ۱۹۵۰ء میں لسانی اصلاح پر نظر ثانی کی، یہی نے عربی و فارسی صلیب کے کچھ پرانے ایفادہ جو ترکی زبان
 میں جذب ہو گئے تھے، انہیں دوبارہ جگہ دی، سیک اس نے نئی زبان کی ترقی کو کسی طرح بھی سد و نہی نہ کیا
 ترکی کی تہذیب کو مغربی رنگ میں رنگنے کا منصوبہ بنانے والے غیر رکھتے تھے کہ جدید ترکی ادب
 بغیر کلاسیکل اور انسان دوستی کی رویت کے ترقی نہیں کر سکتا، پرانہ عثمانی ادب *Osmanianism*
 لسانی محنت کے تصور سے خالی تھا، اس لیے وہ میا د نہیں بن سکتا تھا جس کے نتیجے میں غیر ملکی زبانوں کی
 کلاسیکل کے ترتیب کو نیا دی ضرورت سمجھا گیا، اس ضرورت کی وجہ محض یہی نہیں تھی کہ انسان دوستی کی روح

حاصل کی جائے بعد اس کے ذریعہ ترقی کی ترقی ہو۔ درمیان میں منظم صورت میں خدمات کے بعد کی خدمت
یہ ہو جو کہ پریوٹیٹ اشاعتی ادارے بغیر کسی منسوبیہ اور کتابوں کی کیفیت کو نظر انداز کر کے غیر ملکی تصنیف
شائع کرتے تھے اس لئے حکومت نے خود بھی ۱۹۴۰ء میں ترجمہ کا پروگرام شروع کر دیا۔ اس کے نتیجے میں ۶۰
کتابوں کے ترجمے ہوئے ان ترجموں میں پُرانے فلسفوں سے سیکر جدید ناولوں کا۔ مادہ زبان سے انتخاب
کیا گیا ان ترجموں میں کیفیت پر خاص طور پر زور دیا گیا ان کی قیمتیں بہت کم تھیں تاکہ طلباء اور اساتذہ
انھیں خرید سکیں ۱۹۴۷ء میں ترجمہ کا پروگرام وسیع کر دیا گیا تاکہ سہی علوم Science and Technology
کے تمام میدانوں کی کتابیں اس دائرہ کے اندر آجائیں آج بھی یہ کام جاری ہے ۲۵۔ پریوٹیٹ
اشاعتی اداروں نے بھی سرکاری مقابلہ کے لئے اپنے ترجمہ کے پروگرام کو ترقی دی ان کتابوں کے ترجمہ بھی
اہتمام کیا جو سرکاری ترجموں میں شامل نہیں تھیں اس طرح ترکی سح علی قدر قیمت کی حامل مستحقہ
کتابوں کے وسیع ذخیرہ کا مالک ہو جو ہر ذوق کو مطمئن کرنے کے قابل ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے مصنفین میں سے
چند ایسے ہیں جو ترکی میں بہت کم پسند کئے جاتے ہیں مثلاً بزرگ، موگو، اسٹینڈاں ڈکس، لسن
گورکی اور گوگول۔ Panand کا خاص طور پر تذکرہ ضروری ہو کیونکہ انسانیت سے رجوش محبت نے
اسے اپنے وطن رومانیہ سے زیادہ ترکی میں بہتر عطا کی۔ آخری دس سالوں میں ترکی مصنفین مستند
کلیڈوں، ہیننگ ولے، اسٹین بیک، سرگین بک، اور کیوی نے وسیع مقبولیت حاصل کی۔ ان
مصنفین کی تحریر کیئت Dynamics اور بنی نوع انسان سے ہمدردی نیرتہ اور وہیب سے
آزادی نے تعدد ترک اہل قلم کو متاثر کیا۔ ۲۶

ادب کے نئے مہم کو جو ادب پر بیان کیا گیا ہے بھیلانے کی غرض سے وزارت تعلیمات نے ۱۹۴۵ء
میں جو نیرتہ بانی اسکول کی نصابی کتب کو دوبارہ مرتب کر دیا۔ پہلے کی نصابی کتابیں ادیبوں شاعروں کی زیادہ تر
سوانحی اور تاریخی واقعات کے مطالعہ پر مشتمل تھیں مگر نئی درسی کتب کا مطالعہ براہ راست ترکی اور غیر ملکی ادب
پاروں سے ماخوذ تھا مطالعہ کا نیا اصول اب بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ سوائے ایک درسی کتاب کے جو وزارت
تعلیمات کی جانب سے شائع ہوتی تھی اس کے علاوہ بہت سی کتابیں ہیں جسے استاد منتخب کر سکتا ہے ۲۷

ادبیات

عزل

جناب آلم منظر عمری

آلم جوش و فائز وق شہادت ہمناں نکلے
مبادا فصل گل میں وہ حرف اشیاں نکلے
ہمیں دونوں جہاں میں عامل بارگرس نکلے
جہاں برفِ عشرت با مذاہنِ نساں نکلے
وہ افسانے حقیقت میں ہماری داستان نکلے
جو دل کی داستان بھی داستانِ نگاں نکلے
دہی بل سحر منزلِ رمی کے رازواں نکلے
پہ سیرِ چہیں سے ہستے دستِ خزاں نکلے
کہ اس سس میں نہ کوئی پیرِ داناں نکلے
تعمس سے کہ جس دہشِ زب سے نکلے
مگر سب سے ہمارے پھر بھی نہ پتاں نکلے
سب کو جو کہ سب سے کہ سب سے نکلے
..... میں نے میں نے میں نے

جناب سعادت نظیر

قطرے قطرے میں چلتا ایک طوفان دیکھتے
حسِ بحرینِ عالمِ شامِ غرباں دیکھتے
وہ جہانِ ننگ کو کہا قرواں دیکھتے
ہر اس دریاں کو بھی محکومِ انساں دیکھتے
فلت سب میں نہ کیوں صبحِ انساں دیکھتے

برائے امتحانِ عشق جب ہم ناتواں نکلے
حریرِ گلستاںِ روضہ حسنِ علی کے جلوہ سے
اٹھاتے کیا زہن و آسماں بارِ امانت کو
میں سمجھوں کیوں اس بزمِ طرب کو محض ہتم
ازں کے دن لبِ نفرت یہ جزوِ زمینِ نخل تھے
نسانی جانی بھی کھو گئی رہی افسانہ کن کو
رہے گرم صفِ جوارہ نہ پہنچے ہی سہراں کو
یہ خبر نہ ہم بھی آخر کچھ لبِ سجاؤں گل
زل سے نہ پستی یہ تنہا ہم کو سے کافی
سلامتِ ذوقِ آزادی کہ ہم کدہِ نقیور میں
طربِ بندگیِ عشق سے گوہر نہ نکلے رقت
یہ آئی کوئی منزل نہ ساحلِ جو نہ دریا ہے
تر نہ چھپیں جس تھے جنابِ حقیقت کے

سلام

دیکھنے والے اگر خونِ شہیداں دیکھتے
بھول جاتے منظرِ صبحِ وطنِ اہلِ وطن
کچھ تو یہ ہر جن کے دل میں سوہرہ و دوغم نہیں
دل سے ہم قائل اگر ہوتے "حبیبی عزم" کے
آفتابِ عشق سے ہر جن کو نسبت اے نظیر

عزل

جناب شارق دمے

انھیں کو اس شارق غم کے ورانے نہیں آئے
روہ ہر دوش کا ذرہ ذرہ جیسے کہتا ہو
رہی محرمی ذوق یقیں تک کہ نہ سامانی
کہیں دار و رسن کی داستاں پھر تازہ ہو جائے
جب کا فناء سننے والا اتنا کہتے ہیں
وہیں تک غفلت بے کیف کی ہے کار فرمائی
نہ آیا رنگ پر بادہ نہ چمکے ساعنہ و مینا
انھیں سے قدر ہے کچھ تیرے میخانے کی لے ساقی
نہ اتنا یاد ہو اک آہ کی تھی دیکھ کر اُن کو
رہی جیتم عنایت ہر طرف ساقی کی محفل میں
گدھے عشق میں رکھتے ہیں دل میں شانِ استغنا
یہ نا بے حقیقت ہے جہاں رنگ و بو شارق

عزل

جناب سعادت نظیر

بتا اے ہمتِ دل گردشِ پیہم پہ کیا گزری
نہیں کی نہ چھوڑی خاک بھی برفِ حوادث نے
نہ یا فرقِ اسیری اور آزادی میں جب کوئی
مزیز سم کیا جانے؟ یہ پوچھ سپر کنگاں سے
وفا کی راہ میں شاہی کو بھی ٹھکر دیا اُس نے
اسے محسوس کر سکتا تھلا کیا ذوقِ اطمینانی؟
سک رہا نہ حاصل اے نظیر خستہ کیا جاوین

وفا کی راہ میں جو ٹھوکر کس کھانے نہیں آئے
نہ جانے کب سے اس منزل میں یوں نہیں آئے
پھر اس کے بعد رستے جس صنم خانے نہیں آئے
بہت مدت سے لبِ پر حق کے افسانے نہیں آئے
کہ ہم سوہ و زیاں کے راز سمجھانے نہیں آئے
جہاں تک آپ کی محفل میں پہنچنے نہیں آئے
سرِ بیخاں جب تک تیرے متلے نہیں آئے
کہ جن کے ہاتھ میں مدت سے پیانے نہیں آئے
پھر اس کے بعد میرے لب پر افسانے نہیں آئے
مگو میری طرف بھرنے پیمانے نہیں آئے
کسی کے سامنے ہم ہاتھ پھیلائے نہیں آئے
مگر ہم بھی فریب آرزو کھانے نہیں آئے

تری تابا نیوں سے غفلتِ عالم پہ کیا گزری
یہ نظارہ جو دیکھا کیا بتائیں؟ ہم پہ کیا گزری
کہوں کیا؟ اُس گھڑی اپنے دل پر غم پہ کیا گزری
کہ فرقت میں پسر کی دیدہ پر غم پہ کیا گزری
سبرِ حرص کیا سمجھے؟ بن اُدھم پہ کیا گزری
کہ جنت سے نکلنے میں دلِ آدم پہ کیا گزری
کہ طوفانِ بجا میں ڈوبتوں کے دم پہ کیا گزری

تیسرے

روح اللغت مرتبہ مولانا محمد جلیل مجذبی تفتیح خود وضعی ست ۴۴ صفحات کتابت و مطبعہ

بہارِ نعمت محلہ علی پتہ۔ علی مرکز جیب وار ضلع بجنور، یوپی۔

عربی زبان کی جہاں اور بہت سی خصوصیات ہیں، ایک خصوصیت یہ بھی ہو کہ کثرت و جملہ الفاظ کے اصل مادہ میں کسی خاص معنی کی رعایت ہوتی ہو اور اس کے تمام مشتقات میں وہی معنی محفوظ ہونے میں مشابہت ہے۔ ن سے جو غلط بھی مشتق ہوں اس میں پوشیدگی کے معنی پائے جائیں گے مثلاً جس جہاں جنہیں جنون وغیرہ ہمارے استاد دہب مولانا محمد غزالی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو اس کا خاص ذوق تھا۔ وہ اپنے درس میں الفاظِ مفردہ پر کلام کرتے ہوئے اس چیز کو خاص طور پر بڑی ہمت سے بیان کرتے تھے۔ یہی مولف نے جو خود گلشنِ اعجازی کے خوشہ چین ہیں حضرت استاد کے بھیس غایت کی روشنی میں سکتا ہے پہلے لفظ کے اصل مادہ کے معنی بیان کئے ہیں اور اس کے بعد کتب لغت کی مدد سے اس کے متعدد مشتقات بیان کر کے ان کے معانی سمجھ گئے ہیں اور درمیان میں موقع موقع عربی اشعار یا قرآن مجید کی بات سے استنباد بھی کرتے گئے ہیں۔ اس خاص ترتیب کے پیش نظریہ کتاب اردو زبان میں غالباً نئی نوعیت کی پہلی کتاب ہو اور اس لئے عربی زبان کے علماء کے لئے بقاءت بہتر ہونے کے بارے میں بقیہ جلد ۲۰۰۰ اردو خوب حضرت بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

یورپ نامہ حصہ اول زکیر محمد سعید صاحب دعویٰ تفتیح متوسط فضاساز پنجپہ صفحات۔

کتابت و طباعت علی قسب محلہ شے آٹھ روپہ پتہ۔ سدر کینڈی زبان کرچی۔

دینی مصنف حکیم حاجی سید محمد صاحب متون ہمدرد و افانہ دینی کے برابر عزیز ہیں طب یونانی کے اس دور انحطاط و کس میری میں قدرت نے ان دہجہ یوں سے اس فن تہجیب کے لئے معانی کا کام کیا جو جیناچہ ان دونوں بھائیوں کی غیر معمولی محنت و انہماک ذوقِ تحقیق و جستجو و طب کے ساتھ قلمی بردہ فی نگار

کا ہی نتیجہ ہو کہ آج ہمدرد و اخلاقی غائبانہ دنیا کا سب سے بڑا طبقہ اور انہیں کی کوششوں کا یہ اثر ہے کہ
 بڑے بڑے علمی بھی اب طب یونانی کو ایک سائنٹیفک طریقہ علاج تسلیم کرنے لگے ہیں اور یہ فن اس لائق و
 کرامیو میفک کے ساتھ جینک زنی کر سکے۔ جب کہ صدر ایچ ایچ سہیل نے مذکورہ اکادمی کے مقدر میں خود لکھا
 کہ ”طب در سیاحت ہماری تاریخ میں لازم و ملزوم رہے ہیں۔ خالص طبی و فنی اور تحقیقی ذوق نے دونوں
 بھی ہوں کو یہ و سیاحت کا بھی شراوقین بنایا جو جس طرح بن پڑتا ہو وقتاً فوقتاً کسی نہ کسی نے خطِ عالم کو دیدہ
 بینا سے دیکھ آتے ہیں و سفر کے تجربات و معلومات سے فن کی توسیع و ترقی میں کام لیتے ہیں۔ چنانچہ مسٹر
 میں دونوں بھی یوں نے ایک ساتھ یورپ کا دورہ کیا تھا۔ اس سلسلہ میں پہلے ٹرنی پہنچے پھر یوگوسلاویہ
 آسٹریا، سٹار لینڈ، جرمنی، بالینڈ ایرا گھینڈ، ڈانس وغیرہ کی سیاحت کی زیر تبصرہ کتاب جو صورت
 جلد اول جو اسی سیاحت کی رہنمائی دہی جو مذکورہ بالا پہلے چار ملکوں کی داستان سفر پر مشتمل ہو۔ پوری کتاب
 پانچ جلدوں میں تمام ہوگی۔ اردو میں یورپ کے متعدد سفر نامے لکھے گئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہو کہ یہ سفر نامے
 سب پر سیقت لے گیا ہو۔ بدھتی۔ جو کہ دوسری زبانوں میں بھی اس نوع کا جامع پُر ز معلومات اور بصیرت افزا
 سفر نامہ کہ ہی دیکھا۔ اگرچہ بین دی طور پر سیاحت کا مقصد یورپ میں صنعت و سازسی۔ اس کے کارخانے اور
 جدید طبعائے صانع کے ترقی یافتہ اداروں کا مطالعہ و مشاہدہ تھا۔ لیکن چونکہ سیاحوں کا ذوق تحقیق و
 جستجو فنی اور تہ نگہ تھا۔ اس لئے جہاں کہیں گئے اور جس ملک کی سیر کی اس کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ
 اس کی قدیم و جدید تاریخ کا مطالعہ کیا۔ اس کے آثار و قہمبہ، در آثار جدیدہ لوگوں کی تہذیب و معاشرت، اس کا
 کلچر اور زبان یہاں تک کہ ان کے کھانے اور پینے و نفع کے، اس کے آب و تاب و عمر کی نگاہ سے دیکھے۔
 پھر اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہو کہ لائق دوسرے فنی اور شخصی کی رات و اوصاف کے علاوہ اردو زبان
 کے مصنف کی ادب بھی میں درست بیان کے ساتھ ہیں کہیں طوفان کے بلے بھیٹے جھٹکتے لطف پیدا
 کر دیتے ہیں اس حصہ میں سب سے پہلے ذکر ترکی کا ہوگا۔ اس نسخہ کی کتاب میں نوے تین سو صفحات
 ہی ایک کے اندازہ کی نذر ہو گئے ہیں۔ مصنف نے یہاں کے جیت جیت کو جہاں تک ممکن ہو سکا ہو، عبرت
 و نصیحت دونوں کی نگاہ سے لکھا ہو۔ دیکھو جو دہائی کے تاریخی، اقتصادی، سیاسی، معاشرتی اور مذہبی

احوال و مسائل پر اس تفصیل اور جامعیت سے گفتگو کی ہو کہ یہ حصہ صرف سفر نامہ نہیں رہا بلکہ تاریخ ترکی بن گیا ہو مصنف کے اسلامی جذبات اس کی سطر سطر سے تراوش کرتے ہیں۔ کتاب کا مقدمہ برادر بزرگ حکیم حاجی عبد المجید صاحب نے لکھا ہو اور وہ بھی خاصہ کی چیز ہے۔ علاوہ ازیں خاص خاص چیزیں، مقامات اور اشخاص و افراد کے فوٹو بھی اس میں کثرت سے شامل ہیں۔ غرض کہ کتاب پڑی مفید معلومات افزا اور دلچسپ ہو۔ اگر باب ذوق کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔

ادبی نقوش - از مولانا شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، تقطیع خورد ضخامت ۲۵۲

صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد پانچ روپیہ۔ پتہ: ادارہ فروغ اردو کھنؤ۔

یہ کتاب شاہ صاحب کے ان ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہو جو معارف میں چھپے یا بعض ادبی مجلسوں میں پڑھے گئے۔ یہ مضامین تعداد میں نو ہیں اور شاہ صاحب نے دیا چہ میں اب اس نوع کے مضامین سے بیزاری اور بے تعلق بھی ظاہر کی ہو لیکن واقعہ یہ ہو کہ ادبی اور تنقیدی نقطہ نظر سے یہ سب مضامین اور خصوصاً پہلا مضمون "اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافیائی اثرات" دوسرا "کیا اقبال فرقہ پرست شاعر تھے" اور آٹھواں مقالہ "اردو زبان کی علمی، لسانی اور تمدنی اہمیت" بڑے اہم اور قابل قدر مضامین ہیں اور اس لائق ہیں کہ اردو زبان و ادب کے طلباء ان کا مطالعہ کریں۔

نساخ سے وحشت تک از جناب سید لطف الرحمن صاحب تقطیع خورد ضخامت ۲۴۸

صفحات: کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد چار عثمانیہ کدہ پور ۱۰ روپیہ پورہ روڈ کلکتہ۔

اردو زبان کی جاویدیت اور اس کے ہمہ گیر اداسات و کمالات کا اثر تھا کہ دہلی اور کھنؤ سے کس کر پورے ملک (غیر منقسم ہندوستان) میں پھیلی اور پھولی پھلی اور کوئی گوشہ ایسا نہیں ہو جس میں اس زبان کے شعرا اور ادیب پیدا نہ ہوئے ہوں۔ چنانچہ ہنگال بھی اس کے حسن فہم و نساخ کا شکار ہوا اور یہاں اردو کے ایسے باکمال شاعر اور ادیب کثرت سے پیدا ہوئے جن کے تذکرہ کے بغیر اردو ادب کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ انھیں باکمال اور نامور شاعروں میں خان بہادر عبد الغفور نساخ، سید محمد عصمت اللہ نساخ، ابوالقاسم محمد شمس اور خان بہادر سید رضا علی وحشت تھے۔ اس کتاب میں انھیں چار شعرائے کرام کا جو ایک ہی

سلسلہ استاد ی سے وابستہ ہیں تذکرہ کیا گیا ہے۔ ترتیب یہ ہے کہ پہلے ہر شاعر کے ذاتی حالات و سوانح لکھے گئے ہیں۔ جن سے شاعر کی شخصیت کے اہم پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد کلام کا انتخاب کہیں مختصر اور کہیں طویل درج کیا گیا ہے۔ زبان و بیان شگفتہ اور دلنشین ہے۔ اگر حالات و سوانح کے لئے حوالے بھی ہوتے تو ان کی روشنی میں بعض واقعات کو جانچنے کا موقع مل سکتا تھا۔ بہر حال کتاب دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ اردو زبان و ادب کے طلباء کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

رنگ محل۔ از محترمہ حمیدہ سلطان تقی طبع متوسطہ ضخامت ۸۰، ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد چھ روپے۔ پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی، علی منزل، دہلی۔

محترمہ حمیدہ سلطان اردو کی مشہور افسانہ نگار اور دہلی کی نکسالی زبان لکھنے والی خاتون ہیں موصوفہ کا ایک ناول "ثروت آرا بیگم" کئی سال ہوئے شائع ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکا ہے اب یہ ان کا دوسرا ناول ہے۔ محترمہ دہلی کے اس اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہیں جو جاگیر داری کے زمانہ کی قدیم روایات کا حامل تھا۔ ان روایات میں جن کا خیر اسلامیت اور محبت سے تیار ہوا تھا۔ کچھ برے نہیں تھے۔ زندہ دلی اس تہذیب کے اہم عناصر ترکیبی تھے "ثروت آرا بیگم" ناول کی طرح اس ناول میں بھی اسی دہلی کے پرانے اعلیٰ گھرانوں کی تہذیب و معاشرت کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہیں۔ مصنفہ نے جو کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا اور جس ماحول میں پرورش پائی اس کو جوں کا توں قلب بند کرتی چلی گئی ہیں اس لئے فن اور تکنیک کے نقطہ نظر سے اس ناول میں کیسے ہی جہول ہوں لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے اردو ادب میں بہت سی حسن کے بقول یہ خاص کی چیز ہے۔ اب کچھ برسوں کے بعد نہ یہ زبان کہیں ملے گی اور نہ اس تہذیب کے آثار نظر آئیں گے۔ اس لئے فسانہ آزاد کی طرح لوگ اس ناول کو بھی پڑھیں گے اور اس کے صفحات کے پردہ پر اس زبان و تہذیب کے مدھم نقوش دیکھ کر عہد رفتہ کی یاد تازہ کر لیا کریں گے۔ اللہ بس باقی ہو۔ اس حیثیت سے یہ کتاب قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں منقسم ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔

حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات، قیمت آٹھ روپے۔

حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی حقائق و تشریح و تفسیر قیمت چار روپے۔

حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے حالات کے علاوہ اصحاب اکہم و ارفیقہ اصحاب حق اصحاب السبت، اصحاب الرس، بیت المقدس اور یسودا، اصحاب الاضرہ و اصحاب الخیل، اصحاب بنہ و القرین اور سد سکندر، سبا اور یسٰیل، عرم و غیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و حقائق و تفسیر۔

قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و فضائل، قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ قیمت فیہ مجلد ۵۰/۵۰ - مجلد ۵۰/۵۰

مصلیٰ کابستہ: مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد نبی

دسمبر ۱۹۶۱ء

برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگہداشتے یہ نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نوںہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قلاب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و مائتہ کی مستقیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاذین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ٹکوں سے گیارہ ٹلنگ

حلقہ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامع مسجد دہلی